



دَماؤمِ رواں ہے نیمِ زندگی

حیاتِ اقبال کا پہلا دور - 1904ء تک

نخزم علی شفیق

alhamra

وَمَادَمَ رَوَاں ہے یَمَ زَنَدَگی

حیاتِ اقبال کا پہلا دور
1904ء تک

خرم علی شفیق

اشاعت اول: الحمرا پبلشنگ 2003

© بشری احمد خرم

طابع: الحمرا پرنٹنگ پریس

ناشر: شفیق ناز۔ الحمرا پبلشنگ، اسلام آباد

Damaa Dani Rawan hey Yam-i- Zindagi

Life of Iqbal (to 1904)

Khurram Ali Shafique

First Published 2003 by Alhamra Publishing Pakistan

Sandipak Tower, Jinnah Avenue, Islamabad - Pakistan

© 2003 by Bushra Ahmad Khurram

ISBN: 969-516-100-6

میں اپنے خالق سے ملنا
اور یہ مطالبہ کرنا چاہوں گا
کہ وہ میرے ذہن کی معقول تشریح کرے۔
جسے کرنا، میرے خیال میں، اس کے لئے کوئی آسان کام
نہیں ہے!

یہ جنت مبارک رہے زاہدوں کو
کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں

ساز خاموش نہوانے دیگرے دارم منور
آنکہ باز مر پردہ گرداند بنے آنر ہرید



ساز خاموش ہوں مگر ابھی ایک نغمہ مجھ میں باقی ہے۔
جو دوبارہ میرا پردہ اٹھا دے، مجھے اُس کے پاس لے چلو۔

پہلی بات

کسی موضوع کے بارے میں سب کچھ جاننے کا دعویٰ کرنا عجیب سی بات ہے۔ مگر اس کے باوجود مجھے یہ کہنا ہے کہ جہاں تک میں سمجھتا ہوں، اقبال کی ابتدائی زندگی کی وہ تمام باتیں جو کسی بھی صورت میں معلوم یا دستیاب ہیں اس کتاب میں شامل ہیں۔ اس دائرے میں صرف ان کی زندگی کے حالات ہی نہیں آتے بلکہ وہ خیالات جو انہوں نے دوسروں کی تحریروں سے اخذ کئے، خود ان کی اپنی شاعری اور نثر کا مکمل جائزہ اور ان کا تعارف اس میں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ یہ کتاب اس عہد کی تصویر بھی ہے۔

میں نے سوانح نگاری کے اس بنیادی اصول سے انحراف کیا ہے جو بیسویں صدی کے شروع میں رائج ہوا تھا اور جسے عام طور پر دنیا بھر میں تسلیم کیا جاتا ہے۔ یعنی ”سوانح نگار کا پہلا فرض یہ ہے کہ اس کا دلکش اختصار ہر ایسی بات سے گریز کرے جو توجہ کے لائق نہیں ہے اور ہر ایسی بات کو شامل کر لے جو توجہ کے لائق ہے۔“

میں نے اس کے برعکس کا ایسی دور کے ان سوانح نگاروں کا راستہ اپنایا ہے جن کا خیال تھا کہ جب وہ کسی کی سوانح لکھتے ہیں تو اس کی ہر بات توجہ کے قابل ہوتی ہے خواہ معمولی ہو یا غیر معمولی۔ سوانح نگار کسی صحافی کی مانند ہوتا ہے اور اس کا کام یہ ہے کہ وہ پوری معلومات دیانت داری اور سلیقے کے ساتھ پیش کر دے۔ یہ فیصلہ کرنا قاری کا حق ہے کہ ان میں سے کون سی بات لائق توجہ ہے اور کون سی نہیں۔

اکیسویں صدی کے آغاز پر دنیا ایک گروٹ بدلتی نظر آرہی ہے اور وہ رومانویت جسے بیسویں صدی کے ظاہر پرست مزاج نے ٹھکرا دیا تھا دوبارہ اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کر رہی ہے۔ رومانویت کو انسان کے

فطری بچنے سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے کیونکہ اس میں ہر چیز کی اہمیت اس بات سے ہوتی ہے کہ وہ کتنی دلچسپ اور کتنی نئی ہے۔ میری کوشش رہی ہے کہ یہ کتاب صرف مکمل معلومات ہی پیش نہ کرے بلکہ اُسے دلچسپ انداز میں بھی پیش کرے۔

ادب اور فن کے دیوتاؤں میں قریباً ایک صدی سے کسی فن پارے کے دلچسپ ہونے کو اُس کے گھٹیا ہونے کی دلیل سمجھا جاتا رہا ہے اور اعلیٰ درجے کی تحقیق کے دلچسپ ہونے کا تصور ہمارے یہاں ہی نہیں بلکہ دنیا میں کہیں بھی بہت زیادہ مقبول نہیں ہے۔ چنانچہ اس تحقیقی کتاب کے دلچسپ ہونے کی بات میں تعریف نہیں بلکہ تہمت سمجھ کر چھیڑ رہا ہوں، ایک ایسی تہمت جو مجھے قبول ہے۔ (اپنی ایک کتاب پر میں نے خود یہ تبصرہ پڑھا ہے کہ چونکہ کتاب دلچسپ ہے لہذا اس کے مستند ہونے میں شبہ پیدا ہوتا ہے!)

مجھے غیر جانبداری کا بھی کوئی دعویٰ نہیں ہے۔ ہم اُسی شخص کے بارے میں زیادہ لکھتے یا پڑھتے ہیں جس سے ہم بہت محبت یا کافی نفرت کرتے ہیں۔ سوانح نگار اگر اپنا فن چاہتا ہے تو وہ کسی کی زندگی پر لکھتے ہوئے اُس کا طرفدار ہونے کے باوجود اُسے تمام انسانی کمزوریوں کے ساتھ پیش کرے گا کیونکہ تصور صرف سفید رنگ سے نہیں بنتی، اس میں دوسرے رنگ بھی شامل کرنے پڑتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اگر میں اقبال کے بارے میں "غیر جانبدار" ہوتا تو ان کی بجائے کسی اور شخصیت پر کتاب لکھتا جس کا میرا کوئی تھوڑا بہت جذباتی رشتہ ہو۔ یہ ظاہر ہے کہ مجھے اقبال سے ویسا لگاؤ ہے جیسا میں کم از کم اس وقت کسی دوسری ادبی شخصیت سے محسوس نہیں کرتا ہوں۔

یہ ایک دلچسپ اطلاق ہے کہ یہ سوانح ایک ایسے دور کے آغاز پر پیش کی جا رہی ہے جب بیسویں صدی کا فطرتی نظریہ زندگی دم توڑ رہا ہے اور اُس رومانویت کے دوبارہ زندہ ہونے کے آثار نظر آرہے ہیں جسے گونے اور دروازوں کے ہاتھوں عروج ملا اور جس کے آخری نقیب خود اقبال تھے۔ آج دنیا نے زندگی کو پھر اُس نظر سے دیکھنا شروع کیا ہے اور کچھ غیب نہیں کہ یہ صدی اُس کی ہو جسے اقبال اپنی زبان میں "عشق" کہتے تھے۔ مشرق کے اس شاعر کی زندگی اور سوچ پر دوبارہ غور کرنے کے لئے شاید یہ گھڑی مناسب ہے۔ "کتنے ہی شاعر ہیں کہ مر کر پیدا ہوتے ہیں۔ وہ خود تو آنکھ بند کرتے ہیں مگر ہماری آنکھ کھول دیتے ہیں۔"

اے بسا شاعر کہ بعد از مرگ زاد

چشم خود بر بست و چشم ما کشاد

(اقبال)

شکریہ

اس کتاب کا نقش اول میں نے اپنی بیوی بشری احمد کے لئے تحریر کیا تھا۔ اگر اُسے اقبال سے دلچسپی نہ ہوتی تو شاید میری اپنی دلچسپی بھی اُس وقت اظہار کا راستہ اختیار نہ کرتی۔

اس کے علاوہ مجھے استاد محترم عباس حسین کا ذکر کرنا ہے جنہوں نے کئی مراحل پر اور بالخصوص تصوف کی پیچیدہ گتھیاں سلجھانے میں میری رہنمائی فرمائی۔ دوست حارث خلیق کا تذکرہ کرنا میرے لئے نہایت پر لطف ہے جنہوں نے نہ صرف کتاب کا عنوان تجویز کیا بلکہ اس طرح میرے اعصاب پر مسلط ہوئے کہ بالآخر کتاب کو پایہ تکمیل تک پہنچوا کر دم لیا۔ میرے لئے یہ ایک جاتی قسم کی مہم تھی جسے حارث کے خلوص کے بغیر سر کرنا شاید اور بھی دشوار ہوتا۔

ایک بیدادگر رنج فزا اور سہی

اُن تمام دیدہ و نادیدہ شخصیات کا بھی مشکور ہوں جن کی مہربانی اور دلچسپی نے مجھے پہلے پہل اقبال سے شناسا کیا اور بعد میں اُس شناسائی کو بڑھنے کے مواقع فراہم کئے۔ موخر الذکر میں وہ تمام جلیل القدر اہل قلم شامل ہیں جن کی تحریروں سے میں نے اکتساب فیض کیا۔ بالخصوص محترم جسٹس (ریٹائرڈ) جاوید اقبال اور ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی۔ اول الذکر میں میرے والد مرحوم محمد شفیق شامل ہیں جن کے فیض نظر کے بغیر میں اقبال کی شاعری کو محسوس کرنے کے قابل نہ ہو سکتا تھا۔

میں اپنی والدہ امتیاز شفیق کا بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں جن کی زندگی میرے لئے مشعل راہ بنی ہے۔

فہرں

بر اک مقام سے آگے گزر گیا مہ نو

13	آسمان اور زمیں	باب ۱
39	ماں کی آغوش میں	باب ۲
46	خاندان مرتضیٰ کی بارگاہ	باب ۳
86	ہجرات کا قید خانہ	باب ۴
110	حکیموں کا بازار	باب ۵
150	مشرقی کالج	باب ۶
170	ہمالہ	باب ۷
202	نورج کے سامنے	باب ۸
208	امیر کا صنم خانہ	باب ۹
258	حاشیے	
287	کتابیات	

باب ۱

زمین و آسماں

۱۸۷۹ء تک

پہلا حصہ

1

جب کشمیر کی برف پوش چوٹیوں پر سورج کی پہلی کرن چمکتی تھی تو اقبال کے آباؤ اجداد اسے وردینے والے کو خراج عقیدت پیش کرتے تھے۔

اوم!

سبحانہ و تعالیٰ

اسے آفتاب کو روشن کرنے والے آفتاب!

مقدس روشنیوں کے جہرمت!

ہم تیرا دھیان کرتے ہیں،

تو ہمارے شعور کو تحریک اور تڑپ دے! (۱)

سورج کی حرارت سے زندگی کے چشمے بجاتے تھے اور ہم تیز متحرک، جوان اور خوبصورت ہو جاتی تھی۔ کبھی اسی سورج کی محبت دل میں سے آریاؤں کے لشکر و سلاہیہ سے اٹھتے تھے۔ پانچ مغرب کی طرف نکلے اور ان کی وادوں نے یونانی فلسفے اور ادب سے مغربی تہذیب کی شمع روشن کی۔ جو ایران میں

آباد ہوئے اُن میں زرتشت پیدا ہوئے۔ کچھ دریاؤں کی سر زمین میں آ پہنچے اور ان کے کارواں روکی در گنگا کے کنارے اترنے لگے۔

کشمیری پنڈت انہی کی اولاد تھے۔

2

کشمیر میں اسد م بارہویں یا تیرھویں صدی میں داخل ہوا۔ پہلے پہل صوفی یہاں آئے۔ پھر مسلمانوں کی حکومت قائم ہو گئی۔

۱۲۹۵ء میں فارسی سنسکرت کی جگہ سرکاری زبان قرار پائی۔ یہ اُن آریاؤں کی زبان تھی جو ایران میں آباد ہوئے تھے مگر اسامی فکر اور فلسفہ کا سرمایہ اسی زبان میں محفوظ تھا۔

کچھ برہمنوں نے یہ زبان سیکھی اور ان کے ساتھیوں نے حقارت سے انہیں 'سپر د' یعنی جدی پڑھنے والے کہنا شروع کر دیا۔

3

پندرھویں صدی میں ایک سپرو نے اسلام قبول کیا۔

برہمن رشتہ دار اُن کے دشمن ہو گئے مگر یہ اسد م سے منحرف نہ ہوئے۔ بیوی سے تعلقات چھینے تھے جو ان کی بھینگی آنکھوں اور نیزھے پیروں کی وجہ سے ان پر ہنستی تھی۔ ایک روز یہ پہاڑوں سے نیچے اتر گئے اور بارہ ساس تک واپس نہ آئے۔ کئی بار حج کیا۔ کئی ملک دیکھے۔ واپس آئے تو لوگ ان کا اصل نام بھول کر بابالول حج کہنے لگے۔

واپس آنے کے بعد بابالول حج ایک صوفی کے مرید ہو گئے اور بقیہ عمر مرشد کے پاس ہی گزاری۔

بابالول حج مرنے لگے تو ہدایت کر گئے کہ انکی قبر کے سرہانے ان کا عصا گاڑ دیا جائے۔

وہ عصا ایک سرسبز درخت بن گیا۔ (۲)

4

اٹھارہویں صدی کا آغاز ہوا۔

بابا لوں جج کی نسل سے شیخ محمد کبریک صوفی سید کے مرید تھے۔ مرشد کے انتقال کے بعد کچھ عرصے مریدوں کی ذمہ داری بھی اٹھائی۔

مرشد کے خاندان ہی میں ان کی شادی ہو گئی۔

5

اٹھارہویں صدی کا اختتام تھا یا نیسویں صدی کا شروع شیخ محمد کبر کے پوتے یا پڑپوتے شیخ جبار الدین تھے۔ ان کے چاروں بیٹے انہیں سے رپرہاروں سے نیچے اتر آئے۔ عبدالرحمن، محمد رمضان، محمد رفیق سیالکوٹ میں آئے، مولے جبکہ سب سے چھوٹے عبداللہ نے موضع سیالکوٹ کے ضلع جہلم میں سوانت اختیار کر لی۔

6

محمد رفیق عرف ایتا محمد ہٹیکا میں رہتے تھے۔ شہ میں ان کا پوتا ایک شہیدی دھنوں کا بھونہ کا روپا تھا۔

ان کی شادی بھی ایک شہیدی گھرانے میں ہوئی مگر ادا ہونے سے پہلے بیوی چل بسیں۔ ۱۸۱۳ء کے قریب جبار پور جٹوں کے ایک شہیدی گھرانے میں محمد رفیق کی دوسری شادی ہوئی۔ یہ بیوی غیر معمولی طور پر حسین تھیں۔ ان کا نام جبری پڑ گیا۔

7

رنجیت سنگھ تدمی بن کر پنجاب پر چھایا تھا۔

اس نے ۱۷۹۹ء میں لاہور سے اپنی حکومت کا آغاز کیا۔ سیالکوٹ ۱۸۰۷ء میں اس کے قبضے میں آیا۔

۱۸۱۴ء میں جب رنجیت سنگھ کی فوجیں کشمیر پر حملہ کرتے ہوئے راستے میں سیالکوٹ ٹھہری ہوں گی تو محمد رفیق نے اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا ہوگا۔

کشمیر پر رنجیت سنگھ کا قبضہ ۱۸۱۹ء میں ہوا۔ اس سے اگلے برس تک وہ سکھوں کی منتشر قوتوں کی

شیرازہ بندی کر کے ایک عظیم پنجابی سلطنت کی بنیاد رکھ چکا تھا۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ہر مذہب و ملت کے لوگوں کو اپنے دربار میں صلہ کی ٹرین سے بعض اقتدارت مسلمانوں کے لئے تکلیف دہ بھی تھے۔ پنجاب کے کونے کونے سے منغل مقبروں کے قیمتی پتھر نوج کر امرتسر میں زیر تعمیر گردوارے میں لگائے گئے اور شاہی مسجد مصطل بی بی ٹی۔ سب سے بڑا نظم یہ ہو کہ اس کے حکم پر کشمیر سے ان سنت دوشیزا میں اغوا کر کے سور پینچائی میں تاکہ اور۔ رنگ کی آغوش میں رنجیت سنگھ اپنے چچک کے داغوں اور ناکارہ تکھ کے نقش کا غم بھلا سکے۔

8

"مجھے افسوس ہے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہندو اس وقت جس مذہبی نظام پر عمل کر رہے ہیں وہ ان کی سیاسی ترقی میں مددگار ثابت نہیں ہو سکتا۔ یہ بہت ضروری ہے کہ مازمن کے سیاسی فائدے اور اس کے رہن بہن کے آرام کے لئے ان کے مذہب میں بعض تبدیلیاں لائی جائیں۔"

یہ الفاظ رام موہن رائے کے ہیں جنہوں نے ۱۸۲۸ء میں تحریر کئے۔ وہ بنگال میں رہتے تھے، جو ہندوستان میں انگریزی اقتدار کا مرکز تھا۔

ان کی قائم کردہ برہمن سماج کی شاخیں بہت دور تک پھیل گئیں۔

9

مسلمانوں کی وہ تحریک جسے ہندوستان میں اہل حدیث اور باقی دنیا میں وہابی تحریک کہا جاتا تھا، ایک بنیادی مقصد لے کر اٹھی تھی، یعنی، سدا کو ان عقائد سے پاک کرنا جو تصوف کی حد سے اور غیر مسموں کے ساتھ میل جول رکھنے سے پیدا ہوئے تھے، خاص طور پر رسول اکرم کی شفاعت کو وراویہ اند کو وسیلہ سمجھنا۔ حاکم جابر کے خلاف جہاد کر کے شریعت کو رائج کرنا بھی اس تحریک کے مقصد میں شامل تھا۔ شاہ اسماعیل اس زمانے میں اہل حدیث کے بڑے مبلغ تھے۔ اس کا کہنا تھا کہ انگریزوں کی حکومت میں مسلمانوں کے عقائد محفوظ ہیں لہذا مسلمانوں پر رعایا ہونے کے ناتے انگریزوں کی طاعت فرض ہے۔ البتہ سکھوں کے ماتحت مسجدیں مصطل بنائی جا رہی ہیں اس لئے پنجاب میں سکھوں سے جہاد کرنا مسلمانوں پر فرض ہے۔

اس تحریک کو سید احمد بریلوی کی صورت میں بلند حوصلہ قیادت میسر آئی تو بظاہر یوں لگنے لگا کہ اب اس کے سپاہی رنجیت سنگھ کی افواج کو روندتے ہوئے پنجاب کے سینے تک پہنچ جائیں گے۔ مگر ایک طرف مجاہدوں نے معمولی اختلاف رکھنے والے مسلمانوں کے جسموں کے اعضا کاٹنے شروع کئے تو دوسری طرف رنجیت سنگھ بعض مقامی لوگوں کو ان سے توڑنے میں کامیاب ہو گیا۔

نذر دینی خنث را در رنجیت سنگھ کی افواج کے سامنے مئی ۱۸۳۱ء میں باراکوٹ کے تاریخی معرکے میں شاہ اسماعیل اور سید احمد بریلوی خالق حقیقی سے جا ملے۔

10

”جہاں تک یہاں اب تک دس لڑکے پیدا ہوئے تھے جن میں سے کوئی بھی دودھ چھٹنے کی عمر تک زندہ نہ رہا تھا۔“

۱۸۳۷ء کے قریب ایک گیارہواں بچہ پیدا ہوا۔

گھر کی عورتوں نے اس فقیرے دس سالہ بچے کو یہ چھوٹا خیال سوجھا کہ بچے کی ناک میں تھوڑا سا دی جائے تاکہ موت کا فرشتہ اسے لڑکے سمجھ کر واپس چلا جائے۔ پھر شاید یہی ترکیب کام آگئی۔ لڑکے کا نام نور محمد رکھا گیا مگر لوگوں میں وہ ننھو کے نام سے مشہور ہو۔

کچھ عرصہ بعد ایک دراز کا پیدا ہوا مگر موت کا فرشتہ اب راستہ بھول چکا تھا۔ چھوٹے لڑکے کا نام غلام محمد رکھا گیا۔

11

کسی معاشرے کے روال کا اندازہ اس کے کتب خانوں کی تاریخ سے لگایا جاسکتا ہے۔

سیالکوٹ میں عبدالکلیم کا کتب خانہ خاصے کی چیز تھا۔ یہ بزرگ دو سو سال پہلے گزرے تھے درمختار الف ثانی کے استاد بھائی تھے۔

”افسوس! خلف وہ نہ نکلے جو سلف تھے۔ خلف بنانے کے لئے آئے تھے، خلف برباد کرے کے لئے پیدا ہوئے۔ وہ کتب خانہ ناپلوں کے پاس آ کر رفتہ رفتہ تباہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ جب (رنجیت سنگھ کے بعد سکھوں کی خانہ جنگی میں) سیالکوٹ لوٹا گیا، شہر میں آگ لگائی گئی، تو یہ نادر کتب خانہ بھی جو اپنے

زمانے میں شاہی ہند کا لا جواب کتب خانہ تھا، سکھوں نے جلا دیا۔ "یہاں ثرات سیالکوٹ کے ایک باشندے کے ہیں جو اس کتب خانے کی تباہی کے وقت بچے تھا۔"

12

کشمیر کے ڈوئمر حکمران نے ایک ایسے وقت اپنے قباؤں کا ساتھ دینا واجب و واجب و انگریزوں سے بچانے کی جدوجہد کر رہے تھے۔

۱۸۴۶ء میں انگریزوں نے مسعودوں سے جہاں ہونی شیمہ کی پہاڑیاں چھتر لاکھ روپے (۵,۰۰,۰۰۰ روپے) کے عوض کاب ستھو کے ہاتھ بیچ دیں جس سے وعدہ کیا کہ وہ سب ایک ٹھوڑے بارہ بھریاں اور شیمہ کی شاہوں کے تیس جوڑے صاحب دھوں و جین برے گا۔

13

ایک روایت کے مطابق انگریزوں اور سکھوں کی جنگ میں شہر رتی سکھوں کی فوج میں ایک سپاہی کی حیثیت سے حصہ لیا۔ (۲)

14

۱۸۴۹ء میں پنجاب پر انگریزوں کا قبضہ مکمل ہو گیا۔

سیالکوٹ میں انگریزوں سے اپنی شان بھول اور بے گلوہ رنگر مند اسٹون قومیا۔

انگریزوں کی آمد کے ساتھ پنجاب میں بھی ایک کاغذ متعارف ہوا جو ان دنوں تیز رفتاری سے چلتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ نئی سرزمینیں جو بڑے شہروں و علاقوں تھیں۔ چھوٹے شہروں کی طرف جانے والی سرزمینیں اگرچہ کچی رہیں مگر راستوں پر ٹھٹھوں اور راہزنوں کا خطرہ قریب قریب ختم ہو گیا۔

کپہنی کی حکومت میں غلام اور کنیزیں بنانے کی ممانعت تھی۔ لڑکیوں کو اغوا کر کے ان سے بردستی

پیشہ کروانا بھی اب ختم قرار پایا۔

زمینوں کی از سر نو تقسیم ہوئی۔

15

پنجاب میں، انگریزوں نے جو نہروں کا جال بچھایا اس کی وجہ سے دور دور تک خوشحال پھیل گئی۔ حکومت کے سامنے یہ مقصد تھا کہ رعایا کو جلد از جلد مطمئن کر دیا جائے کیونکہ مفتوحہ زمینوں کی زرخیزی پر آقاؤں کی اپنی خوشحالی کا منحصر تھا۔

”پنجاب کے اس شہر اور ضلع (سیالکوٹ) میں جس قدر تعلیم کے فوائد کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، غالباً تمام ہندوستان میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی کیونکہ اس کے قرب و جوار کے نو سو پچاس دیہات (میں) وہ خاص ٹیکس جو حکومت نے دیسیوں کی تعلیم کے لئے عائد کیا تھا، پیشگی ادا کر دیا گیا ہے۔“

گار میں دہائی۔ ۲ دسمبر ۱۸۵۵ء

16

مادی ترقی کے پیچھے پیچھے میسائی مشنری روحانی نجات کے تحفوں سے لدے پھندے چلتے رہے تھے۔

بشر صاحب جنوری ۱۸۵۷ء میں سیالکوٹ پہنچے۔ ان کے ساتھ ایک سید بڑا کا محمد اسماعیل تھا، جو ان کے ہاتھ پر عیسائیت قبول کر چکا تھا۔

بشر صاحب کا اسکاچ مشن سے تعلق تھا۔ انہوں نے ایک ماہ کے اندر اندر دو دور ٹیکراسکوں قائم کئے جن کا مقصد نو جوان لڑکے لڑکیوں کو بائبل کی تعلیم دے کر عیسائیت میں داخل کرنا تھا۔

سیالکوٹ کے ایک جدید مورخ کا بیان ہے: ”شہروں میں اسکول قائم کرنے کے علاوہ مشنری اوڈ شہر کے بارہوں میں مقامی زبان یعنی اردو میں تبلیغ کرتے۔ ان غیر ملکی مشنریوں کے ہمراہ دیسی میسائی بھی ہوا کرتے تھے۔ یہ لوگ اپنی سناٹے بچے تقسیم کرتے، اپنی کتب فروخت بھی کرتے۔ لوگوں کو طبعی سہولت مہیا کر کے بھی ان کو مسیحیت کی طرف راغب کیا جاتا۔ یہاں لوگوں میں انہیں بڑی کامیابی ہوتی، خصوصاً کم ذات اور (نچلے طبقے) کے لوگوں کو اپنا ہم خیال بنانے میں کوئی دقت پیش نہ آتی۔“

۱۷

شیخ نور محمد جوان ہو چکے تھے مگر بچپن میں پسلی ہوئی تھ کا نشان اب تک موجود تھا، اور لوگوں میں شیخ تھو کے نام سے زیادہ مشہور تھے۔ قد طویل تھا۔ ماں کا حسن ورثے میں پایا تھا اور خاموش طبیعت شائد بابا

ہیں۔ لوگوں کے دلوں کا شک ابھی بالکل رفع نہیں ہوا۔ (۴)

۱۴ مئی

ضلع سیالکوٹ کے ڈپٹی کمشنر نے سیالکوٹ میں موجود مشنریوں کو خطرے کی اطلاع دے دی۔ صبح نو بجے امریکی مشن قلعہ لہور میں پناہ لینے روانہ ہو گیا۔ بنٹر صاحب خدا کے بھروسے پیچھے رہ گئے۔

۹ جولائی

سیالکوٹ میں چند نئے سپاہی داخل ہوئے۔ ان کا تعلق جہلم رمنٹ سے تھا۔ ہندوستان کی کئی بیویاں میں عداوت ہو جانے کے بعد انگریز فسادوں نے ان کے ہتھیار و ہتھیارے سے تھے۔ بنٹر صاحب نے فضا میں تبدیلی کے آثار دیکھ لئے اور بیوی بچوں سمیت مشن ہاؤس سے نکل کر ایک جنگل میں پناہ لی جو چھ روزی سے تھوڑے فاصلے پر؛ سور جانے والی سڑک پر تھا۔ آدھی رات کو انہوں نے کچھ خطرہ محسوس کیا مگر اس وقت ماہور کے لئے نکلنا ممکن نہ تھا۔

۱۰ جولائی

بنٹر صاحب کی صبح کی راتوں کی آواز سے ہوئی جو انہیں صاف سنائی دے رہی تھی۔ انہوں نے گھوڑ گاڑی نکالی اور بیوی، بچے اور ملازم کے ساتھ جنگل سے نکل پڑے۔ سیالکوٹ چھاؤنی میں مقامی سپاہیوں نے عداوت کر دی تھی۔ بنٹر صاحب نے انہیں دیکھا تو گھوڑ گاڑی قلعے کی طرف موڑ لی جہاں شہر کے تمام مشنری اور دوسرے گمراہ جمع ہو رہے تھے۔ ڈسٹرکٹ جیل تک پہنچے ہوں گے کہ ان باغیوں سے اُن کا سامنا ہوا جو قیدیوں اور باغیوں کے تھے۔ ان میں سے کسی نے تاک کر نشانہ لیا اور گولی چلا دی۔ چہرے کے پرچے اڑ گئے۔ بنٹر صاحب صرف تیس برس اس دنیا میں رہ پائے تھے۔

ایک اور باغی نے ہستوں داغا اور گولی مسز بنٹر کو زخمی کر گئی۔ جیل کے مسلمان محافظ نے یہ دیکھا تو دوڑ کر اُن کے پاس آیا اور تلووار سے اُن کی گردن کاٹ دی۔ پھر اُن کے بچے کا سر قلم کیا۔

بنٹر صاحب کا ملازم بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ سیدھا محمد اسماعیل کے پاس پہنچا۔ جب اسماعیل زور زور سے رویا تو ملازم نے کہا۔ ”صاحب، ذرا آہستہ۔ آپ کی جان بھی خطرے میں ہے۔“

شائد اسی روز

راجپوت عبدالرزاق راٹھور نے، جو کچھ عرصہ پہلے کشمیر سے سیالکوٹ آ کر انگریزی فوج میں ملازم ہوئے تھے، میجر سائڈرز اور اس کے ساتھی پندرہ انگریز مرد اور عورتوں کو کہیں لے جا کر چھپا دیا۔
 باغی عبدالرزاق کو پکڑ کر لے گئے مگر بات مشہور ہے کہ راجپوت جس کی ملازمت کرتا ہے اس کے خلاف کبھی تلوار نہیں اٹھاتا۔ پھر یہ تو مانے ہوئے پہلو ان بھی تھے۔
 اگلے روز انگریزوں کو محفوظ مقام پر پہنچانے کا بندوبست ہو گیا۔ میجر سائڈرز نے عبدالرزاق کی خدمات کے اعتراف میں ایک چٹھی لکھ دی۔

وہ گیارہ دن بعد

سیالکوٹ میں امن قائم ہو گیا۔ محمد اسماعیل مضافات سے واپس آ گیا۔ مشن ہاؤس میں سوائے بھٹی ہوئی کتابوں کے اور کچھ نہ تھا۔

امریکی مشن والے لاہور سے آ گئے۔ انہوں نے اسماعیل کی کچھ مالی मदد کی۔

انگریزوں نے انصاف کرنا شروع کیا۔

۱۹ فوجی اور ۳ سول ملازمین کو سرعام پھنسی دی گئی۔

۴۱ فوجی ملازمین اور ۱۳ دوسرے افراد کو گولیوں کی بارش سے سامنے کھڑے کر کے ہلاک کیا گیا۔

۱۱ سرکاری ملازمین کو زندان میں ڈالا گیا۔

۹۲۸ عام شہریوں کو کوڑوں کی سزا دی گئی۔

جو ہندوستانی انگریزوں کے وفادار رہے تھے انہیں نوازا گیا۔ عبدالرزاق راٹھور پہلے چھ روپیہ ماہوار کے ملازم تھے۔ اب انہیں کام پر آنے سے مستثنیٰ قرار دے کر پچاس روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر ہوا۔ اور معلوم ہوا کہ یہ وظیفہ ان کے بیٹے کو بھی ملے گا۔

بٹرسٹون صاحب کی یاد میں ایک چرچ اور ایک محلہ آباد کرنے کا فیصلہ ہوا۔

ملکہ وکٹوریہ نے ایسٹ انڈیا کمپنی ختم کرتے ہوئے ہندوستان کو تاج برطانیہ کے مقبوضات میں شامل کرنے کا اعلان کیا اور وعدہ کیا کہ آئندہ کسی ہندوستانی کو تبدیلی مذہب پر مجبور نہیں کیا جائے گا۔

ملکہ وکٹوریہ کے اعلان کے ساتھ ہی سزا اور تشدد کا وہ سلسلہ بھی ختم ہوا جو پچھلے سال کے غدر کی وجہ

سے انگریزوں کی طرف سے اہل ہند کے خلاف جاری تھا۔

تیسرا حصہ

19

۱۸۵۹ء میں نور محمد اور مام بی بی کے گھریلو کا پیدا ہوا۔ شیخ عطاء محمد نام رکھا گیا۔ (۵)

20

سید میر حسن اپنے خاندان کے باغی تھے۔

یہ مہاجر صوفی کے بڑے ابراہیم کی نسل میں سے تھے۔

کئی زمانے میں ان کا خاندان پنجاب میں آباد ہو گیا تھا۔ اس کے برہمنوں کے مزار پنجاب کے کئی بڑے شہروں میں اہل عقیدت کی زیارت گاہیں تھے۔

سید میر حسن کے خاندان کے بعض لوگ شیعوں تھے اور بعض ان کے وادیوں کی طرح نئی عقیدے کے پیروں ہو گئے تھے۔ عام طور پر ان کا پیشہ طہت ہوتا تھا۔

میر حسن جب سترہ سال کے ہوئے تو انھوں نے طب پڑھنے کے بعد اسے ایک پیشے کے طور پر اختیار کرنے سے انکار کر دیا۔ وہ یہ بھی کہ انہیں تھوک اور پیشاب سے کھسکتی تھی۔ گھوڑوں نے کسی مسجد میں پیشاب مارا تو ان کو دیا کیونکہ عربی میں شروع ہی سے بہت تیز تھے۔ مگر پہلی شام محبت کا ایک فردرونی نے ان کے پاس آیا وہ غیبت کے مارے ہاتھ پتھانے سے اور بے ہوش ہو گئے۔

اس واقعے کے بعد انھوں نے اعدائے دین کو کہ وہ خیریت پر نہ رہے کہ نماز پڑھانے سے انگریز کی مدد کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔

ضلع، سکوں والوں نے ان کی قابلیت کے متعلق اچھی رائے قائم کی اور پندرہ روپے پر ملازم رکھ لیا۔ مگر جب یہ وہاں سے چلنے لگے تو ایک پادری نے دریافت کر لیا کہ پہلے بھی کہیں پڑھایا ہے یا نہیں۔

ان کے حج بدلے پر تنخواہ ۱۵ روپے کے بجائے ۹ روپے مہینہ ہو گئی۔ (۶)

21

احمد شفیع کی مادری زبان اردو تھی، مگر غدر کے حادثہ نے انہیں سیالکوٹ پہنچا دیا تھا۔ روری کا کوئی بندوبست نہ تھا۔ ناچار، یہ بھی نگریز کے اسکول میں داخل ہو گئے۔

احمد شفیع کے مزاج میں اتنی غصہ ست تھی کہ اسے رحمدلی کے بجائے کمزوری سے تعبیر کیا جاسکتا تھا۔ پھر بھد میر حسن سے گہری دوستی کیوں نہ ہو جاتی جنہوں نے خود اس قسم کی کمزوریوں کی وجہ سے خاندانی پیشہ ٹھکرا دیا تھا۔ اس دوستی کا میر حسن پر یہ اثر ہوا کہ انہیں اردو میں بات کرنے کا شوق ہو گیا۔ سیالکوٹ میں اردو زبان و ادب سے واقفیت تو پیہے سے تھی مگر میر حسن روزمرہ عام بول چال بھی اسی زبان میں کرنے لگے۔ طلبہ سے کہہ دیا کہ کمرہ جماعت میں پنجابی نہیں، اردو بولی جائیگی۔

22

محمد رفیق کے دوسرے بڑے ملازم محمد کو بھی تصوف سے دلچسپی تھی، مگر نور محمد کی طرح نہیں کہ دنیا کے کام کے نہ رہیں۔ تھوڑی بہت تعلیم بھی حاصل کر رکھی تھی۔ محکمہ سہر میں ملازم ہوئے اور روپڑ (ضلع انبالہ) چلے گئے۔

23

۱۸۶۱ء میں محمد رفیق نے محلہ کھلیکاں چھوڑ دیا۔ مسجد دوروزہ کے قریب ڈیرہ سوروپے میں ایک مکان خرید جو ایک طرف سے کشمیری محلہ اور دوسری طرف سے چوڑی گراں میں گھلتا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا ایک منزلہ مکان تھا۔

24

میر حسن کی شادی سعید بیگم سے ہوئی جو حاجی پورہ (سیالکوٹ) کی رہنے والی تھیں اور عمر میں اس سے تین برس چھوٹی تھیں۔

25

اسکاچ مشن والے سیکوٹ میں دوبارہ اسکول کھول چکے تھے۔ اس دفعہ یہ ادارہ پہلے سے زیادہ وسیع
 مریدوں پر قائم ہوا تھا اور حکومت سے بھی مالی مدد مل رہی تھی۔ ۱۸۶۳ء میں ایک نیا سکول دریائے سندھ میں
 کھولنے کا فیصلہ ہوا۔ عربی فاری اور اردو کے ساتھ وہی بھرتی شروع ہوئی۔

سید میر حسن اسکاچ مشن اسکول و ضلع اسکول سے بہتر سمجھتے تھے۔ تنہا وہ زیادہ بھی ماحول بہتر تھا۔
 انہوں نے بھی درخواست پیش کی اور منتخب ہو گئے۔ حروف و لکھنے پر قیامت نثر لکھی۔ ماموں کی وادھیاں
 تہذیبوں کی خدمت کرے گی

اس رات گھر میں دانا ہوا

26

یہاں سب سے پہلے میں وہ تھا۔ یہاں سب سے پہلے وہاں جانے کے لیے ماموں پر لکھتے ہیں
 گاڑی استعمال کرتے تھے۔ میر حسن مہینے میں ایک آدمی پر لکھتے تھے اور ماموں پر لکھتے تھے۔
 تھے۔ راستے میں منزلیں مقرر کر رکھی تھیں جہاں یہ سہارا دیتے تھے۔

اسکاچ مشن کی ملازمت نے ان کی بے پناہ تخلیقی صلاحیتوں کو ابھار دیا۔ یہ کوششوں کا بہت
 جلد سب سے یہ بات محسوس ہوئی کہ وہ دوسرے استادوں سے مختلف ہیں۔

حاضر رہا۔ ایک مندرجہ عام تھا، جو مدرسہ چھوڑ چکا تھا۔ میر حسن نے اسے بلایا اور اسکول میں
 داخل ہونے پر آمادہ کیا۔ وہ کچھ ہی عرصہ میں اسکول سے قیام طلباء میں شام ہونے لگا۔

وہ دن صرف وہی کسی مسلمان کی خدمت میں یہ طرف مائل دیکھتے تھے اس پر خاص توجہ کے
 اسلامی عقائد کی طرف واپس لے آتے تھے۔

وزیر آباد سے چار فرلانگ کے فاصلے پر سید ہٹھا شاد کا مزار تھا جو داتا گنج بخش کے مریدوں میں
 سے ہو گزرے تھے۔ سید میر حسن اکثر وہاں جا کر فاتحہ پڑھتے تھے۔

27

میر حسن بھی ایک ہی ادارہ گرد تھے۔

غالب کے دیوان میں انہیں کوئی ایسی بات نظر آئی (شائد وہی سماج سے بغاوت کی روح) کہ ان سے ملنے کا شوق دل میں سما گیا۔ بس پھر کیا تھا، ایک روز دامن جہاز کراٹھے اور دہلی روانہ ہو گئے۔ سفر کا کوئی وسیلہ پاس نہیں تھا۔ کہیں گھوڑا لے آئے، نہ ملتا تو اس پر سوار ہوئے، نہ ملتا تو پیدل چلتے گئے۔ انگریز کی عملداری تھی، ٹھگنوں اور ڈاکوؤں کا خوف باقی نہ رہا تھا۔ غرض شیر شاہ سوری کی بنائی ہوئی سڑک پر اپنے قدموں کے نشان ثبت کرتے اُس شہر میں داخل ہوئے جہاں مغلوں کی عظمت کی قبر ابھی کچی تھی۔ (۷)

۱۸۶۳ء میں جب میر حسن غالب سے ملے تو زمانے کے سب سے بڑے شاعر کی عمر ۶۶ برس تھی گو یہ زندگی کے آخری ۶ برس گزار رہا تھا۔ زمانے کی ناقد ری، بیماری اور کبھی کبھی شراب نہ ملنا اُس کی ظرافت کا کچھ نہ بگاڑ سکے تھے البتہ جسم لاغر ہو چکا تھا۔ مگر اپنے چوڑے چکلے ڈھانچے، کشیدہ قامت اور زبردست ہاتھ پاؤں کے ساتھ وہ اس حال میں بھی کوئی نودارہ تو رالی معلوم ہوتا تھا۔

میر حسن غالب کے سامنے کھڑے تھے۔

۱۹ برس کی عمر میں وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ آگے چل کر وہ خود اس کے استاد بنیں گے جس سے ملنے لوگ یونہی دور دور سے آیا کریں گے۔ اور نہ غالب کو یہ معلوم تھا کہ اردو کے گیسواں کے بعد جس کے شانے پر بکھریں گے اُس عاشق صادق کو عشق کا پہلا سبق یہی لڑکا سمجھا۔ گا جو بھی ان کے سامنے کھڑا ہے

کون ہوتا ہے حریفِ مے مردِ الکنِ عشق

ہے مکرر لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد

غالب کو میر حسن کی صاف اردو سن کر خوش ہوئی ہو یا نہ ہوئی ہو مگر انہوں نے یہ بات ضرور دہیسی سے سنی ہوگی کہ میر حسن سیدزادے ہو کر مشن اسکول میں پڑھاتے ہیں

کعبہ میرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

بات برائے نیت نہ تھی۔ مرزا غالب خدر سے پہلے ہی سے کہہ رہے تھے کہ مگر یوں کو دیکھو اور ان کے آئین جہاں بانی سیکھو۔ اُن سے میں ساں چھوٹا ایک عزیز دوست سید احمد اس بات پر اُن سے ناراض بھی ہوا تھا۔ معلوم نہیں غالب نے میر حسن کو اس دوست کا قصہ سنایا، یا نہیں، مگر تقدیر نے شاید اسی وقت یہ فیصلہ کر لیا کہ دس سال بعد میر حسن کو غالب کے عزیز دوست سے اُس وقت ملوائے گی جب وہ شاعر کی دکھائی ہوئی راہ اختیار کر کے علی گڑھ تحریک کی بنیاد ڈال رہا ہوگا۔

بازیچہ اطفال ہے دنیا برے آگے
 ہوتا ہے شب و روز تماشا برے آگے
 اک کھیل ہے اور نگ سلیمان برے نزدیک
 اک بات ہے اعجاز میا برے آگے
 مت بچہ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے
 تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا برے آگے
 ہم پیشہ و ہم مشرب و ہم راز ہے میرا
 غالب کو بُرا کیوں۔ کہو اچھا برے آگے

28

قادیان (ضلع کوئٹہ) سے ایک صاحب سر شہید کی محنت میں شیخ نور محمد کے پڑوس میں آباد
 ہوئے۔ انتیس برس عمر تھی اور اپنی مشن سے دفتر میں ملازم تھے۔ مرنے والی صوبہ سے واپسی تھی۔ پتھر دوں
 کہنا تھا کہ بند کمرے میں دیا جہاں کرملیات بھی کرتے ہیں۔
 یہ مرزا غلام احمد تھے۔

ایک روایت کے مطابق نور محمد کی اس سے خاص دوستی ہوئی۔
 میر حسن جب وزیر آباد سے سیالکوٹ آئے تو ان کی بھی مرزا غلام احمد سے ملاقات ہوئی۔ ایک
 شب سے راہ و رسم بھی پیدا ہوئی مگر نہیں مرزا صاحب سے کوئی خاص انس پیدا نہ ہوا۔

29

سردیوں کی اندھیری رات تھی۔ میر حسن اور ان کے دوست اللہ داد کے پرہیزگار وزیر آباد تحصیل سے
 کسی گاؤں کی طرف جا رہے تھے۔ اچانک اللہ داد نے یکہ روایہ نیچے اتر کر زمین سونگھ لی اور حلقہ یا کہ
 گاؤں آگیا ہے، کسی کو آواز دو۔

یہ لوگ اس گاؤں میں سائیں کیسر شاہ سے ملنے آئے تھے جن کے اللہ داد بہت معتقد تھے۔ اگلی صبح
 میں صاحب نے پوچھا۔ ”اللہ داد کیا کھاؤ گے؟“ اللہ داد نے گھیا توری کی فرمائش کر دی حالانکہ یہ موسم

نہ تھا۔ سائیں صاحب نے کہا۔ ”اٹھا، چل کر دیکھتے ہیں۔“ اور گئے تو کھیت میں گھیا تو ری نظر آ گئی۔

سائیں صاحب کی اکثر باتیں عجیب ہوا کرتی تھیں۔ ایک سُر پال رکھا تھا جس کی وجہ سے عدتے کے مولوی صاحبان پہلے پہل ناراض بھی ہوئے تھے۔

میر حسن نہ جانے کیا سوچ کر ایک دفعہ کسی حافظ صاحب کو ان کے پاس لے آئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک مُرید نے آکر سائیں کے سامنے سجدہ کر دیا۔ حافظ صاحب کو اپنا اسلام یاد آیا تو سائیں صاحب نے کہا۔

”مولوی صاحب! آپ حیران نہ ہوں۔ جیسے یہ لوگ ہیں، ان کا خدا بھی میرے جیسا ہوتا ہے۔“ (۸)

ایک دیوان صاحب عمر بھر کی کمائی اپنے لڑکے کی شادی پر لٹا کر سائیں کے پاس آئے اور اپنے نام و نمود کا نقشہ اُتارنا شروع کیا۔ اتنے میں کھانے کا وقت ہوا اور سائیں صاحب نے دیوان سے کہا۔

”ذرا بازار سے جا کر ایک مولیٰ تولے آؤ۔ ہمیں یہی سائیں کا کام دے گی۔“

دیوان صاحب کی جیب میں اُس وقت کوئی پیسہ نہیں تھا۔ اُن کی پریشانی دیکھتے ہوئے سائیں نے کہا۔ ”بیٹے کی شادی پر تم نے جو نام و نمود حاصل کیا ہے وہ دے کر ایک مولیٰ لے آؤ۔“

دیوان صاحب نے معذوری ظاہر کی تو سائیں نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ ”بھائی! جس نمود و نمائش کی قیمت ایک مولیٰ بھی نہیں پڑتی اُس کے حصول سے فائدہ ہی کیا؟“ (۹)

میر حسن کی شیخ نور محمد سے دوستی ہو گئی تھی۔ میر حسن کی عادت تھی کہ ہمیشہ لوگوں کو اُن کے صحیح نام سے پکارتے تھے لہذا سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ شیخ نور محمد کو بھی دوسروں کی طرح تھو پکارنے کی بجائے نور محمد یا شیخ صاحب ہی کہتے ہوں گے۔

شیخ نور محمد نے تعلیم حاصل نہ کی تھی مگر حروف کی پہچان رکھتے تھے۔ دوستوں کی محفوں میں جو کچھ سُنا تھا اُس پر ہمیشہ غور کرنے کی عادت سے تصوف کے مسائل پر رائے دینے کے اہل بھی ہو گئے تھے۔ میر حسن نے انہیں ”اُن پڑھ فلسفی“ کا خطاب دے دیا جس کی وجہ سے ہم چشموں میں اُن کا اعتبار اور

بڑھ گیا۔

ان دونوں کی دوستی کا آغاز کب ہوا، یہ معلوم نہیں۔ مگر یہ ضرور معلوم ہے کہ ایک وقت آیا جب یہ دونوں ہر کام باہمی مشورے سے کرنے لگے۔

31

اس دفعہ نور محمد ورام بی بی کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ فاطمہ بی نام رکھا گیا۔

32

۱۹۱۸ء میں حکومت نے ضلع اسکول بھی اسکالرشپ کی تحویل میں دے دیا۔ اسکالرشپ اب ایک ماہ ۱۱ روپے بنتا تھا، اور پچھلے رہا تھا۔ مگر مشرقی مضمین کا شعبہ بہت پیچھے تھا۔ ۱۹۱۸ء میں اسکالرشپ مشین سیالکوٹ نے میر حسن کو وزیر آباد سے ہوا۔ یہ کیونکہ ان کی موجودگی سے اورے میں عربی اور فارسی کی تعلیم کا معیار بلند ہونے کی توقع تھی۔ بیس روپے تنخواہ مقرر ہوئی۔

33

سیالکوٹ کے ڈپٹی وزیر علی ملگرامی، جو ۱۸۶۵ء میں ایکسٹر اسٹنٹ کمشنر بن کر آئے تھے، اس لحاظ سے ذرا مختلف تھے کہ سید تھے اور درویش طبعیت کے آدمی تھے۔ شیخ نور محمد سے دوستی ہوئی تو سنگر سہائی مشین خریدی، اور نور محمد کو اپنے یہاں ملازم رکھ دیا تاکہ ایک شخص ہمہ دست کے قصبے سننے کے لئے ہر وقت مدد جو، سوائے اس کے۔ نور محمد کے دل میں خیال آیا کہ یہ روزی حلال نہیں کیونکہ بغیر محنت کئے حاصل ہو رہی ہے۔ ڈپٹی صاحب نے نہ تو کام چھوڑنے کی اجازت دے دی اور سہائی مشین بھی ان کے حوالے کر دی کہ اب وہ بھلا اور کس کام کی!

سیالکوٹ والوں کے لئے یہ مشین عجیب سے کم نہ تھی۔ نور محمد کا مکان اس کی زیارت کرنے والوں سے آباد رہنے لگا۔ اس دوران شاید ان میں ہنچا ہوا تخلیقی رجحان ابھر آیا، اور انہوں نے ایک نئی قسم کی ٹوپی ایجاد کر ڈالی۔ عورتیں اسے رقعے کا حصہ بنا سکتی تھیں اور مرد اپنے سروں پر رکھ کے گھر سے باہر نکل سکتے تھے۔

یہ کاروبار چل نکلا اور ”کٹھنویس“ والے ”سیالکوٹ کی مشہور شخصیت بن گئے۔ عورتوں میں ان کا
”کٹھن“ ”کٹھنویس“ والوں دگر ”کٹھن“ ہمارے گار۔

34

مرزا غلام احمد ۱۸۶۸ء میں سیالکوٹ سے چلے گئے۔

35

۲۰ ستمبر ۱۹۰۷ء دوا دھرواں بی اور محمد علی دھرواں بی پیدا ہوئے۔ اس کا مسماں بی ”کٹھن“

36

شیخ غلام محمد کے یہاں ایک بیٹی تھی، کلاب بی۔ جب وہ اپنے بیٹی نور محمد کے ساتھ ۱۲ ستمبر ۱۹۰۷ء
نہیں اور ان کی بیوی و خوشبو تھی کہ ان کے یہاں بھی نہ کا ہوتا۔ شاید اس وجہ سے انہیں غلام محمد سے
بڑی محبت تھی۔ ایک دفعہ محمد علی دھرواں بی محمد علی دھرواں بی کے پاس رات گئے۔

37

غلام محمد کی بیوی نے ایک دفعہ پھر ”دن و جنم“ دیا تھا۔ دوا دھرواں بی کے یہاں ایک ”دوا“ کا ہوا تھا۔ انہوں
نے دوا دھرواں بی کو اپنا شکار دیا اور ان کی لڑکی لے لی۔ اس کا مسماں بی ”کٹھن“

38

”پنی شرقی مضامین کی جماعتوں پر ہمیں ہونے پر ہے، دوا میرے خیال میں بالکل جائز ہے۔“ اس کا
مشن کے سیکرٹری جے پی سنگ نے اپنی رپورٹ میں لکھا۔ ”تج تک میں نے جتنے بھی استاد دیکھے ہیں۔
وہ ان میں سب سے بہتر اور اپنے پیشے سے زیادہ گہری شخصیت رکھنے والا استاد ہے۔ عربی فلسفہ اور فارسی
شاعری کے لیے جو بے پناہ جوش اس میں ہے اسے طبع علم میں منتقل ہوتے زیادہ دیر نہیں لگتی۔“
۱۸۷۳ء میں میر حسن ہیڈ اور غفلت پیر کے عہدے پر ترقی کر چکے تھے۔ ان کی تنخواہ ب پچیس

روپے ماہانہ تھی۔

39

دیورانی کی گود میں چند روز زندہ رہنے کے بعد لڑکا مر گیا۔ ام بی بی نے انہیں لڑکی واپس کر دی۔

40

میر حسن نے یہ خبر نہایت دلچسپی سے سنی ہوگی کہ سر سید احمد خاں لہور آنے والے ہیں۔

سر سید کے ۱۸۷۳ء کے دورہ پنجاب میں میر حسن کی ان سے ملاقات ہوئی۔ میر حسن اُن تیس (۲۹) برس کے تھے۔ سر سید کی عمر چھپن (۵۶) سال تھی۔ ملاقات کی کوئی تفصیل معلوم نہیں مگر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دس دس سو جس رہس کی تلاش تھی وہ انہیں مل گیا۔ سر سید احمد خاں وہی مقصد لے کر اُٹھے تھے جسے حاصل کرنے میں ان کا ہم نام تیس پینتیس برس پہلے ناکام ہو چکا تھا۔ مگر ان کی تحریک اور اس تحریک میں دو بنیادی فرق تھے۔ پہلا یہ تھا کہ تلو رکی جگہ تحیم کو ہتھیار بنایا گیا تھا۔ دوسرا فرق زیادہ گہرا تھا۔ ان کی علمی تحریک، سلائی فکر کو جدید خیالات سے ہم آہنگ کرنے میں وہی کام سر رہی تھی، جسے ہندو طبقے میں بہت پہلے رام موہن رائے شروع کر چکے تھے۔

”ہماری قوم کے لئے ہماری قوم میں تعلیم و تربیت کا کچھ بھی سامان ہندوستان میں موجود نہیں ہے۔“ سر سید نے لہور میں لکچر دیتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹے چھوٹے مکتب جو لوگوں نے تھوڑے تھوڑے ماسو رنی یا شستا ہی چندہ سے قائم کیے ہیں۔ جن میں ایک بے ترتیب اور غیر مفید تعلیم ہوتی ہے اور بوڑھے شخص اس میں کافیہ اور مفید قدوری پڑھتے ہیں اور مسجدوں میں سے یا لوگوں کے گھروں میں سے روٹی پاتے ہیں۔ کیا یہ سامان ہماری قومی تعلیم و تربیت و قومی عزت کے لئے کافی ہیں؟

”میں قبول کرتا ہوں کہ جس قدر (دینی علوم) پڑھائے جاتے ہیں وہ فائدے سے خالی نہیں مگر اور دنیاوی علوم جو ہماری زندگی کے لئے مثل غذا کے ضروری ہیں۔ ان کا کیا بندوبست ہے اور ان کی کیا تعلیم ہے؟“ (۱۰)

انہالے میں پیسے کی وہانٹھوٹ نکلی۔

غلام محمد تو بیمار ہوئے ہی، محمد رفیق بھی، جو ان سے ملنے آئے ہوئے تھے، بستر کے ہو گئے۔

دونوں میں سے کوئی نہ بچ سکا۔

خاندانی روایت نے بڑے بھائی سے پہلے چھوٹے بھائی کا جن زہ طلب کر لیا تھا۔

نور محمد کو خبر ہوئی تو وہ رو پڑ چلے آئے۔ خیال کیا جا سکتا ہے کہ باپ اور بھائی کے اکٹھے جن زوں میں

شرکت کرنے کے مقابلے میں انہوں نے دبا کا اندیشہ بھی نہ کیا ہوگا۔

کنہی کا دو گنا ہو جانا معمولی بات نہ تھی۔

نور محمد کے گھر میں اپنی بیوی دو لڑکیاں اور ایک لڑکا پہلے سے موجود تھے۔ راتوں رات ایک عورت

اور دو لڑکیوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ دوسری طرف دو کمانے والے چل بے تھے، دو یہ سارے بوجھ ان کندھوں پر

آگیا تھا جس پر وہ اس رومال کے سوا کوئی اور بوجھ برداشت کرنے کے شوقین نہیں تھے جسے گھر سے نکلتے

ہوئے وہ عادتاً ڈال لیتے تھے۔ کچھ عرصہ پہلے ٹویں بنانے سے جو کاروبار چکا تھا، وہ بھی ماند پڑ چکا

تھا۔ کیونکہ ایک چیز ایسا کرنے کے بعد اس میں دلچسپی برقرار رکھنا اُس کے بس کی بات نہ تھی۔

عطا محمد نے کوئی خاص تعیم حاصل نہیں کی تھی اور روپے پیسے کے معاملے میں بھی وہ محتاط نہ تھے۔

اگر یہ واقعہ ۱۸۷۳ء ہی کا ہے تو پھر وہاں بھی تیرہ چودہ برس کے رہے ہوں گے۔

شاید اسی موقع پر ٹویں والوں کے گھرانے کی عورتوں نے کاروباری سرگرمی میں حصہ لینے کا

فیصلہ کیا۔ چنانچہ گھر کے دوسرے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد عورتیں اور بچیاں ازار بند بننے بیٹھ جاتی

تھیں اور رات گئے تک اس کام میں مصروف رہتی تھیں۔ یہ ازار بند نور محمد اپنی دکان پر بچا دیتے تھے۔

میر حسن کی بڑی بہن جنہیں خاندان والے ”بزرگ بی بی“ کہتے تھے، سخت بیمار تھیں۔ وہ عمر میں

ان سے بہت بڑی تھیں اور یہ ان سے بے انتہا محبت کرتے تھے۔

بزرگ بی بی ایک روز کہنے لگیں۔

”میں مرجاؤں گی اور قبر میں، کیلی رہوں گی۔ کوئی دعا کے لئے بھی وہاں نہیں جائے گا۔“

میر حسن نے کہا۔

”میں عہد کرتا ہوں کہ جب تک مجھ میں چلنے بھرنے کی طاقت رہے گی، روزانہ تمہاری قبر پر

آؤں گا۔“

۷ دسمبر ۱۸۷۶ء کو بزرگ بی بی فوت ہو گئیں۔

44

یہ حسن کے چچا سید فیض، ہندو مردوں بڑی شہرت کے حکیم تھے۔

ن کے بیٹے سید میر حسام الدین تھے۔ بڑے کھرے مگر سخت مزاج آدمی تھے۔ جس بات کی نشان

لیتے تھے پھر اس سے مشکل ہی سے ہٹتے۔

۱۸۷۶ء میں انہوں نے اپنے محلے میں مسجد بنائی جس کا نام مسجد حسام الدین رکھا۔

45

۸ جنوری ۱۸۷۷ء کی دوپہر تھی۔

واسرائیل، رڈن، لیڈی صلابہ اور ان کے حاشیہ بردار حاشیہ شامیوں سے اترے۔ سر سید احمد

خاں نے خود ان کا استقبال کیا، وہ انہیں ہمراہ لے کر شامیانے میں، داخل ہوئے۔

شامیانے میں بہت سے مسلمان روس اور معززین موجود تھے۔ وہ سب احترام کا کھڑے ہو گئے۔

آج ایک عمارت کا سنگ بنیاد رکھا جا رہا تھا سر سید اس موقع پر میر حسن کو دعوت نامہ بھیجنا نہیں

بھولے تھے، چنانچہ وہ بھی موجود تھے۔

سر سید کے فرزند بیر ستر سید محمود انگریزی میں خطاب کر رہے تھے۔

”ہندوستان کے محمذنز (مسلمانوں) کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ ایک کاج قائم ہوا ہے جس

کے قیام کی وجہ کسی ایک فرد کی فراخ دلی یا علم دوستی نہیں، کسی بادشاہ کی شاہانہ مہربانی نہیں بلکہ ایک پوری

برادری کی مشترکہ خواہشات اور متحدہ کاوشیں ہیں۔ اس کی بنیاد بعض ایسے، سبب پر ہے جو اس ملک کی

تاریخ میں پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آئے تھے۔

”ہندوستان۔ برطانوی حکومت، سب سے قیمتی چیز ہے جو اس دنیا نے آج تک دیکھی ہے۔“
 عزت آباد اس کے حکومت (جوانی تہذیب کے بعد) کامیابی کے نکتہ میں تھی
 سے اور کی طرح پر سبکیا اور حاکم مسٹر نوین، بڑے کڑے فیصلوں پر مبنی میں اس کے نکتہ میں
 یہ تھا۔ میاں سے ایک خاص ایک ریلوے کی جس میں مختصر مدت کے لئے گئے تھے اور ان سب کے
 اپنی حالت میں یہ پٹری رکھ دی گئی جس پر مناسب عبارت کندہ تھی: سب یہ ثابت ہو چکا۔ پتہ سید
 طرحت سے رہا یہ ہے کہ سب اس سے لے کر تین سو تین تھوڑے سے جیو، اس میں
 اس پتہ خوب درست طریقے سے رہا، قرآن میں۔ (۱۱)

رات کے جانے پر سید نے اس سے ساتھ میں ساتھ میں اس کو دعوت دی تھی جن میں
 مسلمانوں اور غیر ملکیوں کے برابر تھے۔ جانے کا تہذیب میں طرہ کی طرح یہ تھا۔
 سید کے میرے سے شریف ہونے کے ساتھ انہوں نے مدت میں میں اس میں دعوت
 میں نہیں جاسکتا۔“

سید نے دعوت سے پہلے اس کے جانے کا میں دعوت میں۔

”میں نے اس میں سید کے مکان۔ ہمیں قیام رکھتے تھے اور ساقیابی کے میں شہر میں
 تھے۔“ میرے حسن کا یوں ہے۔ ”اسی رات میں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سید اپنے چمک پر موجود تھے۔ اہر
 اہر دیکھا، نظر سے۔“ آخر دیکھا کہ برآمدے کے ایک گوشے میں اندھیرے میں ٹہل رہے تھے دور
 رہے تھے۔ دریافت کیا تو جواب دیا: ”قوم کی خستہ حالت پر غور کرتے ہوئے کوئی موثر نسخہ نظر نہیں
 آتا۔ رو رہا ہوں کہ یا اللہ! اس ہندوستانی قوم کا ہندوستان میں کیا انجام ہوگا۔ صرف تیری رحمت کا سرا
 ہے۔ سووی صاحب! آپ بھی میرے ساتھ شامل ہو جائیے۔“ (۱۲)

اس چرچ میں جو ہنر صاحب کی یاد میں قائم کیا گیا تھا، ۲۷ فروری ۱۸۷۷ء کو رکاج مشن سکول کا

ایک طالب علم امام الدین عیسائی ہو گیا۔

”اُس کا باپ شہر میں سب سے بڑا محمدن صراف ہے اور بہت مہمدرتیا جاتا ہے۔“ پادری بار پر نے اپنی رپورٹ میں لکھا۔ ”اس خبر نے سارے شہر کو ہلا کر رکھ دیا۔ اگلے روز صبح ہی صبح اس کے بھائیوں میں سے قین اُس سے بات کرنے پہنچ گئے اور اس کے بعد جو منظر پیش آیا، اسے باسانی بیان نہیں کیا جاسکتا۔

”جیسے ہی وہ نمودار ہوا ایک بھائی کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب نڈ آیا۔ بڑے بھائی نے جو اُس کے باپ کی نماندگی کر رہا تھا اُس سے سختی۔ اُس نے اسے منہ مانگے روپے کی پیشکش کی اور بدکاری کی کھلی اجازت دے دی۔ حسب عید کا منہ تو بڑے بھائی نے منٹھی بھئی ک انھانی اور اس پر اداں ان دہ دیا تدیین کی مدت تھی۔ اور بہا کہ اس کے جدوہ اس کے لے اور اپنے خاندان کے سے خروہ سے۔ ان یہ ایک اور بھائی جو تمام وقت، ویکی تو زمین روٹا رہا تھا، ایک ماقابل برداشت جوش سے مجبور ہو کر آگے بڑھا اور اسے قتل کر دینا چاہا۔ تاہم میں فوجوں وہاں سے بنا کر ایک طرف لے گیا۔ شہر کے مسلمانوں کے ایک گروہ نے اپنی درجہ کی ساتھیوں کو فیصلہ کیا کہ مسلمانوں کے لیے ایک ایسا سکون کھولنا چاہیے جو مشنریوں کے اثرات سے پاک ہو۔ اس سب تک اس فیصلے پر عمل نہ ہو۔ اسی معنی ایک مندرجہ معلوم عیسائی ہو اور بندوں نے فوراً اپنا حیدر سکون کھوں یا۔

48

میر حسن کے ایک ہندو دوست بھییم سین دیکل تھے۔ میر حسن ان کے ساتھ کٹر شطرنج کھیلتے تھے۔ ۱۸۷۷ء میں مرزا غلام احمد دہلوی سیالکوٹ آئے اور بھییم سین کے مکان پر ٹھہرے۔ حکیم حسام الدین کوں سے عقیدت ہوئی تھی اور انہوں نے ایک روز مرزا صاحب کو دعوت دے کر اپنے گھر بھی بلایا۔ سیالکوٹ کے مسلمانوں میں مشنریوں کے خلاف غم و غصے کا زمانہ تھا۔ مرزا صاحب نے مشنریوں سے مناظرے کا اعلان کیا تو بہت لوگ اُن کے ہمدرد ہو گئے۔

مناظرے میں کسی کو حکم بنانا تھا۔ ایک ایسی شخصیت کی ضرورت تھی جس پر عیسائی اور مسلمان دونوں بھروسہ کرتے ہوں۔

ایسی شخصیت میر حسن تھے۔

”میں نے دیکھا ایک بڑے میدان میں بہت سے لوگ کھڑے ہیں۔“ نو محمد نے بتایا۔ ”فضا میں ایک نہایت خوبصورت رنگارنگ پروں والا پرندہ اُڑ رہا ہے۔ اُس کی اس شئی وہاں فوٹو کا یہ عالم ہے کہ وہ اپنے بازوؤں کی آغوش میں اُس کو حاصل کرنے کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں۔ آخر وہ سراپا جمال پرندہ ایک دم فضا سے اُتر آیا اور میری گود میں آن گرا۔“

مامی بی بی ان دنوں پر میدان سے تھیں۔ نو محمد کے پاس میں اپنے خوب بی بی جی تھی، یہ تھی۔ ”میرے یہاں کوئی چہ بیہ ہوگا جو خدمت اسلام میں ناموری حاصل کرے گا۔“ (۱۳)

’ہاتھ کے دن پیدا ہوا۔‘

۱۳ مارچ ۱۹۹۸ء کو۔ ۱۳ مارچ ۱۹۹۸ء کو۔ ۱۳ مارچ ۱۹۹۸ء کو۔

محمد تقی

یہ نہیں معلوم مامی بی بی کے پاس میں آیا تھا یا نہیں؟ نو محمد کے پاس میں۔ یہ چہ بی بی کے پاس آیا تھا؟ (۱۵)

”زمانہ کا نیا ٹھکانہ دیکھ کر ہر انسانی شاعری سے دل بیڑا۔“ یہ تھا تو کہ یہ بے بی بی کے پاس۔ غیرت دلائی کہ قوم کی حالت بناوے۔ دل میں آگ لگی ہے۔ شریک ناک میں مل گئے ہیں۔ سحر کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ اس کا سبب مامی بی بی کی شہرہ ہے۔ بیٹ کی بیویوں طرف سے ہے۔ اخلاق باطل ہیں۔ اُترتے جاتے ہیں۔ تعصب کی جگہ پر مامی بی بی کی جگہ ہے۔ رسم و رواج کی بی بی کے پاس میں بی بی کے پاس۔ خیرات اور شہادت کی جگہ میں۔ مامی بی بی کے پاس میں۔ جو قوم کو مست چھو فائدہ پہنچا سکتے ہیں حاصل اور بے بی بی کی جگہ میں۔ مست بہر حال بہر زمانہ کی ضرورتوں اور مسائل سے واقف ہیں۔ دیکھیں کہ کس سے جو چھوٹے آگے آگے دور ہمارے سب ایک ہی ناو میں سوار ہیں جس کی سہولت میں ہماری سہولت ہے۔ ہر چند لوگ مست کچھ نہ چکے

ہیں اور لکھ رہے ہیں۔ مگر نظم جو کہ بالطبع سب کو مرغوب ہے اور خاص کر عرب کا ترکہ اور مسلمانوں کا
موزون ہفتہ ہے قوم کے بیدار کرنے کے لئے اب تک کسی نے نہیں لکھی۔“

الطاف حسین حالی

دیباچہ مستند مدد و نزار احمد

۱۲۹۶ھ (۸۷۹ء)

52

”مخدومی ملکری۔“

’جس وقت سب ہاتھ میں آئی جب تک ختم نہ ہوئی باتھ سے نہ چھوڑی اور جب ختم ہوئی تو
افسوس ہو کہ یوں ترموئی حق ہے۔ جو بات دس سے نکلتی ہے وہ دل میں ٹپکتی ہے۔ ب شک میں اس
کا محراب ہوں اور اس کا میں اپنے ان دس دسہ میں سے سمجھتا ہوں کہ جب خدا پوچھے گا کہ کیا کیا۔
میں کہوں گا کہ حالی سے مستند لکھوا کر لایا ہوں۔“

سید احمد

علی گڑھ

53

جو تک مشرقی طب میں ایک خاص مقام رکھتی تھی۔ اس کی مدد سے جسم کا کام نہ ہو خارج یہ
جا سکتا تھا۔

نحیک نبی دون جب مستندس حالی کے اولین نسخے کتب فروشوں کے پاس پہنچ رہے تھے دوسرے
اقبال کے گھر و دس نے انہیں جو نہیں لگوا میں جنہوں نے وہی آنکھ کے قریب سے چھ خون پڑس یا۔
’س وقت شاہد کسی کو یہ بات معلوم نہ ہو سکی ہو کہ ضرورت سے لپچہ زیادہ خون نکل گیا تے اور اس کی وجہ
سے سچ اپنی دہنی تنکھ کی بینائی سے ہمیشہ کے ع محروم ہو گیا ہے۔ (۶)

ماں کی - غموں کی - سہت

JANUARY 1969

1

میں نے اپنے ساتھیوں کو یہ بتایا کہ میں نے ان کو اپنی پہلی ٹیم میں رکھا ہے۔
 ان کو یہ بتایا کہ میں نے ان کو اپنی پہلی ٹیم میں رکھا ہے۔

2

— *Journal of the American Medical Association*

میں نے ایب (ابو) محمد

سہیلی (۱۷) اتنی تھیں کہ ان کی موجودگی میں بے چراغ کمرے میں تاریک سہیلی (۱۸)

۱۲۰۰ھ میں کتاب اریہ معلوم ہے جس سے یہ سن ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۵ء) ہے۔

3

یہ سچ ہے کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

”میرے والد ایک روز گھر آ رہے تھے، اقبال نے کہا۔ ”ہاتھ میں رومال تھا رومال میں تھوڑی سی منٹھائی کیا دیکھتے ہیں کہ ایک کتا بھوک کے مارے دم توڑ رہا ہے منٹھائی سمیت رومال اُس کے آگے ڈال دیا۔ اُسے کسی نہ کسی طرح پانی بھی پلا دیا۔ رات کو سوئے تو خواب میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مکان ہے جس میں منٹھائی کے طبق ہی طبق رکھے ہیں صبح آکھ کھلی تو اس حساس کے ساتھ کہ ہمارے دس پھرے والے ہیں۔“ (۳)

” (ہمارے والد کے دیا بڑا شیخ اکبر نے سادات کے جس خاندان کی خدمت کی) ی خاندان کا ایک فرد، مدد و جدت پاس کیا اور کئی گنا آپ احساس کی تجارت یوں نہیں کرتے۔“ کافی روپیہ جمع کیا۔ اس یہ بد قسمتی ہمارے ان پھرے کی۔“

4

عطا محمد اکیس برس کے ہو چکے تھے۔

”بڑے جابر آدمی تھے۔“ ایک رشتہ دار نے بتایا۔ ”ایک دفعہ ماری بد رستاق شیل رات تھے کہ پولیس آئی۔ نہوں نے ظہین سے درو زد کو روکا اور پولیس والے اسے گرفتار کر لے گئے۔“ (۴)

5

”میری پیدائش کے بعد ۹ سال تک مدینہ منورہ میں رہا۔“ کا پید نہ ہوا سوائے ایک کے جو شہرہ مری کے یوم میں فوت ہو گیا۔“ محمد کہتے تھے کہ میں میں ایک چمکے ہوئی کی خدمت سے محروم تھا۔ قبور پر و تاج کے اس رفیع و زید میں میں نے اپنے والد کی موت سہی۔ یہ حقیقت ہے کہ میں محمد اور اقبال کے باہمی تعلقات میں بھائیوں کی محبت سے زیادہ باپ کی شفقت اور بیٹی کی سعادت مندی کی جھلک نظر آتی تھی۔ (۵)

6

ماسرہ بی بی کی چچی بی بی حسن کی شاہی عبدالرزاق رانجور کے اڑکے خواجہ رحیم بخش سے ہونی تھی۔ نہوں نے عطا محمد کے سے عبدالرزاق کی لڑکی کا رشتہ مانگ لیا۔

خودی و رقوتِ عمل کے ساتھ ایک مستقل کشمکش نظر آتی ہے اُس کی وجہ بھی سمجھی جاسکتی ہے۔ بے خودی اور کیف و مستی کی وجہ نور محمد تھے اور قوتِ عمل اور طاقت کی عطا محمد۔ اقبال ل شعوری طور پر یہ دونوں آئینہ میل حاصل کرنا چاہتے تھے تاکہ اُس حسن کو متوجہ کر سکیں جو ماں کی صورت میں اُن کے سامنے موجود تھا۔ یہ حسن مہربان بھی تھا اور قاہر بھی، اور خدا ترسی کے ساتھ ساتھ دنیاوی عزت و حیثیت کو ایک خاص اہمیت دیتا تھا۔

”میرے لیے دنیا کے معاملات میں دلچسپی لینا اور دنیا میں بڑھنے کی خواہش کرنا صرف (و مدہ) کے دم سے وابستہ تھا۔“ بڑے ہو کر اقبال نے کہا۔ (۷)

9

سیدنی تفسیر قرآن کی پہلی جلد ۱۸۸۰ء میں شائع ہوئی۔ غالباً سید میر حسن سب سے پہلے خریدنے والوں میں رہے ہونگے۔

10

اور اسی برس مرزا غلام احمد نے قادیان سے اپنی کتاب براہین احمدیہ کی پہلی جلد شائع کی۔ اس میں سد مکی سچائی کے ثبوت پیش کئے گئے تھے مگر یہ دعویٰ موجود تھا کہ مسنف کو لہام ہوتا ہے۔

11

”و مدثر مجھے (صرف) مظلومین پڑھانا چاہتے تھے۔“ اقبال نے کہا۔

میر حسن نے چچا فیض مدنی بنی یحییٰ خلیفہ حسام الدین کی بہن بہت بے بی بی مودودی عمر شاہ سے بیوی بانی تھیں جو ان کے تایا کے بیٹے تھے۔ بخیر حسام الدین نے جو مسجد تعمیر کروائی تھی وہیں یہ عمر شاہ و مژوں اور ریوں کو قرآن مجید ناظرہ پڑھاتے تھے۔

غالباً ۱۸۸۲ء کے اوائل میں نور محمد نے اقبال کو مودودی عمر شاہ کے مکتب میں جاکر بٹھا دیا۔ (۸)

مگر اصل سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مذہبی تعلیم تو سید میر حسن بھی دیتے تھے۔ درجہ دوم نور محمد ایسے گہرے دوست تھے کہ نور محمد بغیر ان کے مشورے کے کوئی کام نہیں کرتے تھے تو پھر نور محمد نے اپنے بیٹے کو پہلے ہی میر حسن کے مکتب میں کیوں نہ داخل کروا دیا؟

اس کا یہی جواب درست سمجھ میں آتا ہے کہ نور محمد ضوفی تھے۔ اپنے بیٹے کو جسے، سہام کی یہ دوسرے غلط میں تصوف کی خدمت کرنی تھی، وہ ایک ایسے شخص کے حوالے نہیں کر سکتے تھے جو سرسید، حمد جیسے گھلے وہابی اور نیچری کی تنقید کرتا ہو۔

12

جس روز قبل نے قعدے میں پہلے انگ پر انگلی رکھی ہوگی اُن کی زندگی میں وہ اس اُتنا ہی ہم رہا ہوگا جتنا کائنات کی تاریخ میں وہ ان جب سورج وجود میں آیا تھا۔ یا وہ ان جب ایک زبردست بھونچل کے ساتھ زمین کے سپاٹ سینے پر کامیاب پہاڑ نمودار ہوا تھا۔ عقل کے ساتھ وہ مضبوط تعلق ہے اقبال بھی نہ توڑ سکے، ہم کی شراب کا وہ نشہ جو کبھی اُن کے سر سے تر نہیں سکا، اور ستاروں کے اوراق سے وہ محبت جس سے بالآخر انہیں دنیا کے کسی کام سے باق نہ رہا، سب اسی پہلے لف کے ساتھ شروع ہوئی تھیں جو قبل نے اُس وقت سیکھا تھا جب ان کی عمر شاید چار سال چار ماہ رہی ہوگی۔

”قبول بڑا شیر تھا“ اُن کی ہم سبق کرم فی بی کابین سے۔ ”طرح طرح کی شاراتیں کرتا۔ خود ہستا، ہمیں ہستا۔ پڑھنے لکھنے میں بہ کاتیز۔ معنوم ہوتا تھا اسے پہلے ہی سے سب سمجھ دیا ہے۔“

ایک روز قبل نے غلط کو ”غلط“ کھد دیا۔ استاد نے کہا، اسے صحیح کر دو۔ قبل نے جواب دیا۔
”غلط و غلط ہی رہے گا۔“ (۹)

13

عبدالرزاق راٹھور اپنے دام کو خوش حال دیکھنا چاہتے ہوں گے۔

”یہ برس عطا محمد نقشہ نویسی کی ٹریننگ کے لئے منتخب ہو گئے۔ ماں، باپ، بھائی، بہنوں اور بیوی سے رخصت ہو کر وہ رو نہ ہوئے تاکہ زڑکی میں واقع تھامسن کالج سے نقشہ نویسی کی سند حاصل کریں اور ترقی پائیں۔“

14

۸۸۲ء میں سروولیم بنٹر نے اپنی تعلیمی رپورٹ شائع کی۔ سرسید احمد خان پہلے دیسی زبان کو دریغ

تعلیم بنانے کے حق میں رہے تھے مگر اب ان کے خیالات میں انقلاب آیا اور انہوں نے کہا کہ اگر مسلمانوں کو ترقی کرنی ہے تو انہیں انگریزی میں تعلیم حاصل کرنی چاہیے۔
تو یہی موقع رہا، سو جب مولوی میر حسن نے انگریزی سیکھنے کی ہمتیں کاٹنا دیکھا۔ مگر چاہا کہ عمر چالیس کے قریب تھی، مگر ان کے باطن کا یہ معلوم ابھی حوس تھا۔

15

فور محمد نے عمر میں اس مرنے والے فصوص الحکمہ کے رس شائع کیا۔ (۱۰)
”بعد ازاں اس کے معلوم ہونے میں نے رس اندگوں کے مشتق میں خوب میں دیکھا۔ اور یہ خوب
۱۳۰۰ء میں اس میں دکھایا گیا۔
اس وقت سے اسے دست مبارک میں یہ کتاب تھی۔ آپ نے فرمایا کہ یہ فصوص علمت ہے۔ تم اس
نولے کر لوگوں کے پاس جاؤ پس میں نے اس کتاب کو اس کے ساتھ بغیر کسی مرثیہ کی کتاب
برائے کار کیا، اور منت ہادی میں اس نے یہ کتاب چھاپا کہ یہ کتاب میں جس و میری
تھیں اچھی ہیں اور میری زبان بیان کرتی ہے اور میرا اس اس۔ حق تعالیٰ نے اپنی طرف سے عافیت
دیکھا کرے گا۔ میں ترجمہ کرنے والوں نے اپنی طرف سے کئے، اور میں انہیں مرتاحوں کہ میں اس
کتاب میں وہی تھیں ہوں جو مجھ پر خدا کی طرف سے تائید کیا ہے۔

(نور مرنے فصوص الحکمہ)

16

۱۸۸۳ء میں عمر شاہ نے پڑھانا بند کر دیا۔

نور محمد قبائل کے برہان تہذیب کی مسجد چلے گئے جہاں مولوی غلام حس پڑھاتے تھے۔ (۱)
نور محمد نے قبائل کو راج مشن سٹوڈنٹس کی کیمپ کی دعوت میں، غلام حس دیا سٹوڈنٹس کے بارے
میں شواہد خاموش ہیں۔ مگر معلوم یہی ہوتا ہے کہ بڑے بڑے کے فوج میں بھرتی ہونے کے بعد نور محمد اپنے
گھر نے کی مادی ضروریات کے بارے میں مطمئن ہو چکے تھے اور چھوٹے بڑے کو اپنے خواب کی تکمیل
کے سے وقف کرنا چاہتے تھے۔ ممکن ہے اس موقع پر انہوں نے ان سے اختلاف بھی کیا ہو اور کہا ہو کہ

اقبال ذہین ہے اس سے اُسے دنیاوی تعلیم، لوانی چاہیے۔

17

نور محمد کے گھر ایک اور لڑکی پیدا ہوئی۔ اُس کا نام سنبہ بنی رکھا گیا۔ یہ سنی خرمی اور تھی۔

18

چھ سالہ اقبال اُپر پڑھنے میں تیز تھے، تو اپنی بہن کریمہ بی بی لڑیاں توڑنا، مچلے میں پٹک مارنا، ہر طرح سے دوسروں کی توجہ حاصل کرنا بھی ان کا معمول تھا۔ ممکن ہے کہ انہوں نے اپنے بڑوں کو یہ کہتے سنا ہو کہ لڑکا بہت ذہین ہے، دراب اس مفروضے پر جان میں سختی ثابت کرنے کے لئے ہر ہتھیاری طرح اپنی بات کا اظہار کر رہے ہوں۔ اس سلسلے میں جہاں گھر والوں کی طرف سے ان کی حوصلہ افزائی ہوئی ہوگی، وہیں بے بی (امام بی بی) کی سخت گیری اور عطا محمد کا فوجی ذہن بھی ان کے گڑے آگیا ہوگا۔ ان کے بچپن کے ان دنوں کا تصور یہ رہا ہوگا، تو انہیں جب وہ اپنی بات کہنے کی حیرت انگیز مصلحت سے کے بعد بے بی یا لڑکی سے باتیں کرتے ہوئے عطا محمد سے اذہریاں بنی (نور محمد) کے ساتھ نہ نور کی پنہا ڈھونڈتے ہوں۔ مگر وہ پاپ بات یہ ہے کہ جب وہ خواہاں بنے تو ان کے معاملے میں اپنی عام فطرت کے برعکس میاں جی سے ریاہت بنی اور عطا محمد کے قہر سے سوئے نمونوں پر عمل کیا۔

19

سید میر حسن شوالہ تہہ نگہ کی مسجد میں آئے ہوئے تھے۔ غلام حسن چوں کو بہن یاد کرنے کا کہہ کر اس سے گفتگو میں مصروف رہے ہوں گے جب میر حسن کی نظر اقبال پر پڑھ گئی۔ نہیں معصوم قبال اس وقت شرارت کر رہے تھے یا ان کی کاشتوت دے رہے تھے، مگر کوئی بات ایسی تھی کہ انہوں نے پوچھ لیا۔ ”کس کے لڑکے ہو؟“

سوالح نگار بتاتے ہیں کہ اس کے بعد میر حسن، سید نور محمد کے پاس پہنچ گئے۔ (۳)

اور پھر جس وقت وہ اور نور محمد اس بات پر بحث کر رہے ہوں گے کہ اقبال کو میر حسن کے مدرسے میں داخل ہونا چاہیے یا نہیں تو شاید ان دونوں میں سے کسی کو بھی اس بات کا پوری طرح اندازہ نہ رہا ہو کہ

سے اس رور کے فیصلے کا آنے والے وقتوں پر کیا اتر ہوگا۔ زمانے میں، یہے لمحات بہت کم تھے ہوں
سے جب ایک قصے کے اسکول، سنہ ورنیم پڑھے درزی کے نجی فیصلے نے کسی بزرگ صغیر میں بولی جانے واں
یک ہم رہاں کے مستقبل، ایک قوم کی آنے واں نسلوں کے حیات و خود اس بزرگ صغیر کے آئندہ جہاں
کا فیصلہ کیا ہو۔

بہرحال، میر حسن اپنے دوست کو یقین دلانے میں کامیاب ہوئے کہ چھ سارا اقباس سے اس کا
مکتب کوئی بڑی جگہ نہیں ہے۔

خاندانِ مرتضیٰ کی بارگاہ

۱۸۸۵ء تا ۱۸۹۳ء

پہلا حصہ

1

سید میر حسن صاحب اسٹوں جانے سے پہلے درس دیتے تھے۔

ہینٹک میں بہت سے درپہ رکھتے ہوئے تھے۔ اقامت درود سرگ چھوٹنے پانچویں مریوں پر مینہ جاتے۔ کوئی قوالہ بغدادی پڑھتا کوئی قرآن شریف۔ ہونی سعدی کی واری کی طبعیں ورنہانی ردو شاعری۔ میر حسن باری باری ایک کو اپنے یاں بڑاتے کہ وہ اپنی کتاب کا کوئی حصہ نہیں پڑھ کر سکتے۔ جب وہ پڑھ رہا ہوتا تو یہ اسے مشکل الفاظ کے معنی تاتے رہتے۔ پورا حصہ ختم ہو جاتا تو پوچھتے۔ ”اس ساری بات کا کیا مطلب ہوا؟“

بعض اوقات کسی شعر کا مطلب، فصیح کرنے کے لئے اس کے ہم معنی درود واری اور سبلی کے

اشعار سناتے تھے۔ (۱)

2

یکم جنوری ۱۸۸۴ء کو ریل گاڑی کا دھواں اڑاتا ہوا انجن سیالکوٹ میں پہلی دفعہ داخل ہوا۔ یہ دریا آباد، سیالکوٹ راستے کا افتتاح تھا، جس پر بعد میں اقبال نے کئی دفعہ سفر کیا۔
 ریل گاڑی، ٹکریروں کی سائنسی ترقی کی سب سے بڑی علامت تھی۔ اس کی سیٹی، اس کا دھواں، اس کی رفتار، اس کے فائدے، ان سب کا پیغام بہت واضح تھا، نیا آگے بڑھ رہا ہے۔

3

نور محمد اپنے گھر، نئی مادی ضروریات کی طرف سے مطمئن ہو گئے تھے۔ اب وہ قبل سے اس تہذیب کی تحلیل و تہذیب سے چاہتے تھے جو ایک خوبصورت پرندے کی شکل میں انہیں نظر آئی تھی۔ اور اس کا مطلب یہ تھا کہ اس میں صرف نئی تعمیر ہوئی جائے۔

میر حسن نے اس بات سے اتفاق نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے نور محمد کو سمجھایا۔ اس کے لئے اہل تہذیب کرنے میں انہیں ریا و دشواری نہیں ہونی چاہیے۔ نیک و نیک کے خاندان بھی شمار ہوں گے۔ مطالبے میں آچکے تھے۔ نور محمد کو قائل ہونا پڑا، اقبال کو قلعہ پر واقع باقی مشن سکول کی شان میں داخل کروادیا گیا۔ ماہانہ فیس ایک آن تھی۔

نور محمد جانتے تھے کہ مشن سکول میں تعلیم پانے کے خطرات کیا ہیں۔ تقریباً چھٹی بات ہے کہ انہوں نے اقبال کو مسیحیت سے محفوظ رکھنے کے لئے بہت سی ایسی باتیں بتائی ہوں گی جو اس حنفی مذہب سے ان کا کافی صلہ بڑھا دیں۔ یا پھر ان کے سابقہ استاد علامہ حسن کے درس میں اپنے ساتھ لے گئے ہوں گے۔ وہاں مسیحیت کی طرف، نکل طلبہ کا ذہنی علاج کیا جاتا تھا۔ ہم حال، یہ حقیقت ہے کہ مشن سکول کے ماحول نے اقبال کی مذہبی نشوونما پر بالکل متضاد اثر ثبت کیا۔ انہیں مسیحیت سے غیر معمولی نفرت ہو گئی اور بعد میں یہی نفرت ان کی فکر کی عمرت کا ایک بنیادی ستون بنی۔

4

زرکالج نے مارچ میں شیخ عطاء محمد کو نقشہ نویسی کی سند دے دی۔ وہ اپنی کلاس میں ڈسٹریکٹ تھے۔ اگلے مہینے انہیں فوج کے پبلک ورکس کے شعبے میں سب اور سپر ویزر کا عہدہ

مل گیا۔ (۲)

عطا محمد کو روپیہ سنبھالنے کا سلیقہ کبھی نہ آیا۔ وہ سارا روپیہ یا تو اپنے گھر والوں پر خرچ کر دیا کرتے تھے یا اپنے لئے اچھے اچھے کپڑے سلوا لیتے تھے۔ اگر بعض لوگوں کی جیب میں سوراخ ہوتا ہے تو پھر عطا محمد کے متعلق یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ ان کی جیب ہی نہ تھی۔ سارا روپیہ ہاتھوں سے نکل جاتا تھا۔ اگر امانت دہی کی ان کی سمجھ و فہم وقتاً فوقتاً اس روپے کو محفوظ کرنے کی کوئی ضرورت نہ نکالتی رہتی تو گھر کی حالت کبھی نہ بدلتی۔ مگر گھر کی حالت اب بدل رہی تھی۔ (۳)

فاطمہ بی جوانی کی حدود میں قدم رکھ چکی تھیں۔ ان کی شادی ایک نوجوان کرم ہی سے کر دی گئی جس کی کھیلوں کے سامان کی دوکان تھی۔ غاسا اس دکان پر ریکٹ وغیرہ فروخت ہوتے ہوں گے جو یورپ و انگلستان سے درآمد کئے جاتے تھے اور بندوستان میں رہنے والے انگریزوں کے کام آتے تھے۔

5

بجلی کے درمیان وقفہ دینا ہو تو نش (۔) لگاتے ہیں اور جملہ ختم کریں تو چار نقطے ، ، ، ، کے نیچے زیر ہو تو ”جی“ پڑھیں گے زیر ہو تو ”بے“۔

پہلی جماعت کا امتحان یکم اپریل ۱۸۸۵ء کو ہونے والا تھا۔

اس امتحان کی تیاری کے لئے اقبال نے محمد حسرت آرد کی اردو کی پہلی کتاب یاد کی ہوگی جس کا پہلا

سبق تھا۔

❖ بڑا نیک بچہ تھی

❖ ناز کا پلا ہوا تھی

❖ بہت شوخ بھی نہیں

❖ اس کو بڑا شوق تھی

❖ ایک بار میں بھی لوں؟ خود چھ

6

امتحان لینے ماہور سرکل کے اسٹنٹ انسپکٹر آف اسکولز رائے گوپال سنگھ سیالکوٹ شریف رائے۔

اسہل نے تین دن میں اپنی کاروائی مکمل کی اور ۱۸ اپریل کو تحریری رپورٹ پیش کر دی۔

اسکاچ مشن کے برائے اسکول میں پہلی جماعت کے جو ۳۰ طلبہ تھے، ان میں سے ۱۰ فیملیوں سے ۶ بچوں کو رعایتی مہر ملے تھے اور ۲۴ باقی عدد پاس ہوئے تھے۔ جس بچے نے سب سے زیادہ نمبر حاصل کیے تھے اس کا نام سب سے اوپر درج تھا۔

اقبل

7

برائے اسکول میں تیسری جماعت نہیں تھی۔

ہیں یہ تھے۔ قبل اس کے دوسری و تیسری جماعتیں انٹرمیڈیٹ ہونے لگیں اپریل ۱۸۸۵ء سے شروع ہوئے۔ ان کے تعلیمی سال میں ۱۰ بچے، ۱۰ بچیاں شامل ہوئی ہوں گی۔
اردو کی کتاب

تیسری جماعت میں اردو تیسری اور چوتھی کتاب میں سے مددگارانی جاتی تھی۔ اس سے علاوہ فارسی کی پہلی اور دوسری کتاب۔ حساب (۱۰۰ نمبر)۔ پنجاب اور سندھوستان کا نقشہ۔

اردو زبان کی حقیقت

ہے زبان ایک اور چار مزی۔ اسکی ہر بات میں ہزار مزی

سندھو کی رات میں سندھوستان کی مختلف سوجوں میں مختلف زبانیں بولی جاتی تھیں۔ اور یہی انسانی تہذیب کی نگلی تھیں۔ پراگرت کوئی تھیں۔ یونان اس زبان میں اس کی معنی ملی ہوئی ہیں۔ اور باہر ہاتھ اور اردو میں بولی جاتی تھی۔ رکانا میں ۱۱۹۱ میں جب اعلیٰ درجہ مسلمانوں کی سلطنت قائم ہوئی تو بادشاہی وقت فارسی ہو گیا۔ فارسی زبان کی پراگرت رہی۔ اور مسلمانوں کی ۱۰۰۰ نام ہندی رکھ دیا۔

صفحہ

اردو کی تیسری کتاب

مرتبہ ماسٹر پیارے لال

کیوریر سنٹرل بک ڈپو گورنمنٹ پنجاب

حسبِ قلم

جنابِ مخبر یا براہِ مذاہبِ بہادر
ڈائریکٹرِ مدراس ممالکِ پنجاب وغیرہ

8

”اب ہم لڑکوں کی ذہن کی تیزی کی نئی کچھ پسندیں اور سہیتیں اور شعر لکھتی ہیں“
صل میں لڑکوں کے ذہن کی تیزی محض بہانہ تھی۔ پیرے اس نے پسندیاں بھی حسبِ قلم لڑکوں
براہِ مذاہبِ ہی لکھتی ہوں گی کیونکہ ہر پہلی سے پہلے ہی قلم کے ساتھ اس کا دل تھا ہوا تھا، جس کے بعد
ذہن کی تیزی کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہ جاتی تھی۔

ذہال

ایک نار بھنورا سی۔ کالی
کان نہیں۔ وہ چینی ہالی
ناک نہیں۔ وہ سونگھے پھول
جتنا عرض۔ دوتا ہی طول

ارمجا

آدھا ارنہ۔ سارا ہاتھی
جن دیکھا اُن لایا چھاتی

9

ممبر میں۔ بمبئی کے احلاس میں ستر (۷۰) کے قریب مندوین نے ایک سیاسی جماعت کو جنم دیا
جس کے تین مقاصد تھے۔

۱۔ ہندوستانی آدمی کے اُن تمام مختلف عناصر کو جو حالیہ زمانے تک یک دوسرے کے ناموافق تھے،
متحد کر کے ایک سالم قوم بنانا۔

۲۔ اس طرح وجود میں آنے والے قوم کا ذہنی، اخلاقی، معاشرتی و سیاسی خطوط پر احیا کرنا۔

۳۔ انگلستان و رمنڈوستان کے درمیان تعلق کے سبب ہندوستان کی جو حق تلفی ہوتی ہو یا اس ملک کو جو نقصان پہنچتا ہو، اس کا سدباب کرتا۔

اس سپاہی جہ عت کا نام اندین جنس کا گمریس رہا ہے۔

اُمرچ کا گھر میں کابنی ایک ریٹائرمنٹ پر ہٹ تھا۔ سید محمد خان سے بڑی باتیں ہو جاتیں۔

19

[illegible]

اس کے بعد پیارے بے سہانی کا تاخذ ورج کیا تھا، ورنہ نہ لکھتا کہ اردو کی قیامی کتاب ختم
نہ ہوتی تھی۔

11

قبول نے مارچ یا اپریل ۱۸۸۶ء میں دوسری اور تیسری جماعتیں پاس کر لیں۔ اس امتحان کو فوراً اسکول انزائمینٹن“ کہتے تھے۔

گلی بہت میں وہ انگریزی پڑھنے والے تھے مگر شاید اسکول سے پہلے ہی اس زبان کے ساتھ درس
کے چکے تھے کیونکہ بعد میں یہی مشہور ہوا کہ انہوں نے انگریزی کا پیدا سبق میر حسن کے چچا، امدادی میر
حسام الدین کے لڑکے میر حامد شاہ سے پڑھا تھا۔ (۴)

12

’پر پرانری میں چوٹی دریا نچیں جماعتیں ہوتی تھیں۔
 سکاچ مشن کی ایر پرانری میں گمریزی پڑھائی جاتی تھی مگر اردو میں
 اے۔ بی۔ سی۔ ڈی۔ ای۔ ایف۔ جی۔ ایچ۔ آئی۔ جے۔ کے۔ ایل۔ پہلا سبق تھا ”نام
 حروف تہجی۔“

دوسرے سبق میں شاید کچھ انگریزی الفاظ پڑھائے جاتے ہوں کیونکہ کتب میں لکھا تھا۔ ج۔
 نہیں۔ ایسا۔ کر۔ کوپاس۔ تم۔ یہ تھکو۔ کل پینتیس (۴۵) اسباق تھے۔ قیمت پانچ آنے چھ پائی۔
 یہ تھا ”انگلش پرانری کا بامعورہ اردو میں ترجمہ: سکولوام حیدر سیکندہ، سرمد رسہ پنڈ دادن خان ضلع
 جہلم نے برائے افادہ طلبہ، چہارم پرانری جماعت انگریزی مدارس۔ بنجاب حسب یہائے منشی گلاب سنگھ
 صاحب، ملک مطبع مفید، لاہور کے ایف۔ ی۔“ (بے جازت کوئی نہیں چھاپ سکتا)

13

میر حسن کے تیل بڑے اور چار زریں تھیں۔ اور اتالیس سال سعید بنم یہ دفعہ پھر ماں بنے
 والی تھیں۔

۸ جون کو ان کے گھر ایک درز کا بید ہوا مگر سعید بنم کی حالت بگڑ گئی۔

چند گھنٹوں میں وہ چل بسیں۔

بچے کا نام منظر رکھا گیا۔

”پ کے ہل خانہ کی خبر سے سخت افسوس ہوا خدا آپ کا مددگار ہو دنیا میں اس قسم کے رنج
 و لم پیش جاتے ہیں۔ دوست تسلی دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں صبر کرو۔ مگر صبر کرنا بھی مجبوری ہے۔ صبر نہ
 کرے تو کیا کرے۔ سورہ انفال کی تفسیر چھپ رہی ہے۔ اور بہت جلد اس کے اوراق تقسیم ہونے شروع
 ہوں گے والسلام۔ خاکسار سید احمد۔ علی گڑھ۔ ۳۱ اگست ۱۸۸۶ء۔“

14

اُس برس سرسید نے اپنے اس خیال کے تحت کہ مسلمان ایک علیحدہ قوم ہیں، محمد بن ایجوکیشنل

کانگریس کی دغ بیل رکھی اور ملی ٹرڈھ میں اس کا پہلا اجلاس دسمبر کے مہینے میں بدستور گویا مذہبی مشنل کانگریس کی دکان سے مسلمانوں کو سٹانے کا بندوبست کر لیا۔

”اس وقت تک ہمارے یہاں ہے کہ وہ ایک مسلمان قوم نہ تھے جس میں ایک جگہ سے رہنے والے دوسری جگہ سے رہنے والے سے ایسے واقف میں جیسے وہی انہیں قوم“
مسلم ایجوکیشنل کانگریس کے دس مقاصد قرار پائے۔

۱۔ مسلمانوں میں یورپین سائنس، سائنس، شاعری، اور علمی تعلیم کی ترویج کرنا

۲۔ مسلمانوں کے قدیم علوم کے تحقیق و تحقیقات کرنا اور ان کے ترقی میں مدد کرنا

۳۔ مسلمانوں کے تعلیمات میں سائنس کی حیثیت سے رونا اور ترقی کی میں مدد کرنا

۴۔ مسلم مصنفین کی قدیم تصانیف کی فراہمی

۵۔ رونا، قدیم، ترقی، تعلیمات، تحقیق، شاعری

۶۔ دنیاوی علوم کے مسائل کی تحقیق و اشاعت

۷۔ شاہی زمین و ترقی کرنا یہ کتاب اشاعت کرنا

۸۔ مسلمانوں کی تعلیمات میں اس کام میں مدد کرنا تعلیمات میں مدد کرنا

۹۔ علوم و ترقی اور تعلیمات سے ملنے والے رونا اور ان کی تعلیم میں ترقی کی ترقی

۱۰۔ قدیم مکاتب کی اصلاح و ترقی (۵)

15

میں نہ ملے۔ اس کی پیدا ہوئی۔ اس کا نام برکت بی بی رکھا گیا۔

جس شادی کے نتیجے میں وہ محمد و مدد مست علی قلی اس کے ترمیم بھی بہا، چاہیے تھا۔ مگر پھر یہ وہ

عبدالمزق رتھوری بیٹی، نیوں کے جانے کی حالت پڑی۔

پھر اس کی ہجرت ہو گئی تھی کہ اس زمانے میں شیخ خوارزمیوں و انہوں نے ہمارے بارون

تھا۔ ممکن ہے برکت بی بی کی ماں نے بھی اپنی بیٹی پر یہ طریقہ آرمایا سواور کسی موقع پر تھوڑی سی خود دیکھنے سے

بعد انہیں باقاعدگی سے، مستحق کرنے کی عادت پڑ گئی ہو۔ مگر عظیم محمد نے انہیں طلاق دے دی۔

اقبال کی سوانح کے حوالے سے یہ واقعہ قابل غور ہے۔

نودس برس کی عمر کے لڑکے پر اس طلاق کا کیا اثر پڑا ہوگا؟ جب اُس نے پوچھا ہوگا کہ بھابھی اپنے توبر کو چھوڑ کر کہاں چلی گئی، تو بزرگوں نے اسے طلاق کا مفہوم کس طرح سمجھایا ہوگا؟ اس طلاق کے حوالے سے گھر کے بزرگوں کے درمیان جو بحث ہوئی ہوگی، نودس سال کے بچے نے اُس کا کیا مطلب سمجھا ہوگا؟ جب عطا محمد کی پہلی شادی اور اقبال کی آئندہ چل کر ہونے والی پہلی شادی کے درمیان مہینوں پر غور کرتے ہیں تو اس واقعے کی اہمیت اور بڑھتی نظر آتی ہے۔

کیا یہ ممکن نہیں کہ اس کچی عمر میں اقبال کے ذہن کے کسی گوشے میں یہ خیال پیدا ہو سکے جس بیوی کی طرف سے شکایت پیدا ہو اسے صبر کر دیا جاتا ہے۔ یا کم از کم پہلی بیوی کو صبر کرنا پہلی شادی کا قدرتی انجام ہے؟

ایک اور عجیب بات یہ ہے کہ نور محمد اور مام بی بی کی اولاد میں سے اکثر کی شادیاں ناکام رہیں۔ مثلاً اُسے چل کر قبر کی بعض بہنوں کی بھی اپنے شاہروں سے ناپاقتی ہوئی۔

عطا محمد کی پہلی بیوی کے حقائق ہماری معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ مگر ان کی اپنی شخصیت اور بالخصوص مام بی بی کے ساتھ ان کے تعلقات کا حال معلوم ہوتا تو شاید اقبال کے ذہن کا کوئی گوشہ بھی روشنی میں نہ سکتا تھا۔

16

میر حسن نے عطا محمد سے کہا۔

”تم نے ظلم کیا۔ مگر خود تمہیں فیوں کی عادت پڑ جائے، تو“ (۶)

17

جو ظلم شیخ عطا محمد نے کیا تھا، وہی میر حسن کے چھوٹے بھائی عبدالغنی کر چکے تھے۔ پہلی بیگم کو طلاق دے کر ایک برکت بی بی سے شادی کی تھی۔ مگر اب برکت بی بی ان سے ناخوش تھیں اور طلاق مانگ رہی تھیں۔ آخر عبدالغنی نے انہیں بھی طلاق دے دی۔

میر حسن کی والدہ بہنو گھر سے نکالنا نہیں چاہتی تھیں۔ انہوں نے میر حسن سے کہا کہ وہ برکت بی بی سے نکاح پڑھوائیں۔ اگر میر حسن کی پہلی بیوی زندہ ہوتی تو شاید وہ ایک دفعہ پھر خاندان سے بغاوت

رتے کیونکہ ہر سید کی تندہی اخلاق میں یک ہوئی تک محدود رہے کی اہمیت سمجھنا چاہیے۔ پھر مدد سید
یہ تمام اوقات پانچویں تھیں شاید اسی لئے میرے حسن برداشت کی بی سے تھائی۔ رتے پر رضی ہو گئے اور وہ اپنے
سات برس کے بڑے احسان کے ساتھ میرے حسن کے پاس آ گئیں۔

18

۱۸۸۷ء کے ابتدائی مہینوں میں ہی وقت چوغھی جماعت کا امتحان ہوا اور اقبال پانچویں میں آگئے۔ اُن کی عمر دس سال تھی۔

انگریزی و سیر

— *Journal of the American Medical Association*

— *Journal of the American Medical Association*

درب (مقتل) درون قتل - مقتول (مقتول)

فری کا انتخاب

فارسی گرامر (قریب نحوی - تہذیب)

میں (ایک طبقہ) نامور، محنت کرنے والے، نیکو، باايمان (مردمان)

19

میر حسن اور معید بیگم کا سب سے چھوٹا بیٹا مظہر سائر ہے آٹھ ماہ کی عمر میں بسا۔ ۳ مارچ ۱۸۸۷ء

20

دین محمد و اہل بیت علیہ السلام

طلاق کی وجہ سے اگر گھر کی فضا پرانی، تھکنے والی ہو تو دوبارہ متاثر ہونے سے بچنے کے لیے یہ کام کرنا چاہیے۔

پہلے میاں جی کو خود کرنا پڑتا تھا، مہتاب بیگم نے اپنے ذمے لے لیا۔ میاں جی کو ان کے ہاتھ کی بھری ہوئی چیم کی ایسی عادت پڑی کہ پھر زندگی بھر کسی اور شخص کو چلم نہ بھرنے دی۔

رات ہوتی تو مہتاب بیگم بے جی (امام بی بی) کی نگرانی میں گھر کی دوسری عورتوں کے ساتھ دیر تک ازار بند بنتی رہتیں۔ اقبال، جو انہیں بھابھی جی کہا کرتے تھے، ان سے، ایک خاص انس محسوس کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ مہتاب بیگم کو سب بھابھی جی کہنے لگے، ورگھر میں یہی ان کا نام ہو گیا۔

جہاں تک بھابھی جی کا تعلق تھا، ان کا دس سالہ دیوران تمام بچوں سے مختلف تھا جو انہیں سن تک نظر آئے تھے۔ وہ رات کو نیند میں اٹھ اٹھ کر پڑھتا اور امام بی بی سونے کو کہتیں تو جواب دیتا۔ "ب جی! سویا ہوا ہوں۔" اور پھر بھابھی جی اسے بستر پر لاتیں۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ ریاضی کے جو سوالات وہ سوتے ہوئے حل کرتا تھا وہ بالکل درست ہوتے تھے۔ (۷)

"مجھے تعلیم کے لئے سکول جانے کا شوق تھا کہ رات کو میند میں بھی سکول کے ہی خوب دیکھتا ہوں گا۔" اقبال نے کہا۔ "ایک رات خواب ہی دیکھا ہو گا کہ سکول جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ اٹھ کر میند میں ہی بستہ بغل میں، بستر کے بند دروازے پر پہنچ گیا۔ تنے میں بھابھی جی کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے "کر مجھے پتہ لیا اور پوچھا کہ وقت کہاں جا رہا ہے سو" میں نے کہا، سکول۔" انہوں نے کہا، "کھینچ کھنکھیں کھنکھیں کر دیکھو۔" اسی تو آدھی رات ہے۔ پھر مجھے بستر پر مار کر سلا دیا۔ اس دن سے میری چارپائی کے ایک طرف ب جی کی چارپائی بچھتی اور دوسری طرف بھابھی جی کی تاکہ میں پھر کبھی رات کو سکول جانے کے لئے باہر نہ نکل کھڑا ہوں۔" (۸)

پرنسپل نے کلاس میں شورنا تو سمجھا کہ یہاں کوئی استاذ نہیں مگر کلاس میں جھانکنے پر معلوم ہو کہ میرا حسن بیٹھے ہیں۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟" پرنسپل نے پوچھا۔

"کچھ نہیں،" میرا حسن نے معصومیت سے جواب دیا۔ "بچوں کو پڑھا رہا ہوں۔" (۹)

22

شیخ گلاب دین بارہ تیرہ برس کا لڑکا تھا۔ بد کا ذہن مگر شرارتی۔ چونکہ ہر اُسٹا د میر حسن نہیں ہوتا لہذا گلاب دین کو سکاچ مشن سکول سے نکال دیا گیا۔ اُس کا ذہن یوں ہی دوسرے معاملات میں خاصا تیز تھا، اُس نے ماچیس خریدیں اور بار بار میں پھیری لگانی شروع کر دی۔ (۱۰)

23

محمد بن ایجوکیشنل کانگریس کا ۱۰۰ واں اجلاس مکھنؤ میں ۸ مئی ۱۸۵۷ء منعقد ہوا۔ اس کی سب سے خاص بات مسلمانوں کی ”گزشتہ تعلیم“ کے عنوان سے پڑھا جانے والا تحقیقی مقالہ تھا جسے علی گڑھ کے عربی کے دانشور شمس الدین شہسبازی نے تحریر کیا تھا۔ شہسبازی، جو امام بوضیفہ سے عقیدت میں اپنے نام کے ساتھ نعمانی کا سنا کرتے تھے، ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ خیز سال میں اعظم گڑھ (مکھنؤ) میں پیدا ہوئے تھے۔ والدہ کا رہنا مشرقی مدینہ طرف تھا، والد صاحب کانگریس کی تعلیم کو ناپاچہ سمجھتے تھے۔ چونکہ یہ اپنی والدہ کے طرف دار تھے لہذا گھر سے بھاگ نکلے، درمیان درویش چریا کوئی سے عربی کی تعلیم حاصل کی جو حلی اور سرسید کے بہت بڑے مخفی غف تھے۔ شہسبازی نے باپ کا دل رکھنے کو کاست کا امتحان بھی پاس کر لیا مگر خود کبھی وکالت کی طرف مائل نہ ہوئے۔ کعبہ اور کلیسا کی یہ کشمکش علی گڑھ لے آئی جس کے وسیع کتب خانے سے متاثر ہو کر انہوں نے چالیس روپے ماہوار کی نوکری منظور کر لی۔

مسلمانوں کی ”گزشتہ تعلیم“ والا مقالہ سرسید کی فرمائش پر ایک سال کے عرصہ میں لکھا گیا۔ اس کی حاصل بات یہ تھی کہ اس میں اثبات سے مغربی اور مشرقی اہل قلم کے حوالے دیئے گئے تھے اور عربی کی جن کتب سے شہسبازی نے استفادہ کیا تھا، ان میں سے بہت ایسی تھیں جن سے قدیم عربی مدد سے واقف نہ تھے۔ یہ کتب کثیر یورپ میں چھپ کے سرسید کے ذاتی کتب خانے یا علی گڑھ کالج کی لائبریری میں پہنچی تھیں۔ مغرب کی یلغار نے ہندوستان کے مسلمان معاشرے کو جس اضطراب سے آشنا کیا تھا شہسبازی نے علمی سطح پر اس کی پہلی نمائندہ تخلیق کی تھی۔

ان کی آئندہ کتب کا موضوع عبادی خلیفہ اماموں تھا جس کی کسی اور خصوصیات سے زیادہ وہ مسائل سے متاثر تھے کہ اُس نے پرانے زمانے میں اسلام کا دامن مغربی علوم سے بھر تھا۔

24

رکائی مشن اسٹوں میں ایک درویش داخل ہوا اور کسی سے کچھ کہے سے بغیر اندر گھسٹا چلا گیا۔ پھر وہ استاد کی پرواہ سے بغیر ایک کمرہ جماعت میں گیا اور بڑی شفقت سے ایک بچے کے سر پر ہاتھ پھیر کر اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ اس سے پہلے کہ استاد صاحب کچھ سمجھ پاتے، درویش وہاں سے جا چکا تھا۔ یہ بچہ قبال تھے۔ استاد نے ان سے درویش کے متعلق دریافت کیا مگر اقبال کچھ نہ بتائے۔ کہتے ہیں کہ وہ درویش اس کے بعد بھی اقبال کو نظر آتا رہا۔ (۱)

25

نودس سالہ قبال کا موسیقی کی طرف کیسے رجحان ہوا، یہ معلوم نہیں۔ اس زمانے میں عام طور پر شادی ہیہ اور دوسری تقریبات میں خطبہ کا مجر کر دیا جاتا تھا مگر بچوں کو اسے دیکھنے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ قوال تھی جو مزاروں یا مخصوص قبور پر ہو کر پڑھتی تھی اور اس حالت کا خاص مکان ہے کہ میاں جی اپنے لڑکے کو ایسی جگہوں پر لے گئے ہوں۔ اس کے علاوہ میاں بھی تھے۔ جہاں ناچ گانا ہوتا تھا۔ پھر مندوں کے سچن تھے۔ بیسویوں کی مذہبی موسیقی تھی۔ گلیوں، درگاہوں میں صدائے گانے والے فقیر تھے جو اشعار گاتے ہوئے سنائی دیتے تھے۔ اقبال نے ان سب کا مشاہدہ کیا ہوگا۔

ایک رات جب بے نی، بھابھی جی، دوسری عورتیں اور بند بنے بیٹھیں تو اقبال کسی منظوم قصے کی کتاب لے کر پہنچ گئے اور گانے گانے لگے۔ پھر یہ ان کا مشغہ بن گیا۔ اسی طرح گاتے گاتے کبھی ان کے دہن میں آتی تو اپنی طرف سے ایک آدھ مصرعہ بڑھادیا (۱۲)۔ عورتوں سے اس کی دہلی ہوگی اور یوں اس عمل کی ابتدا سوائی جس نے آگے چل کر شکوہ اور باں جبریل تخلیق کئے۔

نودس سال کے قبال جو مصرعے جوڑتے تھے وہ کیسے ہوتے ہوں گے؟ اگر ان کی بذریعہ سچ طبیعت پر غور کیا جائے اور بعد کے واقعات کو سامنے رکھا جائے تو اس کا بھی جواب ملتا ہے کہ کہیں کسی کردار کی جگہ گھر کے کسی فرد کا نام ٹھونس دیا ہوگا، کہیں مقلے کے کسی واقعے کی طرف اشارہ کیا ہوگا۔ کہیں موقع پر موجود

اپنے قریبی دوستوں کو سنا۔ اس میں کتنا اصل تھا، اور کتنا ان کی بات کا سمو کہ، یہ بات اہم نہیں ہے۔
 ہم وہ غصہ بھری نظر سے جوت کے سامنے دیکھ رہے تھے۔

27

یہاں میرے حسن نے بازار میں کاروبار میں رکھ دیا۔ وہاں نہیں جاتا تھا۔
 ”اگلے سونے والا سونے والا۔ تم سناؤں گے نہیں، وہاں وہاں سناؤں گے۔“
 اس حکم کا یہاں نے ٹھکانا نہ تھا۔ یہاں وہاں سناؤں میں نہ تھا۔
 میرے حسن نے سنا، ہمارا فعل، یہاں رہا، یہاں رہا، یہاں رہا۔ یہ بھی اس کی
 ”جویت لاگت تھی، دینا چاہتا تھا۔ یہاں رہا، یہاں رہا، یہاں رہا۔ اور یہاں رہا۔
 کے لئے کی ٹوشن پر رکھوا دیا۔

”ٹیوشن کاروپہ میرے پاس جمع کرواتے رہو۔“

28

۱۸۸۸ء کے ابتدائی مہینوں میں قبل سے ایسے کمرے کا محتاج نہ رہا۔ اس میں پانچ مہینے پر پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے جتنی رقم ملے تھے، یہ سب خرچہ کر دیا گیا تھا، اور کامیاب میسر ہو رہا تھا۔ سرکاری ملازمت مل جاتی تھی۔

اقتباس بھی کامیاب ہوے اور نیپس نے سہرا خیتہ حاصل کیا۔ اس کی ذمہ داری نے اس کے پاس و
ایستہ ہوے اور محمد نے خیمیں چھٹی جماعت میں، بعد ازاں دوسری و پہلی کلاس تھیں۔

دومراحت

29

اقبال کے سے چھٹی جماعت کی سب سے اہم بات یہ تھی کہ یہ جماعت اسکاچ مشن کی اسکول میں تھی اور خود میرٹس عربی، فارسی اور حساب پڑھاتے تھے۔

میر حسن رو ریح اپنے گھر پر درس ختم کرنے کے بعد سکول روانہ ہوتے تھے۔ پہلے اپنی مرحوم بہن کی قبر پر جاتے اور پھر اسکول۔ راستے میں کئی شاگرد اُن کے ساتھ جیتے اور سبق پیتے جاتے۔

گر قبل کا میر حسن کے صبح والے درسوں کا سلسلہ جاری تھا، تو اب وہ اُن کے ساتھ ہی سکول جاتے ہوں گے۔

30

انگریزی، اردو، ریاضی اور تاریخ و جغرافیہ لازمی مضامین تھے۔ عربی اور فارسی میں سے کسی ایک مضمون کا انتخاب کرنا ہوتا تھا۔ یقین سے تو ہمیں کہہ سکتے مگر اندازہ یہی ہے کہ فارسی کے ساتھ ذاتی دلچسپی کے باوجود اقبال کو عربی یعنی پڑی ہوئی کیونکہ میر حسن اس زبان کو ترجیح دیتے تھے اور نور محمد کا خواب بھی یہی تھا کہ اُن کا بیٹا اسلام کی خدمت کرے گا۔

31

میر حسن کی برسات لی لی سے ساتھ اچھی نہیں تھہری تھی۔ وہ مزاج کی تیز تھیں اور نہیں برداشت کرنا پڑتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ ایسے سوتیلے بیٹے جنی بھتیجے حسن کی کنات بھی کر رہے تھے۔ اُن کی جونی گر معاشرے سے عداوت و رب پناہ توان فی کا مظہر رہی تھی تو اب دھڑنغر (۱۸۸۸ء میں اُن کی عمر ۳۲ برس تھی) مستقبل مزاجی سے عبارت سوئی تھی۔ بہن سے کیا ہو وعدہ برقرار تھا۔ بچل تھی جو کسی صبح قبرستان کا ناندہ ہو جائے۔

اس کے علاوہ بعض مشاغل جو اختیار کئے ن میں بھی مذہب جیسی پابندی کا ثبوت دیا۔ عربی فارسی اردو، ہندی، انگریزی اور پنجابی سب میں جمع کرتے کرتے ایک نچا کتب خانہ بن گیا تھا۔ بعض کتابوں پر اپنے ہاتھ سے مفید ضامے بھی کرتے تھے۔ قرآن مجید کا ایک نسخہ کانپور کا چھپا ہوا تھا۔ اس میں آیت نمبر نہیں تھے۔ چنانچہ خود لگائے۔ اسی طرح شاہ ولی اللہ دہلوی کا فارسی ترجمہ والا قرآن شریف بھی کانپور کا چھپا ہوا اُن کے پاس تھا۔ اس میں مطبوعہ اوراق کے درمیان میر حسن نے سفید کاغذ چسپاں کیا اور اُس پر سُرخ روشنائی سے حاشیہ کھینچی۔ پھر سرسید کی تفسیر سے نکال نکال کر اردو ترجمہ اس طرح لکھتے گئے کہ ہر آیت کا پہلا عربی لفظ سُرخ روشنائی سے لکھنے کے بعد اردو ترجمہ سیاہ روشنائی سے لکھتے تھے۔

اقبال اگر اپنے اُستاد کی مستقل مزاجی اور محنت کی عادت سے واقف تھے، تو ممکن ہے یہ اس کیسے ایک آئیڈیل بن گئی ہو جسے رُکین میں چند روز انہوں نے اپنانے کی کوشش کی ہو، اور آگے چل کر اس پر

پارے نہ اتر سکے ہوں۔

32

قبال کے بچپن کے دوستوں میں سے جن کے حالات معلوم ہوئے ہیں وہ خوشیاں جھنڈے خان اور محمد تقی ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سے ہم جماعتوں کے نام معلوم ہیں مگر اقبال سے ان کے تعلقات کی تفصیل دستیاب نہیں۔

خوشیاں سکول میں نہیں پڑھتا تھا۔ اقبال اس کے مکان سے قریب پریم چند رشتہ بنانہیتے تھے۔ (۱۴) جھنڈے خان ان کا ہم جماعت تھا۔

محمد تقی، میر حسن کے بچپن کے تھے۔ مرحومہ سعید بیگم کی سات شاہینوں میں سے ایک۔ قبال سے یہ چند سال بڑے تھے مگر شاہین کے سب سے بڑے تعلق دوست تھے، کیونکہ بعد میں قبال نے نہیں اپنے معشوقوں میں شریک قرار دیا۔ مرنے کے وقت کے باوجود اس گہری بے تعلقی کی ایک وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ قبال اپنی ذہانت کے لحاظ سے خواہ اپنی عمر سے بہت آگے تھے۔ محمد تقی کے چھوٹے بھائی زون تھے جو قریب قریب اقبال کے ہم عمر تھے۔ قبال کا بچپن ان کے ساتھ بھی گزرا تھا۔

ان سب دوستوں میں اقبال اپنے ہاتھ نامہ "بال" سے پکارے جاتے تھے۔

33

اگر اقبال کسی روز اسکول نہ آتے تو میر حسن بے چین رہتے۔
"اقبال نہیں آیا؟" وہ بار بار پوچھتے۔

اس زمانے کے دوسرے استاد کے برعکس میر حسن کو اپنے شاگردوں سے نجی کام کروانے کی عادت نہ تھی۔ صرف ایک دو مخصوص شاگردوں کو وہ کبھی کوئی زحمت دیتے تھے۔ اور اقبال انہی میں سے ایک تھے۔

ایک شام اقبال ان کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ احسان علی بھی تھا۔ وہ غائباً تھک گیا ہوگا کیونکہ میر حسن نے اقبال سے کہا کہ اُسے اٹھا لیں۔ مگر احسان علی آٹھ نو برس کا گلا بچہ تھا۔ اقبال سے صرف تین

ہاں چھوٹا۔ جلد ہی اقبال خود تھک گئے اور اسے ایک دکان کے تختے پر بٹھا کر سوتے لگے۔ میر حسن چلتے چلتے پلٹ آئے اور اقبال کا نام لے کر کہا۔

”اس کی برداشت بھی دشواری ہے؟“

اقبال بار بار اسی قصوں میں مصرعے چست کرنے کے عادی تھے۔ بے اختیار زبان سے نکل گیا۔

”تیرا احسان بہت بھاری ہے!“

میر حسن نے ذومعنی مصرعے کی ”ادنیٰ یا شوقِ پیشانی کی سزا“، یہ معلوم نہیں۔ مگر اقبال خود اتنے شرمندہ ہوئے کہ زندگی بھر ”شادی کے سامنے اپنا کوئی مصرعہ نہ کہنے کا رواج کر لیا۔ (۱۵)

شادی کے سامنے اور بات تھی، مگر سکوں میں قبال گوگلے طبع نہ تھے۔ پائل پڑھانے والوں سے اتنے جھگڑتے اور بھی بھاری سی، استاد کے سامنے بڑی شوخی سے اپنی ذہانت کا ثبوت دے جاتے۔

وقت کی یادیں کرنا یہ کسی خوبی تھی جس سے قبال گویا فطری طور پر معذور تھے۔ ایک مرتبہ کسی استاد سے دیر سے ملنے کا سبب پوچھا تو ان دنوں ان سے ملنے کا سخت کٹ گیا۔

”اقبال ہمیشہ دیر سے آتا ہے۔“ (۱۶)

34

تقی کو یک نیا شوق ہوا۔ اور قبال نے اس پر چند مصرعے چست کر دیے۔ (۱۷)

یہ قبال کے اذلیں مصرعے ہیں جو ہمیں دستیاب ہوئے ہیں۔

دل میں آئی جو تقی کے تو کبوتر پالے

جمع لا لا کے کیے لال، ہرے، نیالے

ان میں ایسے ہیں جو ہیں پہروں کے اڑنے والے

اب یہ حال کہ آنکھیں ہیں کہیں پاؤں کہیں

پاؤں کے نیچے نہ معلوم زمیں ہے کہ نہیں

کچھ عجب نہیں کہ پہلی دفعہ ان مصرعوں کو لکھ کر اقبال نے اسے استادوں کو جمع کیا، جو وہ مشہور بارگاہ

قصوں کی پیر وڈی کرتے ہوئے کوئی ”قصہ محمد تقی“ بنا کر گایا ہو۔

35

”خوشیا اکبوتروں کو نیلی لٹا میں اڑتے دیکھ کر میں محسوس کرتا ہوں جیسے میں خود بھی آسمان کی بلند یوں میں پرواز کر رہا ہوں۔ میرے دل میں عجیب سا احساس پیدا ہوتا ہے۔“ (۸)

اقبال کا شوق دیکھتے ہوئے میاں جی نے بھی حشر میں بو تر رکھنے کی اجازت دے دی۔

36

اقبال پتنگ بھی اڑتے تھے۔ رات کے وقت چاند ستاروں کا متددو بھی یقیناً دھپ مٹا دو گا۔ آسمان کی طرف دیکھنے کا یہ رویہ ان کی طبیعت کا ایک مستقل حصہ بن گیا اور بڑے ہونے کے بعد بھی ان کی نظموں میں جھلکتا رہا۔

37

پچھنے پرانے پیزوں میں بیس بوزھا کسان رنک کے کمرے پھیپہ ہوتے گندم کے کھیتوں میں بل چلا رہا تھا۔ قبر سیدز کی اور دوسرے دوستوں کے ساتھ وہاں سے نذرے تو آسمان کے پاس ٹھہر گئے اور اس سے پوچھا۔ ”بابا گندم کے یہ کھیت کس کے ہیں؟“

کس نے جواب دیا۔ ”یہ کھیت تو میرے ہیں لیکن گندم نہ جانے کس کی ہے؟“ (۸)

38

”بالے سے میری لڑائی زندگی میں صرف ایک بار ہوئی۔“ خوشیا کا بیان ہے۔

یہ دونوں امام صاحب کا مسید دیکھنے گئے تھے۔ اقبال نے بیسوں کو احتیاط سے رکھنے کی جہت اپنی ماں سے ورثے میں حاصل کی تھی اور اس معاملے میں بڑے بھائی کی ضد تھی۔ چناچہ خوشیا نے اپنی ٹھنی بھی اقبال کی دوستی کے ساتھ رکھوا دی۔ کھانے کا وقت آنے پر معلوم ہوا کہ اقبال وہ سارے پیسے ایک اندھے فقیر کی نذر کر چکے ہیں جو رو رو کر بھیک مانگ رہا تھا۔

”تم نے بددیانتی کی ہے“ خوشیا نے سخت لہجے میں کہا۔ قاب کوئی جواب دے بغیر ہجوم میں مہو گئے اور پھر بہت دنوں تک خوشیا کو دکھائی نہ دئے۔

پورے دو مہینے بعد ایک دن اس کی ماں نے اسے بتایا کہ سنی غیر مسلم ہجرت میں ہال آیا تھا اور ایک انٹس دے کر چلا گیا ہے۔ خوشیا اسی وقت میر حسن کے یہاں پہنچی۔ قاب اسے دیکھ کر فوراً کمرے سے باہر نکل آئے۔

”تمہاری ننھی تمہیں پتہ لگتی ہے۔ بھم پھر سوست ہیں۔“ (۱۹)

39

۱۹۰۰ میں میر حسن کے دوستوں میں سے ایک حکیم نوالدین تھے۔ یہ حضرت عمر فاروق کی اولاد میں سے تھے، راقی و حدیث دان، یاد کرتے تھے۔ طلب میں ان کی مہارت کے پیش نظر مہاراجہ کشمیر نے انہیں اپنا طبیب مقرر کیا تھا چنانچہ قیام گاہوں میں تھا۔ کبھی کبھی اپنے تہائی گاہوں بھیروات سے سولہ سیالکوٹ میں قیام کرتے اور دوستوں سے ملتے۔

ایک دفعہ میر حسن اپنے شاعر محمد دین بھٹی کے ساتھ حکیم نوالدین و سیشن پھوڑ نے جا رہے تھے۔ راستے میں حکیم صاحب کو نہ جانے کیا وہ واقعہ یاد آیا جب ستر عدالت پر رسوں ریختے فرمایا تھا کہ لاؤ میں وہ چیز لکھ دوں جس سے امت کبھی مرنے نہ ہوگی اور حضرت عمر فاروقؓ نے جواب دیا تھا کہ نہیں، قرآن ہمارے لئے کافی ہے۔ یہ بات یاد کر کے وہ میر حسن سے بولے۔

”ایکھا ہمارے جد محمدؐ نے ہا حمسا کتاب اللہ“

میر حسن رچہ سنی تھے مگر حضرت علیؓ کی ولایت میں سے تھے۔ انہوں نے فوراً جواب دیا۔

”آپ کے جد محمدؐ نے یہ بھی فرمایا تھا۔ ’لولا علی لہلک عمر‘ (اگر علی نہ ہوتا تو عمر

ہلاک ہو جاتا)“ (۲۰)

بظاہر تو یہ حضرات جوئی کا شغوفہ ہے مگر دیکھا جائے تو اس میں تفصیل علی کا ایک پہلو نکلتا ہے۔ یعنی جس ہستی نے کتاب اللہ کو مسلمانوں کے لئے کافی سمجھا اسے بھی قرآن کے بعد حضرت علیؓ کی ضرورت محسوس ہو کر رہی۔

میر حسن کی وہابیت اپنی جگہ مگر اس دلچسپ جواب سے جو نتیجہ نکلتا ہے وہ یہی ہے کہ اقبال کے

ناقدین کی طبیعت میں جو ذرا سادہ فطرت نظر آتا تھا اس میں کسی نہ کسی حد تک میر حسن صاحب کا اثر بھی کار فرما رہا ہوگا۔

سال نڈیہ میڈس ایجوکیشنل کانگریس کا قیام ۱۱ اگست ۲۸ ستمبر ۸۸۹ء کو لاہور میں منعقد ہوا اور چار دن جاری رہا۔ خان بہادر سرور محمد حیات خان صدارت برسر ہے تھے اور شرارتیں بھرتے ہوئے ان لوگوں میں خود سرسید شامل تھے۔

لاہور سیشن کی سرگرمیوں میں اس نے زنجبیل جیج بھائی شامل تھے۔ سرسید کی خوش قسمتی سے وہاں میں رکا جہاں میر حسن اپنے لڑکے کی وراثت میں ملی خوش منہار کے ساتھ کھڑے تھے۔ پسوں نے دیکھا کہ سفید دھڑکی کے برٹ کو ترانا، تہوار سوار سے اپنے ہاتھوں پر چھو کر ان کی شکل میں سرور دی۔ اس جلسہ میں مرزا قاسم، سید ذیاب، احمد علی، فدا علی، سید تھے۔ ان کی بانجھ اور طبیعت کی وجہ سے ان کا لیکچر خاصا مقبول ہوا۔

ایجوکیشنل کانگریس کے آخری روز طلبہ نے سرسید کی خدمت میں سپانسر مینشن کیا جس میں قومی تعلیمی حالت اور اوزاروں کے مسئلے میں اس کی خدمات کو سراہا گیا۔ غالباً یہ واقعہ بھی اسی موقع کا ہے کہ سرسید نے اسکاچ مشن کانٹ (سیٹلٹ) کے طرز سے کہا۔ ”یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ تم مسلمان ہو کر عیسائیوں کے کانٹ میں پڑھتے ہو۔ تمہیں اپنے مذہب کے حقائق کا علم نہیں۔ تم یادیوں کے ریرا اثر آ جاؤ گے۔“

اس پر میر حسن نے کہا۔ ”یہ قصور میرا ہے۔ مجھ سے پڑھنے کے لیے یہ وہاں داخل ہوئے ہیں۔“ سرسید نے طرز دوبارہ مخاطب کیا اور کہا۔ ”اگر یہ ہے تو کوئی حرج نہیں۔ پھر تو سب مسلمان بچوں کو اسکاچ مشن کانٹ میں داخل ہونا چاہیے۔“ (۲۱)

اس وقت اقبال کی عمر بارہ سال سے کم تھی۔ اگر وہ اپنے شاہجی کے ساتھ جلسہ میں شریک ہونے آئے تھے تو یہ غالباً واحد موقع ہو گا جب انہیں سرسید کو دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ مگر بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ میر حسن کے ساتھ نہیں آئے تھے کیونکہ محمد کی نے اپنے انٹرویو میں اس موقع کا ذکر کرتے ہوئے ان کا کہیں نام نہیں لیا۔

41

گلاب دین نے میٹرک پاس کر لیا تھا۔

میر حسن نے اُس کے جمع کئے ہوئے روپ اُس کے حوے کے ورکنگ ہو چکے تھے۔
 کرو۔ بی۔ کے کرو، مختاری کا تھیں بھی، پتا۔ مجھ کو بھی مرے ہو تو، سو رمت چھوڑنا۔
 گلاب دین لاہور روانہ ہو گیا۔

42

۱۰۔ ندی کا بھر موات کی فضا، ٹرانس ربات تھا۔ میر حسن کے دوست، ۱۰۔ تیسرے میں خود ہی
 کے، موات کی فضا، ٹرانس ربات تھا۔ میر حسن کے دوست، ۱۰۔ تیسرے میں خود ہی
 ۱۰۔ میر حسن کے دوست، ۱۰۔ تیسرے میں خود ہی

اُس کا، حجاز دیکھتے ہوئے میر حسن نے اپنے دوست کو مشورہ دیا کہ کنور کے لئے عربی پڑھنا بہتر
 رہے گا۔ اور پھر یہ ہوا کہ دونوں دوستوں نے شطرنج، جموں، کنور میں پر شرط لگا دی۔
 کنور، گجرات، بپنڈت جی سے سنسکرت۔ جتے، میر حسن کے پاس جا کر اُن سے عربی، اردو
 تھا کہ کس مضمون میں اُس کے زیادہ نمبر آتے ہیں۔

43

۴۳، ۱۸۹۹ء، ۱۰۔ اندام احمد نے مدھیانہ (پنجاب) میں اپنے پیارے دوست سے یہ
 ۱۰۔ یہ خدا کے مسلمانوں کی بیعت کا صلہ ہے۔ سب سے پہلے جس نے بیعت کی، وہ خلیفہ
 نور الدین تھے۔

یہ اُس ممتاز تحریک کی چھوٹی سی ابتدا تھی جو آگے چل کر اس فٹے کی سیاست میں نئی ہنگاموں کا
 بہانہ بنی۔

44

۱۸۸۹ء کے، ۱۰۔ اہل میں اقبوں نے چھٹی جماعت پاس کی اور سورسین نے نڈن۔ اُس کے سنسکرت

سے عربی میں نمبر زیادہ آئے تھے۔

۱۔ آبی شہر مارگے اور اسے انڈس میں جلی پڑھنے کی اجازت دے دی۔

45

ساقیوں جماعت میں بھی وہی مضامین تھے جو چھٹی میں ہوتے تھے مگر ریاضی میں جب امتداد کا اضافہ ہوا تو حساب کی حسابی کتاب اور تصانیف سے جواب نے شائع کی تھی۔ ۶۳ صفحہ ۴۲ نے ۶۶ پائی۔

46

۳ مارچ ۱۸۹۰ء، یا ٹوٹ سے تھیں۔ سب ریل گاڑی کا قتل ہو گیا۔ ۲۴ میل کے سفر کا پانچ گھنٹے کے لیے مقرر ہو تھا مگر پہلے ۱۰ گھنٹے میں ۲۴ میل مسافت طے کر کے دیر ہو گئی۔ یہ معلوم نہیں کیا اقبال اور ان کے دوستوں نے اس موقع میں حصہ لیا یا نہیں مگر یہی مبینہ ساقیوں جماعت کے امتحان ہوئے جس میں اقبال پاس ہو گئے۔

47

بریل میں قبال آنھویں جماعت میں تھے۔

اختیاری مضامین میں وہ عربی اور فارسی ایک ساتھ لے سکتے تھے۔ ان کے مدد سے سکرت، ٹیمپری سائنس، اصول قیاس اور الجبر، آتے تھے انہیں چھوڑتے ہوئے قبال کو بہت خوشی ہوئی ہوگی۔ ہیڈ ماسٹر نے ان کے جنرل ناٹ پڑھاتے تھے جس کی حسابی کتاب مختصر تاریخ ہند بارہ گانے کی ملتی تھی۔ یہ کتاب مطبع مفید عام (۱۱۱۱) میں چھپی تھی اور ہونج کی انگریزی تاریخ کا ترجمہ تھی۔

۱۔ سترہ نام سنگھ نگریری، ریاضی، علم مساحت، حفظان صحت اور جغرافیہ پڑھاتے تھے۔ نگریری کی ریڈیو پارک پر نگریری کی مرتب کی ہوئی تھی جبکہ حفظان صحت کی حسابی کتاب کا نام تھا

Cunningham's Sanitary Primer

شاہ جی عربی، فارسی اور اردو پڑھاتے رہے۔

حالی جناب حضرت ملکہ معظمہ و کنوڑیا قیصرہ ہند کی سوانح عمری میں سے بعض حالات ۔ مرتبہ میرزا بیگ خان

۲۴ مئی ۱۸۱۹ء کی صبح کو کہ سہا، وقت، در موسم بہار تھا۔ ہر طرف سبزہ اور ہر سمت گلزار تھا۔ جارت سوم شاہ انگلتاں کے چوتھے فرزند ارجمند شہزادہ ایدورژوک آف سنٹ کے مشکوے دولت میں بمقام قصہ کنسنگٹن ایک دختر بلند اختر تولد ہوئی۔

سلسلہ تعلیم پنجاب اردو کورس

م - ۱۰۰ - در آتش صاحب - فاش می شود پس صاحب را و دو مرزا ایک خاص صاحب
مطبع عام لاہور

۸۔ "اب تھی"۔ "و نف میرا خون ادا، کلید دے اور تختہ صریح کا انتخاب جو
پراسدوں کی اس مہم کے لئے تیار ہوا"۔ یہ بھی مفید حاصل ہو رہے تھے اور قیمت گیارہ
آئے تھے۔

48

۱۸۹۰ء کے اواخر میں مرزا غلام احمد کا ایک اور دعویٰ منظرِ عام پر آیا۔ انہوں نے بتایا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام زندہ و سدا مت آسمان پر نہیں اٹھائے گئے تھے بلکہ صلیب سے اتر کر رحمتِ یارب ہوئے تھے۔ پھر انہوں نے دوا کی کیمیہ پہنچ کر طبعی موت پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی مرزا غلام احمد نے بتایا کہ وہ مسیح موعود جس کے آنے کا تذکرہ احادیث میں آیا ہے وہ یہ خود ہیں۔

اس اعلان کے بعد حمدی تحریک نے بہت سے ہاؤس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر دی۔ یہاں تک کہ انگریز مشنریوں کی تعداد یہاں سے زخم کھائی ہوئے مسلمان بہتیرے تھے۔ ان میں سے بعضوں نے یہاں رہ کر ہی کے سہارے کو خوش آمدید کہا اور تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ دوسروں نے اس قسم کی باتوں کو اپنے عقائد پر حملہ قرار دیا اور مرزا غلام احمد کی مخالفت پر کمر بستہ ہوئے۔

عورت کا حصہ ہے چنانچہ مرد کے لئے عورت اپنے آپ کو بچہ بننے کا ذریعہ ہے جس طرح نماز خدا کو بچہ بننے کا۔ مگر اپنے آپ کو بچہ نما خدا کو بچہ بننے سے پہلے ضروری ہوتا ہے۔ جیسا کہ آنحضرتؐ کے فرمایا۔ جس نے اپنے آپ کو بچہ بنا اس نے خدا کو بچہ بنا۔

”اور جب آپؐ کو عورتیں محبوب ہوئیں تو آپؐ نے ان کی طرف ایسی ہی شفقت فرمائی جیسی کل کو اپنے جزا سے سوتی ہے۔ خدا نے اپنی رحمت میں چسپاکی تھی۔ اسی خدا کا جزو ہے ہذا خدا اس سے محبت کرتا ہے۔ اسی طرح ہم کے پاس سے عورت کو نکالا۔ عورت آدمی کا جزو ہے لہذا آدمی عورت سے محبت کرتا ہے۔“

خدا کی آئی سے محبت کا اندازہ اس بات سے لگاؤ کہ خدا اس سے تعلق رکھتا ہے اور اس سے اس کے اپنے اپنے حصہ کے لئے اس کا تعلق ہے۔ اور ان طرف سے عورت سے اس طرح محبت کی کہ اس میں اس کے لئے محبت آتا ہے۔ جیسا کہ عورتیں محبوب ہوئیں۔

جس خدا کا محبوب آدمی صورت میں پیدا ہوا۔ اور اس کا جو عورت کی صورت میں۔ یوں نہیں انہی میں تمام مومن ہیں۔ حق تعالیٰ۔ آدم۔ عورت۔

پھر اس کے حق تعالیٰ سے عورت کی تعلق کا وہ اس سے ملے ہوئے ہے۔ اور عورت کے لئے اس سے ایسی جیسی جزو کا اپنے کل سے ہوتی ہے۔

”لیکن یہ چاہیے کہ مردان محبت عورت سے اس لئے ہے کہ وہ خود اس کی پنی صورت میں پیدا ہوا ہے۔ اور وہ خود خدا کی صورت میں پیدا ہوئے۔ اور خود کہ رسول اللہؐ نے یہ نہیں فرمایا کہ مجھے عورتوں سے محبت ہے بلکہ یہ ہمارا ہے۔ (خدا کی طرف سے) میرے لئے محبوب مانی ہیں۔“

پھر جب مرد و عورت سے محبت ہوئی تو اس سے اس کا حوالہ شدہ ہوا جس طرح اس کا نام میں میں پھیلتی ہے جیسا کہ خدا کے بعد نماز کا ختم آیا۔ عورت سے اس میں بھی مرد کے ساتھ یہ طرح کی فضا ہے۔ جس طرح خدا سے اس میں فضا ہے۔ چنانچہ اس کے بعد غسل کرنا اس سے جی ضروری ہے کہ بندہ جو خدا کا محبوب ہے وہ اس کے خیر سے لذت اٹھانے کے بعد جب اپنے اصل مطلق (یعنی خدا) کی طرف دوبارہ متوجہ ہو تو غیر کے ساتھ وصال سے پہلے وہی کیفیت میں رہیں گے چکا ہو۔

”عورت کے بعد خدا کی طرف پلٹنا اور نظر کے ساتھ پلٹنا ضروری ہے۔ جب بندے کے خدا کو عورت میں دیکھ تو اس نے خدا کا مستبد اس میں کیا جو مفعول ہے۔ جو خود مرد کی اپنی ذات سے ظاہر

ہوئی ہے۔ مگر جب بندے نے خود اپنے آپ میں خدا کو دیکھا۔ جب خدا کو دیکھتے ہوئے مرد کے دامن میں عورت حاضر نہ ہو تو یہ گویا براہِ راست خدا کا دیدار ہے۔

”میں خدا کا مخلص اور مسترین، یہ عورت ہی میں یہاں جا سکتا ہے۔ کیونکہ مرد جب خدا کو عورت میں دیکھتا ہے تو اس وقت وہ ایک وقت فی ظل کے اعتبار سے بھی مشابہہ کرتا ہے اور منعوں کے اعتبار سے بھی۔ کل کے اعتبار سے بھی مشابہہ کرتا ہے اور جزو کے اعتبار سے بھی۔ فی ظل اور کل تو وہ عورت کے مقابلے میں خود ہے۔ اور منعوں یا جزو عورت اس کے مقابلے میں ہے۔ یہ دیدار بہت بہتر ہے اس سے کہ مرد عورت کے تصور کے بغیر اپنے آپ میں خدا کو دیکھے۔“

53

”پس جس سے عورتوں کو اس مہمت اور اس حد تک محبوب رہا تو اس نے خدا سے محبت کی“ (ابن عربی نے لکھا تھا) اور جس نے ان کو اپنی نفسانی خواہشات کی تسکین کے لیے محبوب رکھا اسے خود رانی اس سے نسلِ مملکے اور حیا و عفت ہے۔ اس کے سامنے محض عورت کا سمت اور راج نہیں ہے۔

”وہ لوگ بھی جو اپنی بیویوں اور شرعی باندیوں تک محدود رہتے ہیں مگر ان کے پاس صرف ندرت لپکتے ہیں، انہیں جانتے کہ یہ ندرت سینے والا کون ہے اور اس سے ندرت لے رہا ہے۔ نہ یہ جانتے ہیں کہ اس کے نفس نے نہیں بھی ان چیز سے شہر رکھا ہو ہے جس سے غیر کے حشر ہے۔ انہوں نے اس چیز کو محبوب رکھا ہے جو نہت کا ارجح ہے مگر اس کی روح سے بے خبر ہیں۔“

54

”کس حدیث کا پیرا کر یا کیا ہے اس میں تینوں ناموں کی ترتیب قابلِ غور ہے۔

عورت مومنہ حقیقی ہے۔ اس کا اور پہلے آیا۔

خوشبو عربی میں مذکور ہے۔ اس کا ذکر درمیان میں ہوا۔

نمارعہ بی میں غلطی طور پر موٹ ہے۔ اس کا ذکر آخر میں ہوا۔

اس طرح ایک مذکور غلطی اور موٹوں کے درمیان ہے۔ کائنات میں مرد کی یہی کیفیت ہے۔ وہ خدا

اور عورت کے درمیان ہے۔ خدا مومنہ غلطی ہے کیونکہ اس نے مرد کو تخلیق کیا، اور تخلیق ایک نسوانی

خصوصیت ہے۔

مرد کے سامنے عورت ہے جو مونث حقیقی ہے۔

عورت، خوشبو، نماز۔۔۔ خدا، مرد، عورت۔

ابن عربی، فصوص الحکم

55

اقبال بارہ تیر و برس کے تھے۔

یہ ایک خاص صورت ہے جس کا ایک اہم اور اہمیت کا حاملہ اور نفسانی خصوصیات کا حاملہ ہے۔ اس کی طرف توجہ پڑھنے والے کو پتا چلے گا کہ یہ ایک خاص صورت ہے جس کا ایک اہم اور اہمیت کا حاملہ اور نفسانی خصوصیات کا حاملہ ہے۔

اقبال اپنی تاریخ اور خصوصیات میں حسن کے حیرت انگیز تھے۔ انداز و بیان کا یہ کہ مٹاؤں میں ان کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت تھی۔ مگر فلسفے کے اس دور کے بارے میں زیادہ معلومات ہمیں دستیاب نہیں ہیں۔ عصبانیت اور اس کی تباہیوں نے ان کی اس خاصیت کو اندر ہی اندر زہرہ ہے۔

بیدار و غائب میں حسن کے پسندیدہ شعر، میں سے تھے۔ ان کے علاوہ فارسی، عربی اور اردو کے دیگر کلاسیکی شعر، سے اقبال کا تعارف بھی میر حسن نے کروایا ہوگا۔ یہ بات معصوم سے کہ اقبال نے علم عربی و اسلامیات سے بڑی مہارت سے پڑھا تھا۔ ممکن ہے میر حسن سے پڑھا ہو۔ اس کے علاوہ اقبال کی تاریخی و ادبی قریب قریب یقینی طور پر میر حسن سے سیکھی تھی۔

مگر اس کے علاوہ میں پہنچ کر ان کا جذبہ شعر و ادب کو اس نے پہنچانے میں اتنے بڑی قیادت میں مسرے طے کیے تھے۔ مگر شاعری یہ تھی کہ میر حسن کے سبق شاعری پر ختم نہیں ہوتے تھے۔ یہ بات قریب قریب یقینی ہے کہ شادی نے تہذیب و اخلاق کے پرے پرے، پے پیہ پیہ کے ہاتھوں میں تھمائے ہوں گے۔

”پس اے میرے پیارے نوجوان ہم وطنو!“

سر سید احمد ان پرچوں کے مردہ کاغذوں سے نکل کر خطاب کرتے تھے

”اور اے میری قوم کے بچو، اپنی قوم کی بھلائی پر کوشش کرو تا کہ اخیر وقت میں اس بڑھئی

طرح نہ پچھتاؤ۔ ہمارا زمانہ تو اخیر ہے۔ اب خدا سے یہ دعا ہے کہ کوئی جو ان اٹھے اور اپنی قوم کی بھائی میں کوشش کرے۔“

مگر یہ قوم بھائی یا قحی“ سرسید کی موش تھی۔ ان کی زندگی سے معلوم ہوتا تھا کہ عظیموں کا ہجوم رچندہ کنھا کرنا اور پھر اس چندے سے ایک بڑا کائنات کی قومی بھائی ہے۔ میں جی کہتے ہوں کہ دنیا رنی ترک کر کے سدھ کا مطمحہ کرنا اور خدا کی ذات میں فنا ہو جانا سب سے بڑی بھائی ہے۔ میرے جس نے نہ جاسے یا بتایا ہوگا۔ شاید کہا ہو کہ انگریزی صومہ وصل کرنا۔

مگر ایک بات پر سب متفق نظر آتے تھے۔ شاعری، رونا قومی بھائی نہیں ہے۔“

اقبال کی نظر سے حالی کی مسدس کا یہ ندمہ درمزر ہوگا جس میں شعراء سے متعلق کہا گیا ہے۔

طوائف کو ازبر ہیں دیوان اُن کے
گوئیوں پہ بیحد ہیں احسان اُن کے
نکلتے ہیں نگیوں میں ارمان اُن کے
شاخواں ہیں ابلیس و شیطان اُن کے
کہ عقنوں پہ پردے دیئے ڈال انہوں نے
ہمیں کر دیا فارغ البال انہوں نے

اس کشش میں قرب کی شخصیت کے اس بہت بڑے تضاد کی پرورش ہوتی نظر آتی ہے جس نے ان کی نفسیات پر گہرا اثر ڈالا۔

اُن کا دل ہمیشہ سکون کا طالب کار رہا مگر وہ اسے جنگاموں کی طرف لے جانا اپنا فرض سمجھتے رہے۔ اُن کی روح شعرا اور نغمے میں زندگی ڈھونڈتی رہی اور وہ اسے کتابوں کے مُردہ ورق سے بہلاتے رہے۔ اس شکست و ریخت نے اُن کی شخصیت پر بہت سے اثرات مرتب کئے ہوں گے مگر جو بات سب سے واضح نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ زندگی کے کسی ابتدائی مرحلے میں ہی اُن کے لئے اپنی اندرونی کشش تنی دپسپ ہوئی کہ دوسروں کو عمل کرنے میں جو لطف ملتا تھا وہ انہیں صرف سوچنے میں حاصل ہو جاتا تھا۔ یہی ایک فلسفی کی نفسیات ہوتی ہے۔

قبال کی شخصیت کی اندرونی کشش کے نتیجے میں یہ سوس بہ قدم پر، من کے سامنے ابھرتا نظر آتا ہے
میں کون ہوں؟

اقبال کے آباؤ اجداد برہمن تھے۔ انہوں نے یہ سوچنے میں عمریں صرف کر دی تھیں کہ خدا کیا
ہے۔ اقبال کو یہ سوچنا تھا کہ انسان کیا ہے۔ جیسے جیسے یہ سوس شعور سے شعور میں آتا گیا، اس دن سونی
نکھرتی چلی گئی۔

57

رہا۔ ص ص ص میں اقبال پانچ رہا سوس میں مہارت حاصل کر چکے تھے۔
اس دن سوس بہاؤ تھی جسے وہ پنی سوس سے سیکھے ہوئے تنسوس سیلائی تہ میں جوتے تھے۔
اس دن سوس بہاؤ تھی جسے وہ پنی سوس سے سیکھے ہوئے تنسوس سیلائی تہ میں جوتے تھے۔
تھا۔ ماہیہ یہ تھا کہ اس دن آیت میں رہا سوس بہاؤ تھی جسے وہ پنی سوس سے سیکھے ہوئے تنسوس
تیسری زبان عربی تھی، جس کا اقبال نے پیداکر دیا کہ اس زبان پر زیادہ توجہ
نہ دینے کے باوجود یہ مدنی کے مقدم پر اس دن مہارت کا ثبوت بن جائے گی۔
پہنچتی رہی تھی، جو قبال کا عشق تھی۔ "ماہوں و معہد نہیں" میں نے یہی زبان کی تھیں
کے لئے سکول ہی کے زمانے میں کس قدر محنت جانی اور کتنے اساتذہ سے استفادہ کیا۔" اقبال نے بعد
میں کہا (۲۴)۔

وہ تھیں زبان عربی تھی جو تھی کارینہ تھی ورائیں اس زبان سے تسمیرا۔ مت بھی
ماہی تھی۔

58

سکول میں دو پہر کا کھانا کھاتے ہوئے میر حسن نے قبال سے پانی منگوایا۔

پانی اتنا گرم تھا کہ یہ نہ جاسکا۔

"اقبال ایچ بتانا کہاں سے لائے ہو، باہر کے سٹ سے؟"

اقبال نے معصومیت سے اقرار کر لیا۔

”تم دنیا کے کام کے نہیں ہو۔“ میر حسن نے کہا (۲۵)

59

مدرسہ کے امتحان کے لئے وہ فیس بھیجنے کی آخری تاریخ ۵ نومبر ۱۹۹۰ تھی۔ فیس پانچ روپے اور کیریئر ٹیوشن لارمی۔ امتحانی زبان انگریزی، اردو، ہندی یا ترکی (پنجابی) ہوسکتی تھی۔ قبول نہ فرم پڑ کرتے ہوئے اپنی عمر ۱۵ برس تحریکی جبکہ حقیقت میں وہ تیرہ برس کے تھے۔ اس کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی۔ امتحانی فارم کے جس کالم میں امیدوار درجات یا رجسٹریشن کے تحت ہونے کی صورت میں نیشنل ہندی رونی تھی وہ اس زمانے کی فضا سے ہم آہنگ تھا۔ جب زندگی کا ہر اہم فیصلہ برادری کے تعلق سے بندھا ہوا تھا۔ فارم بھرتے ہوئے قبل کے ذہن میں یہ تصور ۱۹۹۰ء کا رہا کہ وہ سیاتھوٹ کی کشمیری برادری سے تعلق رکھتے ہیں۔

انہی دنوں پنجاب میں عام بنی رکی بیماری پھیل گئی۔ بچے خاص طور پر اس کا شکار ہوئے۔ ذہانت میں اپیلیں چھپنے لگیں کہ امتحانات جنوری ۱۹۹۱ء کی بجائے ایک مہینہ مقرر کیے جائیں۔ حکومت نے یہ درخواست مسترد کر دی۔

امتحان شروع ہونے کی تاریخ ۵ جنوری ۱۹۹۱ء تھی۔ اسکاچ مشن کے لڑکوں کے لئے ان کا اسکول ہی امتحانی مرکز تھا۔ اقبال کارول نمبر ۹۹ تھا۔

60

۲۸ دسمبر ۱۹۹۰ء کو والدہ باؤ میں پانچواں اجلاس شروع ہوا جس میں آں، منڈیا، محمد بن ایجوکیشنل کانگریس کے نام میں کانگریس کا لفظ کانفرنس سے تبدیل کیا گیا۔ علی گڑھ کالج کے طلبہ کی ایک کھیپ تیار ہو کر منظر عام پر آ چکی تھی۔ ان میں سے بعض نے ”ذیونی سوسائٹی“ بنائی تھی جس کا مقصد تحریک کے لئے چندہ اکٹھا کرنا تھا۔

”اس سوسائٹی کے ممبر ہماری قوم کے معزز اور قابل ادب خاندانوں کے لڑکے چائے کی دکان کے کرسیوں پر آئے ہیں۔ ممکن ہے کہ سخت دل جن کا دل پتھر سے بھی سخت ہے وہ ان کا تسخیر کریں“ مر سید

نے اپنی تقریر میں کہا۔ مگر خدا نے کہا تھا کہ بعض پتھروں میں سے جیشے بھی نکلتے ہیں اور بعض خدا کے خوف سے پھسل بھی پڑتے ہیں۔ چنانچہ بوڑھے رہنمائے، اپنی بات میں اضافہ کیا۔ "پس جو دل اس قسم کے پتھر کے بھی ہوں گے تو وہ دل بھی ضرور ان ذوق کو باعث افتخار تو مہجھیں گے اور عمدہ خدمتِ قومی ترقی کی خیال کریں گے۔"

میر حسنؒ کا مہطور پرانے عیالوں میں شریک ہوتے تھے۔ ہند خیال یہی ہے کہ وہ۔ بادشاہِ مرہٹوں کے اور بیجوہنشل خانوں میں اس نے دارن کا خیمہ مقدم بھی کیا تھا، وہاں آئے چل کر تریک سے گئے بہت بڑے کام سرانجام دینے تھے۔ حیدر آباد (آٹن) سے سو میل بڑی مہدی ملی حال، جن کا خطاب "بے اسب" تھا، پٹلی، فتح خانوں میں شریک ہوئے تھے۔

حال ۱۳۰۰ء۔ پتھر ہوا۔

۱۱۰۰ء۔ طائفہ چائیں میں عدمیہ اسی تاریخ دہائی شہر میں اسی پیٹ دارم سے قومی سیاق تاریخ کا سب سے مشہور خطاب، تاریخ میں، وقت میں سے اقل کی تیاری مرہاتھا، جس میں اس ۶ دن رہ گئے تھے۔

61

جنوری ۱۸۹۱ء

تین پرپے انگریزی کے، دو گھنٹے، دو گھنٹے، اور پندرہ منٹ کے
دو پرپے اردو کے،

ایب پرچہ ریاضی، ایک مساحت کا

تین پرپے حزال مان کے۔ دو گھنٹے میں تاریخ، دو گھنٹے میں جغرافیہ، دو گھنٹے میں ابتدائی حفظانِ صحت۔

دو پرپے عربی کے، آدھا آدھا گھنٹہ،

تین فارسی کے۔ آدھا گھنٹہ۔ آدھا گھنٹہ۔ ایک گھنٹہ

اور اس کے بعد آزادی۔ کبوتر اڑانے کی، پتنگ اڑانے کی، خواب بنانے کی۔

62

۲۶ فروری

رول نمبر ۹۹ کے نمبر ۹۷۵ کل ۸۵۰ میں سے۔

یہ نمبر میں سب سے زیادہ نمبر رول نمبر ۱۸۱ کے ۲۵۹۔ سب سے کم نمبر رول نمبر ۱۸۱ کے ۲۵۹۔
یہ نمبر کے چار تقویموں میں سے ایک تھا جس میں رول نمبر ۹۹۔ نہیں دیا گیا۔ نمبر کے نہیں تھے۔

63

اپریل میں اقبال نویں جماعت میں داخل ہوئے جسے فوراً ہی باقی کہتے تھے۔ لازمی مضامین میں
سے حفظان صحت اور علم مساحت خارج ہو گئے۔ اس کی جگہ لالہ نرسنگھ داس ہیڈ ماسٹر بن گئے اور
بدستور انگریزی پڑھاتے رہے۔

Reading in Poetry (The Royal Reader,

یہ نمبر ۱۸۱ کے نمبر ۹۷۵ کل ۸۵۰ میں سے۔
اس کی جگہ لالہ نرسنگھ داس ہیڈ ماسٹر بن گئے اور
بدستور انگریزی پڑھاتے رہے۔
عربی، فارسی اور اردو شاہ جی پڑھاتے تھے۔

وردی کا نصاب۔ انشا قادی کے۔ یہ سب سے زیادہ نمبر پر مبنی تھا۔
عربی کے نصاب میں علم، ادب، تاریخ، جغرافیہ، تصانیف اور مشق ادب شامل تھیں۔
اقبال کی اس زمانے کی انگریزی کتابیں موجود ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی کتابوں پر
دستخط کرنے کے عادی ہو چکے تھے۔

The book is the property of Mohammad Iqbal under the 9th class

M. City Sialkot

Mohammad Iqbal student of 9th class of school M. City Sialkot

Sialkot City

64

مگی میں سکاچی مشن والوں کو پنا کاغذ کھولنے کی اجازت مل گئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ قبر انٹرنس کے بعد بھی میر حسن سے پڑھ سکتے ہیں۔

65

لالو پہلوان کے بڑے بھائی کی دودھ کی دوکان تھی۔

واقعہ کا ۱۰۰ ست تھا۔ ابھی کسی قبر میں ٹرانسفوٹس کے ٹھاڑے میں آجاتے تھے (۲۶)۔
 ان کا خیال تھا کہ ان کی بات میں چھپا ہوا وہودیہ جو انہیں بار بار عملی دنیا سے بھیج رہی تھیں ان
 کو فائدہ دے گی۔ مگر ریسرچ کے بعد میں معلوم ہو کہ یہاں ان حوالہ تھی۔

66

محرم کا مہینہ تھا۔ طلبہ اور اساتذہ جمع تھے۔

سکاچی مشن کانٹن میں پرنسپل ٹنگسن عیسائیت کی تبلیغ کر رہے تھے۔

”یسوع مسیح نے مردے کو زندہ کر دیا مگر مسلمانوں کے رسول نے نہ معجزات اٹھائے۔ نہ ہی
 نواسوں کی شفاعت کی۔“

میر حسن کی رگ ظرافت پھڑکی۔ انہوں نے پادری صاحب کی بات کاٹے ہوئے شیشہ پھونکا۔

”ہمارے رسول شفاعت کے مرتبے تھے مگر خدا نے کہا کہ انہوں نے تو میرے بیٹے و صاحب پر

شکا دیا۔ میں آپ کے نواسے کو کیا کروں!“

67

اقبال نے سن رکھا ہوگا کہ پہلے جہاں صرف مشن اسکولوں میں پڑھنے والے بڑے عیسائی ہوتے تھے۔ وہاں اب مسلمان عورتوں کی بڑی تعداد بھی عیسائیت قبول کرنے لگی ہے۔ اور ابھی تین سال پہلے
 ایک سید زادی نے اپنے بچوں سمیت مذہب تبدیل کیا ہے۔

میرا یہ کہ صرف قبروں کی عزت جنوں کی حد کے قریب پہنچی ہوئی تھی۔ میرے حسنِ قہر میں معاملے و
پٹے میں میرے سنتے تھے قبروں کے لئے پر آتا ہوا تھے۔ شاید حد سے تھی۔

پہلے پادری۔ کس سے نکمیل کی کاس میں بھنا قبروں کے لئے دستِ قہر میں ہاتھوں
تھے۔ پادری کس سے نہایت تھی کی نفسیات ثابت کرنے میں کامیاب ہو جاتے۔ انہی میدان میں
کی لئے ہر جہاں قبروں و شام کی تاریکی میں تھی ورنہ ہوتا تھا۔ یہ رپہ کی شہر میں ٹہکتوں کے
نکس یہاں نہ تھا۔ یہاں اب کس نے محنت کے لئے اس قدر دن کی رات پائی تھی کہ قبروں کے
نہر میں دیا۔ یہ تھی تھی نہیں ہے۔

تھی تھی میں ہو جاتی۔ اور شاید قبروں کے لئے تھی تھی۔ یہ ہر دن کی میری ہیبت ہ
نہ تھا اس میں وہ بھی بھی اپنے اس واقعہ کی حد کے لئے تھی جاتے تھے۔ اس رات میں بھی تو
انہوں نے اس روز کی طرح ٹھوکر کھائی۔ اور کبھی نہ دیکھا۔ یہ ہے۔

اس روز کے وقت کے ہر ایک میں قبروں کے نمونہ عمت شہر کے لئے پہلے ہی میں ہیں
سے ہیں۔ میں اس میں سترہ اور بھی تھی ہو باہر خدا کے لئے ہر شہر ہر دن کے لئے ہر شہر
آسمان پر چڑھ کر مسلمانوں کو جیسا تئوں کے سامنے ڈیکر رہا ہے۔

شہر کے حد میں ہر دن ہے۔

اس اتنی پس منظر میں احمدیت کے بدلتی دنیا و موجد جاسکتا ہے۔ اگرچہ مختلف وک مختلف
و خوبت کی بنا پر کی نے نظر کے وقیوں برتے ہیں مگر یہ سچا اور درقیاس نہیں ہوگا کہ اس زمانے میں
جسے جو شہر میں سپ مذہب کی برتری ثابت کرنے کے لئے مذہب کے بنیادی عجیبے سے بھی نظر میں
چرانے پر تیار ہو سکتے تھے۔ یہ تاریخی پرایمیاں لانا اتنا دشوار نہیں تھا۔ خاص طور پر ایک ایسی وحی پر حویہ
نئی وک مسیح آسمانوں پر نہیں گئے تھے۔

سیاحت میں جس دنوں نے سب سے پہلے احمدیت اختیار کی ان میں مولوی عبد کرم کا نام بھی
شامل ہے۔ یہ صاحب ایسے جذباتی تھے۔ مناظرے میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو عیسائیوں کا مسیح کہہ
رہا تھا۔ یہ کہتے تھے۔ اگر کہیں شیعوں سے بحث ہوتی تو "شیعوں کا علی" کہہ کر خلیفہ چہرہ کی شان میں

نواس چاہتا کہہ جاتے۔ عذر یہ ہوتا کہ میں اپنے حضرت عیسیٰؑ یا اپنے حضرت علیؑ کے بارے میں تو نہیں کہہ رہا۔ (۲۷ب)

اقبال مولوی عبدالکریم کی زبان درازی شاید حضرت عیسیٰؑ کے معاملے میں برداشت کرتے ہوں، شاید نہ کرتے ہوں، مگر حضرت عیسیٰؑ پر مولوی عبدالکریم سے ان کا لکھنا مشہور ہے۔

دوسرے صاحب جنہوں نے سیالکوٹ میں حمدیت کو استحکام بخشا، وہ میر حسن کے پنے چچا فیض اللہ کے تدم مزاج بیٹے حکیم حسام الدین تھے۔

یہ بزرگ میر حسن کے برابر وئے گھر میں رہتے تھے، در دیوڑھی بھی ایک ہی تھی۔ حمدیت قبوں کی تو پتھر تائیں شاد مزارنامہ حمدی نے میر حسن کے پاس آئے اور عبارتیں دکھا کر غصے میں کہا۔ ”کہو مسیح فوت ہو گیا کہ نہیں؟“

میر حسن کے پیر و مرشد سرسید پہلے ہی حضرت عیسیٰؑ کے مصوب ہونے کے نظریے کی نہایت میں تھے اگرچہ ان کے دوبارہ آنے پر یقین میں رکھتے تھے۔ میر حسن نے بھی آرم سے کہہ دیا۔ ”فوت ہوا یا ہوگا۔“ اب حکیم صاحب بولے۔ ”پھر آئے گا؟“

میر حسن کی رگِ ظرافت پھڑکی۔

”میر فیض اللہ مر کر آئے ہیں؟“ انہوں نے برجستہ کہا۔

حکیم حسام الدین کا تش فشاں پھٹ پڑا۔ ”بے ایمان۔ کافر۔ منکر خدا و رسول“ کہتے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔

پنجم دن بعد میر حسن اپنے گھر کی سیڑھیوں پر چڑھ رہے تھے، جو مشرق کی دیوڑھی میں شروع ہوتی تھیں۔ حکیم حسام الدین کی نظر کمزور تھی، ہند آہستہ سن کر پوچھ بیٹھے۔ ”کون ہے؟“ میر حسن نے جواب دیا۔

بے ایمان۔ خدا اور رسول کا منکر۔“

حکیم حسام الدین لپک کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

بھیا! تمہاری انہی باتوں نے تو ہمیں مارا ہے۔“

بہر حال مسجد حسام الدین جہاں چند برس پہلے مولوی عمر شاہ سے اقبال نے قرآن سیکھا تھا اب سیالکوٹ میں احمدیت کے فروغ کا مرکز بن گئی۔

71

قبول کی اور کی ہزار ہا بی بی شادی خاتم محمد سے ہوئی۔ یہ کافی معاشرہ رہی تھیں۔ میوں کی نے یہ دیکھ تو کاروبار میں ان سے مدد لینا شروع کی۔ انہوں نے بی بی سلامیت کا مطام دیہ اور میوں کی نے خدا کا شکر ادا کیا۔ تھوڑی ہی مدت میں سارے کاروبار ان کے سپرد ہو گیا۔ خواہم راست کی کہ میوں میں سے۔

72

اقبال بہت رقیق القلب ثابت ہوئے تھے۔ وہ پانچ بی بی ہزار روایں سے زیادہ دیکھ سکتے تھے۔ ممکن ہے اس میں ان کے برہمن خون کا اثر بھی ہو۔ وہ بے تباہ ان کے گھرانے میں گائے کا شت نہ پلٹتا تھا (۲۹)۔

میں نے یہ سب سب قریبی سے ہرے اپنے ہاتھ سے ان کے کرتے سے تھے مگر یہ چھوٹے سے وقتے نے سب کی موت بھی ختم کر دی۔ عظیم محمد نے قریب سے سب سے ایک ایک بچہ لیا تھا تاکہ وہ قریبی سے ان کے ٹیبل پر بڑھ سکیں۔ وہ میوں کی سے چوتھوڑی روایں، ان کے سوا کسی اور کے ان کا وقت یا تو اس نے اس قدر حیرت و رفسوں کے ساتھ میوں کی کی طرف دیکھا کہ وہ بے اختیار اس سے ملنے کے ارقاد سے ہوا کہ وہ خود آج کرے۔ اس کے بعد وہ بھی قریبی کے مواقع پر ہرگز نہ سوئے اور پانچ مہینے وہ ایک ہی قبل خرید جاتا تھا۔

”مجھے اس دس بی بی گاہیں یاد آتی ہیں۔“ وہ کثر کہتے تھے (۳۰)۔

73

میر حسن اپنے شاگردوں کو سائیں کیسر شاہ کے واقعات سن رہے تھے۔ محمد دیں بھی وہ قبائل بھی موجود تھے۔

”ہم سائیں کیسر شاہ کے پاس موجود تھے۔ گھر میں شور ہوا۔ سائیں کیسر شاہ اٹھ کر اندر گئے۔ پوچھا۔ ’بھائی، شور کیوں ہے؟‘ جواب ملا کہ جوونا کل آپ لائے تھے، انہیں ملتا۔ سائیں کیسر شاہ بوئے۔ ’بہت میں یہ لونا، یہ تھا تو کوئی شور نہیں ہوا تھا، آج کیوں شور ہوا؟‘“

محمد دین بھٹی نے دیکھا کہ اقبال جھوم رہے تھے۔ (۳۱)

تصوف کا ایک مرکزی نکتہ یہ ہے کہ جو شخص نگاہِ اقبال سے متاثر ہو گیا، اس کا مسنونہ جہان بے پایاں ہو جاتا ہے۔ اپنی پیدائش پر روتا ہے تو اسے یوں سمجھنا چاہیے کہ وہ اپنی موت پر روتا ہے۔ یہ نہ کہ بس پیدا ہونے کی موت جی سکتی ہے۔ دوست سے بچھڑنے کا غم اس وقت گہرا ہوتا ہے جب دوست سے ملاقا ہو جائے۔ ملاقا بھی نہ کبھی ختم نہ ہوسکتی۔ روٹی کے ساتھ نہ کھانا کھاتے ہیں اور نہ ہی پانی پیتے ہیں۔ یہ اترتا ہے۔ پھر جال میں پھنس جاتا ہے۔ تب فریاد کرتا ہے۔ اُسے دانہ دے دیتے ہیں فریاد کرنی چاہیے نہیں، یہ جال سے نکال دیتا ہے۔ جال سے نکال دیتا ہے۔ جال سے نکال دیتا ہے۔ جال سے نکال دیتا ہے۔

میر حسن نے کوئی سوال نہ کیا۔

اقبال کی نگاہیں آسمان پر تھیں جہاں وہ کسی پرستار کے ساتھ تھیں۔ اُن کی نگاہیں آسمان پر تھیں۔ میر حسن نے انہیں دو بار روپکارا اور جب اقبال شرمندہ سے اُن کی طرف متوجہ ہوا تو انہوں نے کہا: "علم کتابوں میں تلاش کرو۔" (۳۲)

2

معلوم ہوتا ہے بحر طاقبال کو سب سے زیادہ پسند آئی تھی (۲)۔ اس میں روانی تھی۔ نغمہ کی تھی۔ غالب کی یہ مشہور غزل بھی اسی بحر میں تھی۔

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدی کو بھی میسر نہیں آساں ہونا

3

شاعری کا ایک در علم تاریخ گوئی تھا اور قبال نے یہ بھی سیکھا۔ گرجہ ریاضی سے ان کی دینی مدت کی تقریباً چکی تھی مگر قوافل بجد کا حساب لگانا انہیں اب بھی دلچسپ معلوم ہوتا تھا (۳)۔ یہ قیامت نے تاریخ گوئی میں جس مہارت سوچائے پھر وہ اکثر مصرعوں کو پڑھتے ہوئے اس کے عدد پر شعوری طور پر قجہ تیار کرتے۔ انہیں نے یہ قافوں بھی کہیں غیت رہتی ہو۔

۱=ا	۲=ب	۳=ج ۴=د	ابجد
۵=ہ	۶=و	۷=ز	ہوز
۸=ح	۹=ط	۱۰=ی	حطی
۲۰=ک	۳۰=ل	۴۰=م ۵۰=ن	کھمن
۶۰=س	۷۰=ع	۸۰=ف ۹۰=ص	سحفص
۱۰۰=ق	۲۰۰=ر	۳۰۰=ش ۴۰۰=ت	قرشت

نکندہ

ش - ۵۰۰ ش - ۶۰۰ ش - ۷۰۰

ش - ۸۰۰

ش - ۹۰۰ ش - ۱۰۰۰

4

چند شاعریاں سنیں گے جو ہرگز نہ دیکھی گئیں۔ یہ سب ان کے مشاعرے میں سے ہیں۔
شروع کیا ہوا۔

یہ شاعریاں سن کر وہ کہتے تھے: "میں نے پہلے سے متعلق وعدہ میں کیا تھا کہ وہ شاعریاں
تھے، اب ان کی سب سے زیادہ اہمیت ہے۔" (۴)۔ یہ سب شاعریاں ان کے شعری
پیدا کرنے کے لیے تھیں۔ یہ سب شاعریاں ان کے شعری
مشاعرے میں شاعری کا سب سے زیادہ اہمیت ہے۔
شروع میں شاعری کا سب سے زیادہ اہمیت ہے۔
شروع میں شاعری کا سب سے زیادہ اہمیت ہے۔

ممكن ہے اقبال نے شروع میں اپنا شوق میر حسن سے لیا۔ ان کی شاعری میں شاعری کا
ذہن بہت زیادہ اہمیت ہے۔ یہ سب شاعریاں ان کے شعری
آغاز کے لیے تھیں۔ یہ سب شاعریاں ان کے شعری
شاعری میں "پاک شاعری" کی جتنی خصوصیات تھیں، ان کے شعری
شاعری میں "پاک شاعری" کی جتنی خصوصیات تھیں، ان کے شعری
شاعری میں "پاک شاعری" کی جتنی خصوصیات تھیں، ان کے شعری
شاعری میں "پاک شاعری" کی جتنی خصوصیات تھیں، ان کے شعری

درمیان میں ان کی زبان کا بھی جو دور دورہ تھا۔

5

اقبال مارچ ۱۸۹۲ء میں اسکول کا امتحان دے کر سوئیں جماعت میں آگے جو انٹرنس بھی پہنچا تھا
اور انھوں نے بھی۔

نصاب میں *Learned Men's English* کا اضافہ ہوا جس پر اقبال نے درج کیا

S Mohd Iqbal 637, student of
10th class, Scotch Mission School,
Sialkot

اس سب لڑکھن ناتھ اسکول کے میڈماسٹر بنے جو کبھی یہیں کے طالب علم روچکے تھے۔ رنگھ داس کی جگہ انگریزی کی کلاسیں بھی وہی لینے لگے۔

6

”قرآن سب میں کمزور تھے۔“ ان کے ہم جماعت فضل لٹی کا یہاں ہے۔ ”اس لیے مجھے حساب میں سب سے زیادہ کاٹنا حاصل ہے۔“ ورنہ اسی ان کا محبوب مضمون تھا، جس سے میں ان سے استفادہ کرتا تھا۔“ (۵)

7

غائب اقبال نے اپنے مستقبل کے لئے سوچنا شروع کر دیا ہوگا۔
وکالت کا پیشہ ہندوستانی نوجوانوں میں بہت مقبول ہو رہا تھا۔ سرسید کے لڑکے سید محمود نے تقریباً بیس سب پہلے لندن سے بیرسٹری کی سند حاصل کی تھی۔ خواہ میر حسن نے اقبال کے ذہن میں یہ بات اُلی ہو یا قبل، نے خود ہی سوچا ہو مگر ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ اسی عمر میں وہ وکیل بننے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ سرسید کا بیٹا وکیل تھا، تو وکالت میں ضرور قومی خدمت کا کوئی پہلو رہا ہوگا۔ اور ملک کے مدد لئے ہوئے حالت میں مسلمان قانون دانوں کی ضرورت بھی صاف نظر آرہی تھی۔
مگر پھر شادی کی بات چل نکلی۔

8

گجرات میں ایک کشمیری نژاد سرجن اقبال کے بڑے بھائی کے ہم نام رہتے تھے۔ حکومت کی طرف سے خطاب یافتہ تھے اور خان بہادر شیخ عطا محمد کہلاتے تھے۔ جہاں ہی ترکی سے لوٹے تھے اور

بہ خوب میں جہاں بیٹھی رہتی تھی۔ اس کے یہاں ایک ”کا اور پانچ“ میاں تھیں۔ بڑی لڑکی اقبال کی بہن کی سہیلی تھیں یعنی برکت بی بی جو ۲۲ مارچ ۱۸۷۴ء کو پیدا ہوئی تھیں اور شادی برسوں ہو چکی تھیں (۶)۔ ان کے بہار صاحبہ سو فی طبیعت کے آدمی تھے۔ شیخ محمد کے بارے میں ساقی کے ”سوانحی بیانیہ تاریخ“ میں لکھا ہے۔

اقبال و خیر سو فی قویان چاہنے کیلئے ہاتھ پاؤں مار کے نرمیوں کی اور جہانی صاحبہ دونوں بی بی اقبال کی تہذیب سے بہت متاثر تھیں جو سندھوستان کے ”نارین مہم“ میں فائنڈیشن تھی۔ اگلے اوقات میں شادیوں سے جلدی ہو گئی تھیں کہ ”کا اور“ نے چرنے کے قتل ہوتے ہی باپ کا پیشہ سببوں کے پیشہ جاتا تھا۔ ابراہیم و میر حسن نے ہاتھ قتل شدہ بہت پٹے کیے تھے انیسویں صدی کے اواخر پر بھی یہ باتیں یاد ہیں کہ کسی مسجد میں چلتے اور کھڑے ہو جاتے۔

نرمیہ رہا نہ اور تھا۔ اقبال کے سامنے ڈاکٹر کی تعلیم کے ساتھ ساتھ پرکھتے تھے۔ اس کے بعد ہاتھ تھانے کے لیے مزید پڑھائی۔ پندرہ برس پیشہ میں قدم بٹھا کے۔ اس کے بعد کہیں جا کر وہ شادی کا تصور کرنے کے قابل ہوتے۔

یہ بات میاں بی بی سمجھ سکتے تھے نہ بی بی۔ سب سے بڑھ کر جہانی صاحبہ اس شادی پر ہندو نظریے سے متاثر تھیں۔ ”نارین مہم“ نے بھی تو زندگی میں بی بی اور ”کا اور“ کے پہلے شادی کی تھی اور ان کے بااثر سسر والوں کی۔ غرض ان پر مستقبل کے بارے میں اس لیے تھے۔ یہ میں اور یہ ہوں گے ہوں گے کہ ای بااثر سسر کی بی بی کو انہوں نے حلاق کے رحم سے نکال دیا تھا۔ شادیوں نے سوچا ہوگا کہ اقبال کے مستقبل کی ضمانت بھی یہی ہے کہ کسی اونچے گھرانے میں اس کی شادی ہو جائے۔ لڑکی کی عمر دلہا سے زیادہ تھی مگر اسے نظر انداز کیا جاسکتا تھا۔

ساج کے قتلہ گناہ سے قبل اور کریم بی بی کی شادی اقبال اور کریم بی بی کے سو اور سب کا مسد تھی۔ چنانچہ اقبال نہ رتے رہ گئے اور دونوں طرف کے بڑوں کے ایک دوسرے کا منہ پیٹھا کر دیا۔ شادی کی تیاریوں کے لئے تقریباً ایک سال کا وقت درکار تھا۔

۱۔ طمہ بی اور علی بی کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ مہر دہم بیچ کی قیمتی بچیوں کی شادیاں یا تو ہو چکی تھیں یا پھر اگلے چند برسوں میں ہوئیں۔ بحری زہدہ تھیں یا نہیں، اس کا اندازہ نہیں کیا جا سکتا۔ نہ ہی یہ معلوم ہے کہ مہر دہم بیچ کی بیوہ اس وقت تک حیات تھیں یا نہیں۔ مگر کچھ بھی وہ کوٹھڑیوں والے مکان سب جھینٹا پڑنے لگا تھا۔ سارا کے آخر تک صحت محمد نے برابر دیا، چھوٹا مکان خریدنے کا بندوبست کر دیا۔

وہ مکان دسمبر ۱۹۹۲ء میں شیخ نور محمد کے نام مناجوا گیا (۷)۔

10

مجلس نے مکتبہ و مرفوعہ کے لئے فی آخری تاریخ ۲۴ مئی ۱۹۴۱ء بمقام راجپوت سنگھ پورہ
مجلس نے فی مکتبہ و مرفوعہ کے لئے فی آخری تاریخ ۲۴ مئی ۱۹۴۱ء بمقام راجپوت سنگھ پورہ

11

اسویں ہجرت میں ۱۸ لڑکے تھے۔ یہ سترہ اُن کے مقربوں یا چاہنے والوں کی وجہ سے اس نے
بایکاٹ کر دیا۔ ان میں قبائل بھی شامل تھے۔ صرف ایک لڑکے نے مقربوں کو دیدار بخشا تھا۔
جو میر حسن کا پڑھنا سیکھنا، کون پر جرم نہ برداشت اور اس دفعہ میر حسن کی رسالے زمانہ آراخیلی قصبہ کی ہے
کام نہ آئی۔ انہوں نے لڑکوں سے کہا۔

”میں ہوتا تو (وہی رقم) جرمانہ کرتا۔ اب جا کر جرمانہ دو، ورنہ حق میں بیٹھتا۔“

12

پنجاب میں فرس کے امتحانی مراکز تھے۔ اپنی رائے پر۔ قیاس و رسوم نمبر ۱۸۰ تھا۔ مرزا
مکرات تھا۔

13

۳ مارچ کو پہل پرچہ ہوا۔

انگریزی میں ترجمہ کرو۔

نہایت پرکھ سے میں نے ان میں کیا قرب پرست تھے

نمبر بڑی ہا پرچہ اے (انٹیلیجنس) اور یہ جیہڑے مرتبہ ترتیب دیا تھا، جو اس وقت فورٹنٹ کاٹ
ورٹس پر محنت تھے۔ اس کا نام پرچہ کی پیشانی پر درج تھا۔

۱۱۔ پر اپنے پڑھنا شروع کیا، وہ اہور کے سرداروں کی مدد سے چھوڑ دیا۔
ان دنوں فیکچریں ہوتی تھیں، یہ سڑکتے اور جدید مصنوعات نہیں ملتے تھے۔ یہاں تک کہ شہر
تبدول ہوا، یہاں تک کہ قیامت کے پہلے وہ زمین سے قبوں کے جھلنے کا سامنا کر رہا ہو۔

PUNJAB UNIVERSITY

ENTRANCE EXAMINATION 1893

ENGLISH - PAPER B

1. $\forall x \forall y [x \neq y \rightarrow \exists z (xRz \wedge yRz)]$ is not a logical truth.

Let \mathcal{A} be a \mathbb{K} -algebra, \mathcal{B} a \mathbb{K} -bimodule, and \mathcal{C} a \mathbb{K} -bimodule. Then the following are equivalent:

Irregular Verb, Accr, Hyperbole, Metonymy

[illegible]

and *qfile*

It is not clear that the lattice need be even a simple complex and

V. Correct the following sentences

V1- Pare the italicized words in the following

Write a brief explanation of one of the following topics.

1. Town and country life
2. How to spend a holiday
3. Object Lessons
4. Improvement of vernacular literature
5. Education of women

7. Write a short letter to your father describing the relations of yours at Lahore or elsewhere.

انگریزی، تاریخ، جغرافیہ، عربی اور فارسی کے امتحان دینے کے علاوہ اقبال نے گجرات میں ورک

یہ یہ معلوم نہیں۔ یہ بات تقریباً یقینی ہے کہ وہ خان بہادر صاحب کے گھر نہیں گئے ہوں گے، کیونکہ یہ اہل اس زمانے کے حافظ سے معیوب تھا۔ کئی سال بعد جب اُن کی آرزو قدرے اہمیت کے ساتھ کی جانے لگی تو انہوں نے اس رواج پر احتجاج بھی کیا (۸)۔ اگرچہ شادی اُن کی مرضی کے خلاف ہو رہی تھی مگر اس دوشیرہ کو دیکھنے کی کوئی خواہش تو انہوں نے اپنے دل میں محسوس کی ہوگی جو چند مفتوں میں اُن کی منکوحہ بنے اور ان تھی۔ ممکن ہے اپنے محبوب شاعر کے اشعار گنتاے ہوئے سوں رہے یہ مصطفیٰ آباد میں واقع

تخلف مرنے والے سے کہاں تک
میں بین پڑ ہے، امتحان تک
مرے کی ہے ہماری بھی کہانی
کوئی پہنچا دے اُن کے قصہ خواں تک
مرزاخان داغ ادوی

14

پسرور کی طوفان سے دلتی کچھنی یہ کھوٹ بیچ گئی تھی۔ اُسے آنے سے ہار تھک ہو گئی (۹)۔
اُن دنوں طوائفوں کا بھراشا دیوں کا ایک ہجر جزو ہوتا تھا۔

15

نہ ہوتی، قباں، سارے بچھوڑے، سارے جیسے جب شادی کے منگے جینے اور قباں کے دست محمد
ان کے پاس آئے۔ ان کے ہاتھ میں تار تھا، جس میں امتحان پاس کرنے کی ضرورت تھی
(۱۰)۔ یہ تار اُن کے ہونے والے خسر نے بھیجا تھا۔
امتحان پاس کرنے والوں کی فہرست میں قباں کا نام قیدیت کے ناطے آٹھویں نمبر پر تھا۔

۶

”مفت محمد، قباں، مدور محمد المعروف شیخ نثار اس وقت عند نثار من مئذرا مرزا صاحبان مرزا بی بی
نثار شیخ عطاء محمد صاحب، کمر رئیس گجرات متا بعد مرزا شیخ، مرزا نصرت، معجز، مصطفیٰ، مرزا

حافظ غلام احمد نے نکاح پڑھایا، جو شاہ دولہ کے دربار (گجرات) کی مسجد کے امام تھے۔
 بارات میں میں پچیس افراد شامل تھے۔ بہنیں، بہنوئی، شیخ نور محمد، حاجی نور محمد، میر حسن (جو نکاح
 کے گواہ) تھے، ان کے لڑکے تقی اور ذکی، حکیم حسام الدین، ان کے لڑکے حامد شاہ، اقبوں کے پہلے استاذ عمر
 شاہ، میراں بخش جلوہ وغیرہ (۱۱)۔

پیر دتی کا بھرا ایک بند کمرے میں ہوا جہاں سے بچوں کو باہر رکھا گیا تھا۔
 بے جی شانہ ذہن کے استقبال کے لیے سیالکوٹ ہی میں رکی ہوں۔
 نکاح ۴ مئی کو ہوا اور بارات اسی رات واپس پہنچ گئی۔
 اقبال کی نئی زندگی کا آغاز ہو چکا تھا

دی جان کس خوشی سے تہ تیغ داغ نے
 لب پر تبسم اور نظر یار کی طرف

17

اسکاچ مشن ہائی اسکول میں قبل نے سب سے زیادہ نمبر حاصل کئے تھے۔ ہتھری ذات کا جگن
 ناتھ دوسرے نمبر پر تھا۔ میرٹ لسٹ کے پہلے بیس طالعوں کو گورنمنٹ اسکالرشپ ملتا تھا۔ اقبوں اور جگن
 ناتھ دونوں کو یہ اسکالرشپ ملا۔

شادی کے اگلے روز ۵ مئی کو اسکاچ مشن کالج میں اقبوں کا داخلہ ہوا۔ انگریزی، ریاضی اور عربی
 لازمی مضامین تھے۔ ان کے ساتھ ایک اختیاری مضمون لینا تھا۔ اقبوں نے ایک ایسے مضمون کا انتخاب کیا
 جو انہوں نے اسکول میں نہیں پڑھا تھا۔

فلسفہ

18

انگریزی اور فلسفہ بورنڈ جارج واخ پڑھتے تھے۔ نصاب میں واسٹرسکات کا ناول Marmon
 اور ضرب الامثال کی کتاب Proverbs and Their Lessons شامل تھی۔

CONTENTS

Lecture I THE FORM AND DEFINITION OF PROVERB

Lecture II THE GENERATION OF PROVERB

Lecture III PROVERBS OF DIFFERENT NATIONS
COMPARED

Lecture IV THE POETRY, WIT AND WISDOM OF
PROVERBS

Lecture V THE MORALITY OF PROVERBS

Lecture VI THE THEOLOGY OF PROVERBS

Appendix ON THE METRICAL LATIN PROVERBS OF THE
MIDDLE AGES

اس سے پہلے *Lawman's 3000 Common Proverbs* تھی مگر وہ اگلے برس پڑھائی گئی ہوگی۔
یوں کہ ان پر کتاب نے اپنے نام کے ساتھ، ایف اے کا اس مکلف ہے جبکہ کیا ہوگی جماعت و عام طور پر
فرست اڑ کہا جاتا تھا۔

چار برس ڈکشنریوں اور سرچر ڈیکشنری کی ماحولی ہوئی اور ڈکشنری کی
سوانح بھی نصاب میں شامل تھی۔ فلسفہ منطق، نفسیات اور سیاسی معاشیات پر مشتمل تھا۔ مندرجہ ذیل
کتابیں نصاب میں شامل تھیں مگر یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ ان میں سے کون سی کچھ ماحولی جماعت میں
اور کون سی بار ہوگی میں پڑھائی گئی ہوں گی۔

Richards's Grammar

Jardner's Elements of Cognition

Lawson's Practical Grammar for Beginners

Martin's Elementary Grammar

اس کتاب کے باب 9، حصہ سوم اور ضمیرہ نصاب سے خارج تھے۔ فیسٹ اور مارشل کی کتابوں
میں سے کوئی ایک کافی سمجھی گئی تھی۔ مگر یوں معلوم ہوتا ہے کہ ان مضامین کی تدریس صرف مجبورہ کتابوں
تک محدود نہیں رکھی گئی۔

عربی بدستور مولوی میر حسن پڑھا رہے تھے۔ عربی کے دو سالہ نصاب میں یونیورسٹی کے مجبورہ
انتخاب کے علاوہ احمد بن علی کی مرثیہ الا رواج اور ہندوستان کے شعور شامل تھیں۔

فارسی ایک مضمون کی حیثیت میں اقبال کو چھوڑنی پڑی مگر انہوں نے اپنے طور پر اس زبان اور اس

کے ادب کی جستجو ترک نہیں کی۔

لالہ زینجی داس، جنہوں نے پہلے ایک جماعت میں بھی اقبال کو پڑھایا تھا، ایک مرتبہ پھر ان کے استاد تھے۔

ریاضی کا نصاب کچھ اس طرح تھا

- 1 The Arithmetic
- 2 Algebra Quadratic Equations, Theory of Quadratic Equations, Imaginary Expressions, Arithmetical, Geometrical and Harmonial Progressions, Permutations and Combinations, Binomial and Exponential Theorems
- 3 Plane geometry Euclid (Books I -IV and VI IX), the more important properties of the parabolas and ellipse
- 4 Trigonometry Methods of measuring Angles, Trigonometrical ratios and the simple relations creating them, relations between trigonometrical ratios of angles differing by multiples of right angles, Trigonometrical transformation, Solution of triangles, Properties of triangles; Area of a circle

19

شبلی نعمانی تبدیلی آب و ہوا چاہتے تھے۔ کشمیر اور الموسوہ میں کچھ روز گزارنے کی سوچ رہے تھے کہ اچانک معلوم ہوا پروفیسر آرنلڈ چھینوں پر انگلستان جانے والے ہیں۔ ان کے دل میں ترکی کے سفر کی ہوک اٹھی اور جب آرنلڈ نے ساتھ لے چلنے کی حای بھری تو انہوں نے سفر کا اعلان کر دیا۔ دوست احباب حیران ہوئے کیونکہ جہاز کی روانگی میں تیس چار روز رہ گئے تھے۔ مگر شبلی کی سیمابی طبیعت سے یہ کہاں بعید تھا!

پہلے تو شبلی آرنلڈ کے شاگرد ہوا کرتے تھے کیونکہ ان سے فرانسیسی پڑھی تھی مگر سفر کے دوران وہ آرنلڈ کے استاد بن گئے جب آرنلڈ ان سے عربی پڑھنے لگے۔ ایک روز جہاز کے انجن خراب ہوئے اور مسافروں کو اپنی جانوں کے لالے پڑے تو شبلی نے دیکھا کہ آرنلڈ نہایت اطمینان سے مطالعے میں مصروف ہیں۔ شبلی نے دریافت کیا تو کہنے لگے۔ ”اگر جہاز کو برباد ہی ہونا ہے تو یہ تھوڑا سا وقت اور بھی

قبل قدر ہے۔“

قسط طیفہ میں شبلی نے قدیم سلاطین مخطوطوں اور ان کی کتابوں کا مطالعہ کیا جو سندھوستان میں دستیاب نہیں تھیں۔ ان کی مدد سے وہ آئندہ برسوں میں مسلمان شخصیات عمر فاروقؓ، ہوشیہ اور مامون ارشد وغیرہ کے بارے میں بہت تفصیل سے کتابیں لکھ سکتے تھے۔

قسط طیفہ ہی میں وہ ایک روز عربی لباس پہنے نہیں جا رہے تھے، ایک سندھوستانی نے انہیں روک کر پوچھا۔ ”آپ سندھوستانی تو نہیں؟“ جواب میں ان کے منہ سے ان کی بجائے نکل آیا ”میرا ہجرت کر گئے، بولے۔“ آپ تو ہماری چیز ہیں۔ ہم سے کچھ کہیں جا رہے تھے“ معلوم ہوا یہ بھی ان کے حسن قند ہی میں، مشہور قانون دن بدر مدین طیب جی کے پیار و بھائی۔ یہ خوا قسط طیفہ کے متمول لوگوں میں سے تھے اور سلطان کے خراب یافتہ تھے۔ قسط طیفہ میں پی بیگم وردہ بچیوں کے ساتھ رہتے تھے۔ ان میں سے چھوٹی لڑکی دیر بارہ برس تھی اور اس کا موعظہ فیضی تھا (۱۲)۔

20

شادی کا مطلب تھا لڑکے کا ”بڑوں کی برادری“ میں آمد۔ ممکن ہے اب قبائل و قلعہ پٹنہ کی اجازت مل گئی ہو۔

لیکن مشرقی طرز رہائش میں شادی شدہ زندگی کا تصور اس سے بہت مختلف تھا، جو انگریز صاحبوں کے بنگلوں میں رائج تھا اور ان کے زیر اثر دیسی معاشرے کے بالائی طبقے میں آہستہ آہستہ رائج ہو رہا تھا۔ یہاں شوہر اور بیوی کی مشترکہ خواب گاہ کا کوئی سال نہ تھا اور بیوی دوسری عورتوں کے ساتھ سالتی تھی۔ اس نے ساوہ بھی میاں بیوی کے درمیان بے تعلقی تو دور کی بات، حد سے بڑھی ہوئی شائستگی کا ظہار بھی کم از کم اس وقت تک معیوب سمجھا جاتا تھا جب تک ان کے بزرگ زندہ ہوں یا جب تک میاں بیوی خواہ بوڑھے نہ ہو جائیں۔

21

”کالج میں میری تعلیم کا ابتدائی زمانہ تھا، بعد میں اقبال نے یاد کیا (۱۳)۔“ میرا معمول تھا ہر روز نماز فجر کے بعد قرآن مجید کی تلاوت کرتا۔ اس دوران والد ماجد بھی مسجد سے شریف لے آتے اور مجھے

تلاوت رٹا کر اپنے کمرے میں جیسے جاتے۔ ایک دفعہ کاروبار اچھے کی دیاں سے میرے پاس بیٹھ کر میں تلاوت کرتے کرتے رکا یا کھنکھاتے اور یہاں سے رت ہو کر مجھے اس کے سوس پڑا۔ تب وہ بہر حال، میں نے وہاں نہ عرض کیا تو سن پا کر۔ اس نے قرآن پڑھتے ہوئے بھی دعا میں سے دعا میں نہیں۔ تلاوت تلاوت مانی جاتا ہوں، اچھا۔ اچھا۔ اچھا۔ میں نے میرے جواب نہایت فی مشائی سے سنا اور میرے کمرے میں جیسے۔ میں نے یہ تھا۔

”پچواس گزرتے اور بات آئی ہی ہوئی۔ یوں میں دیکھ کر چھ روز تھا کہ صبح سویرے وہ دہام مسجد سے واپس آئے اور میں نے تلاوت قرآن تو انہوں نے مجھے بلایا اور پاس بٹھا کر بڑی نرمی سے پڑھنے لگے۔ ”میں اقسام مجیدہ ہی میں سمجھتا تھا۔ اس پر نزول ہوا۔ کیوں نہ تم اس کی تلاوت اس طرح پڑھتے یہ تم پر ماز اور بات۔ یہ وہاں سے یہ تھری رگ اپنے میں رایت کر جائے گی۔“

میں نے اس پر اپنے کے بعد چھ دن کے وقفے سے جواب دیا تھا، یہ رکتی صوفی مرشدوں کا سہاں انداز تھا۔ اور میں نے نہایت ہی سہی سہاں سے اس کا جواب دیا تھا۔

22

”میں اس کا جواب دیتا ہوں کہ میں نے اس کا جواب دیا ہے۔“ (۱۳)۔ ”مک جو ان کے پاس بیٹھ جاتے تھے وہ تلاوت کے ذریعہ اور ہی سے ان کے پاس پڑھتے تھے اور وہاں سے بعد میں بھیجتے تھے۔ (۱۴)۔“

کی بہت سی وجہ سے سب سے آگے میں سے وہاں سے تھمڑ رکھتے تھے اور نہیں اس کام کے لئے ایک لمحہ اور ٹھہر رہا پڑتا تھا۔ ”میں اقسام نے بھی انہیں دیکھا اور چند غریب مساجد کے لیے بھیجیں۔“

23

ان دنوں شاعری سے رہا ہے، انہیں گلہ سے کہا جاتا تھا، غائبانہ مقام رکھتے ہوں گے جو آج ایک صدی بعد قلم اور فیشن کے رسالوں کو حاصل ہے۔

گلہ سے ”ربا“ (۱۵) کے سب سے شاعر میں شرکت کے سے طرح مصرع تھا (۵)

میرے آگے شکوہ بجا کا دفتر رکھ دیا

اور اس دفعہ اقبال نے بھی غزل بھیجنے کا ارادہ کر لیا۔

24

غالب نے داغ کی شاعری کے متعلق کہا تھا کہ وہ اردو زبان کا نہ صرف پاس رہے ہیں بلکہ اس کو تعلیم دے رہے ہیں (۱۶)۔

اقبال کے بارے میں یہ کہا جاسکتا تھا کہ وہ شاعری کے ذریعے نہ صرف اپنی زبان کو پاس رہے ہیں بلکہ اپنے دہن کو تعلیم دے رہے ہیں۔ یہ تو معلوم نہیں کہ اس ابتدائی دور میں غزل کہتے ہوئے وہ کس حیثیت سے نزلتے تھے مگر ان کی ذہین عرب خودستیا ہے اسے دیکھتے ہوئے ان کے بارے میں کچھ اندازے ضرور لگائے جاسکتے ہیں۔

پہلی بات یہ ہے کہ یہ ایک ذمہ دار کا رہا ہے۔ مگر اسے غزل کہنے سے پہلے قافی کھنسنے کے لئے ہوں تیار۔ دثر۔ ستر۔ مری۔ شہ۔ سدر۔

شعر کہتے ہوئے جو قصورت قبول کے نام میں آئے وہ داغ کے پسندیدہ موضوعات تھے۔ محبوب کی تلوار۔ غیر۔ رخسار۔ نقاب۔ آئینہ۔

مگر اقبال جہاں زبان کی تیزی میں داغ سے متاثر تھے وہیں خیال کی بلندی کے لئے غالب کے شعر سے آراہنہ بھی ان کے بس میں نہ تھا۔ چنانچہ موت، قبر اور قیامت کے تصورات جنہیں غالب نے اپنے کلام میں جگہ جگہ پس انداز میں استعمال کیا تھا اور جن کا داغ کے یہاں مشعل ہی سے آزمائش تھا وہ حمی قبول کے پسندیدہ موضوعات نہیں تھے۔ غالب کے نزدیک عشق میں طغی جب تھا کہ محبوب کے باطن قتل ہوتے ہوئے وہی ایسی حالت کہہ دی جائے کہ محبوب کو عاشق سے چھٹکارہ پانے کے بعد بھی سکون غیب نہ ہو۔ اُس کی تو رگ موت پر ختم نہیں ہو جاتی تھی بلکہ قبر، قیامت، اور جنت میں بھی جاری رہتی تھی۔ موت محض عاشق کی ایک ادا اور محبوب کا دل جیتنے کی ایک آخری کوشش کا نام تھا۔ قیامت کا اس ثواب اور گناہ کے فیصلے کا موقع نہیں بلکہ محبوب سے سر عام ملاقات کا بہانہ تھا جس میں نہ صرف خدا بلکہ ساری مخلوق عاشق اور محبوب کا معاملہ دیکھنے کے لئے موجود ہوتی۔

داغ نہ کوئی سنجیدہ شاعر تھے اور نہ ہی ان کے یہاں موت کے بعد کا تصور تھا۔ وہ تو حسن کے سارے جلوے آج ہی سمیٹ لینے کے قائل تھے۔ ان کے نزدیک تو محبوب کے حزام کی بھی کوئی خاص

ضرورت نہ تھی۔ اقبال نے جہاں اوائل جوانی میں داغ سے متاثر ہو کر یہ رنگ اختیار کیا وہاں غالب کے اس قسم کے اشعار بھی اُن کے ذہن پر اثر انداز ہوئے

خدا کے واسطے پردہ نہ کعبہ سے اٹھا ظالم
کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر صنم نکلے

25

شاید اگست کے کسی ہفتے میں اقبال نے اپنی غزل مکمل کی۔ قیاس یہ ہے کہ اس زمانے میں اُن کی خط و کتابت داغ کے ساتھ شروع ہو چکی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ یہ غزل بھی پہلے اصداغ کیلئے لکھی گئی ہو۔ زبان کے تہر کے شمارے میں اقبال کی غزل موجود تھی۔

غزل

آپ تیغ یار تھوڑا سا نہ لے کر رکھ دیا
باغِ جنت میں خدا نے آپ کو رکھ دیا
ہے یقین پھر جائے گا، جب دیکھ لے گا وہ صنم
غیر کے گھر آج میں نے اپنا بستر رکھ دیا
ہو نہ جائے پردہ انوار حق تیرا نقاب
تُو نے مگر اس کو اٹھا کر روزِ محشر رکھ دیا
ہاتھ دھو بیٹھ آپ خیاں سے، خدا جانے کہاں
بھڑ نے اُس کو چھپا کر، اے سکندر رکھ دیا

گلستانِ ربان (دہلی)

ستمبر ۱۸۹۳ء

26

اگلی دند کا مصرع تھا

خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں صیاد کا

27

خان سار صاحب سے قتل مانگی ہو چکے تھے۔ ان کے پاس کتابوں کا ذخیرہ تھا، اور ان کی
یا پڑھنے والے تھیں (۱)۔ دیت کے۔ کتاب کے ہستی کتابیں ان کے پاس تھیں اور چوں
توں کے ہستی تھیں۔

یہ نئی دقتیں میں اور کتنی فرق رہے۔ ان خبر جرت آئے میں مہاراجوں
مذہق و تہمتی۔

غزل

کیا مزہ بلبل کو آیا شیوہ ہے داد کا
دھونڈتی پھرتی ہے اڑ اڑ کر، جو گھر صیاد کا

جب کہ بہر اثر مائی تو یہ یاد ہو
غیر رہا، لے لے حصہ تری فریاد کا

جس جات ہیں بجھے سب یار کے جور و ستم
میں تو اے اقبال دیوانہ ہوں تیری یاد کا

نقد ستہ زبان (دہلی)

نومبر ۱۸۹۳ء

غزل کے مقطع میں جو بھوس اور یاد کے کٹھے ہونے سے صنعت تضاد پیدا ہوئی ہے اس پر شاعر
داغ سے بھی داؤ ملی ہو۔

28

شہدائے غزلیہ و غزلیہ گجرات میں سسرالی رشتہ داروں یا دوستوں نے غزل کہنے کی فرمائش کی ہوگی کیونکہ
 قبل کے بتدائی کلام میں ایک ایسی بے لطف غزل بھی موجود ہے کہ تک بندی کے معیار پر بھی پوری نہیں
 اترتی۔ اس کا کوئی جواز اس کے سوا پیش نہیں کیا جاسکتا کہ شاعر سے زبردستی کہوئی گئی ہو اور شاعر کو نہ تے
 ہوئے یہ خیال نہ ہو کہ سننے والوں میں سے کوئی فن کی باریکیوں کو دیکھنے والا بھی ہوگا۔ پوری غزل میں گیارہ
 اشعار ہیں اور ہر ایک دوسرے سے زیادہ پست اور بے رنگ

کام بکمل نے کیا ہے عانی و بہراد کا
 برگ گل پر اس نے فونو لے لیا صیاد کا
 ہو گیا اقبال قیدی محفل گجرات کا
 کام کیا اخلاق کرتے ہیں مگر صیاد کا

29

۲۷ دسمبر کو علی گڑھ میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا ٹھہراؤ ہوا۔ نہ اجداس شروع ہو جو تین روز جاری
 رہا۔ نواب محسن الملک اس دفعہ صدارت کر رہے تھے۔ تقریر کرنے والوں میں سید محمود اور میاں شاہد دین
 شامل تھے۔ مورثا شہلی نعمانی نے استقبالیہ نظم پڑھی۔ اس اجداس میں علی گڑھ سے بی اے کرنے والے
 ایک کشمیری طالب علم نے پہلی دفعہ اپنے شعر سنائے۔ معلوم ہوتا تھا کہ حالی کی، صدامی شاعری اور ایک
 نوجوان کی تخلیقی فطرت کے امتزاج نے ایک نئے خوبصورت لہجے کو جنم دیا ہے

ہر سحر سنتے ہیں آواز غیب

لیس للانسان الا ما معی

شاعر کا نام خوشی محمد ناظر تھا۔

سید محمود کا لڑکا چار سال چار ماہ کا ہو گیا تھا۔ اس مسعود نامی تھا۔ گوں منول سا بچہ تھا۔ اس وقت شیخ
 پر محسن الملک اور اپنے دو کے دوست رجب بے کشن کے درمیان میٹھا تھا۔ سچ اس کی بسم اللہ تھی۔

”یہ بچہ مجھ کو سب سے پیارا ہے۔“ سرسید نے تقریر کرتے ہوئے کہا۔ ”میں چاہتا تو دو چار ہزار
 روپیہ اس تقریب میں غریب ہونے کے باوجود خرچ کر سکتا تھا لیکن میں نے اپنے لڑکے سید محمد اور

اپنے خست جگر نید محمد احمد تک کو نہیں بدایا۔“

یہ کہہ کر انہوں نے پانچ سو روپے کی قبیل نواب محسن الملک سے مانگے رکھی اور اس مسعود سے پوچھا۔ ”کیا یہ روپیہ اس کو دیا جائے؟“ بچے نے پہلے سے سنا ہے ہو کہ جب وہ بڑی سے سائنٹس سے دہرایا۔

”مدرسہ لودے دیکھئے۔“

اسکے بعد محسن الملک اور بچے شن کے بھی پانچ سو روپے پیدہ دستہ معلوم (علی نوحہ خان) کی نذر سے۔ اس طرح یہ قریب سید کی صدان رسومی کو تشوں کا حصہ من فی۔

اس میں میرے جس نے پناہ مت لیا سو یہ سوٹ کے مسلمانوں کا تعلیمی بار و پیش یا ۱۹۶۱ء پہلی مرتبہ اس وقت سونا بدوں کو نامہ کیا گیا تھا اس میں سے سونے کے بارے میں سے تھے۔ اس میں یہ قریب سونے کے مسلمانوں میں قری تعلیم کے لئے جمہوری و شش کی ضرورت تھی۔ میرے اس کے اپنے تعلیمی عملی رجحان کے تحت تھا۔

”جب تک عملی کوشش رہا لیڈر کی قبیل کے واسطے نہ کی جائے گی اس وقت تک تمام رزائلویشن مشکل رائی کاغذ کے سمجھے جاویں گے اور یہ جاسد تھا کہ سمجھا جائے گا۔“

جوان ساس یہ سڑکیاں شاہ دین کے مسلمان مزار میں بنیادی تعلیم لودے دینے کی تجویز پیش کی۔

30

شاہ دین کی وقت جب علی گڑھ میں بیچو شسل کانفرنس کا آٹھویں اجلاس ہو رہا تھا، قبل اہرات یا سیا سوٹ میں بیٹے پٹی علی کے حال کے متعلقے کا شکر رہا ہے تھے (۱۷)۔ طرح مصراع تھا۔

یہ اشارے مجھے پیغام قضا دیتے ہیں

غزل

جان دے کر تمہیں جینے کی دُعا دیتے ہیں

پھر بھی کہتے ہو کہ عاشق ہمیں کیا دیتے ہیں

پدِ غمگانی کی بھی کچھ حد ہے کہ ہم قاصد سے
 نسیمیں سو لیتے ہیں جب ایک پتا دیتے ہیں
 ایسی ذلت ہے، مرے واسطے عزت سے سوا
 خود وہ اٹھ کر مجھے محفل سے اٹھا دیتے ہیں
 موت بولی، جو ہوا کوچہ قافل میں گور
 نر اسی راہ میں مردانِ خدا دیتے ہیں
 گرم ہم پر بھی ہوتا ہے جو وہ بُتِ تباہ
 حضرت داغ کے اشعار سُنا دیتے ہیں

گلدستہ زبان (دہلی)

فروری ۱۸۹۳ء

31

لدھیانہ کے ایک نو مسلم سعد اللہ سعدی اُن دنوں مرزا غلام احمد کی بھوکھ کرتے تھے اور منظوم
 گایاں دیتے تھے۔ احمدی حلقوں میں روایت مشہور ہے کہ ۱۲ اشعار کی مندرجہ ذیل بھو اقبال نے لکھ کر
 جماعتِ حمدیہ کے خبارات میں شائع کروائی (۱۸)۔

واہ سعدی! دیکھ لی گندہ دہانی آپ کی

مہتروں میں خوب ہوگی قدر دانی آپ کی

۱۸۹۳ء میں مرزا غلام احمد کے معاملے میں اقبال کے جذباتی ہونے کی وجہ سمجھ میں آسکتی ہے۔

بھی بچھنے ہی برس مرزا صاحب نے اپنی کتاب ”آئینہ کمالات اسلام“ میں ملکہ و کنور یہ کو اسلام قبول کرنے
 کی دعوت دی تھی۔ پھر امرتسر کے ایک منظرے میں بڑے دلچسپ انداز میں پارٹیوں کو نیچا دکھایا تھا۔

ہو یہ کہ بعض پارٹیوں نے کوڑھیوں اور اندھوں کو مرزا صاحب کے پاس بھیجا اور کہوایا۔ ”آپ مسیح
 موعود ہیں تو نہیں صحیح کر دیں۔“ مرزا صاحب نے مریضوں کو پارٹیوں کے پاس واپس بھیجتے ہوئے
 جواب دیا۔ ”حضرت عیسیٰ کی مسیحی کا تذکرہ انجیل میں موجود ہے ہمارے قرآن میں نہیں۔ مگر آپ کی
 جیل یہ بھی کہتی ہے۔ جیسائیوں کے دل میں اگر سرسوں کے دانے کے برابر بھی ایمان ہوگا تو وہ پہاڑوں کو

مدد نہ رکھائیں گے۔ اب آپ انہیں اپنے ایمان کی قوت سے تندرست کر دیں۔“
قبول کو اس منظرے کے بارے میں سن کر جو طغ آ یا سو گا وہ بین کا محتاج نہیں۔

32

فرسٹ ارمی کل ۲۰ طلبہ نے د خدا یا تھا۔ آخری ۱۰ بعام ۸ مئی ۱۸۹۴ء کو داخل ہوا۔
میں سے صف چارہ بعام مسلمان تھے باقی ہندو، عیسائی اور سکھ تھے۔
۱۸۹۴ء کے آئی مہینے قبول نے کانٹ کا امتحان پاس کیا اور سینڈرز میں پہنچ گئے۔

33

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom,
it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of
disbelief, it was the season of Light, it was the season of Darkness

1 Tale of Two Cities, p 1

اقبال نے نصاب کے علاوہ بھی بہت سی کتابیں پڑھی ہوں گی کیونکہ اس کا ذہن کسی ایک طرف لگ
کر رہ جانے کا عادی نہ تھا۔ ان کتابوں میں سے دو کے نام معلوم ہیں۔

ایک : *Life of Alexander the Great* تھی جس پر انہوں نے حسب عادت اپنا اور کانٹ کا نام لکھا تھا۔
دوسری کتاب پر اس بھی تاریخ لکھا تھا ۱۸۹۴ء۔ یہ شیلیسہ کا مشہور رازنامہ *Le roman III* تھا

Now is the winter of our discontent

Make glorious summer of this son of York

34

د خدا رام جمع کروانے کی آخری تاریخ ۳ فروری ۱۸۹۵ء تھی۔ امتحانی فیس دس روپے۔

35

معلوم ہوتا ہے بے جی کی کفایت شعاری یا میوں جی کے داماد کی ہوشیاری سے ایک دفعہ پھر کچھ روپیہ جمع ہوا تھا۔ شیخ عطاء محمد نے گھر کے بربروانی دودکانیں خرید کر میاں جی کے نام خریدیں۔ وہ شاید ان دنوں چینیوں پر آئے ہوئے تھے۔ چنانچہ اپنی نگرانی میں پرانے دونوں مکانوں اور ان دکانوں کو ملا کر ایک نیا دو منزلہ تعمیر کروانا شروع کر دیا۔ (۱۹)

36

شہر کا یہ حصہ نیا آباد ہوا تھا اور اس کی صفائی و خوبصورتی ایک نئی دنیا کا احساس دلاتی تھی۔ یوں نظر آتا تھا جیسے سارا شہر ایک غریب باغ ہے اور اس میں گسترے اور آم کے درختوں کے درمیان کہیں کہیں دروازے، کٹ اور مکانات کھڑے ہیں۔ ان سب کو آپس میں ملانے کے لئے ایک لمبی چوڑی راہ روڈ تھی جسے عوام ٹھنڈی سڑک کہتے تھے۔ پنی صاف ستھری چکنی سطح کے لحاظ سے یہ سڑک کسی عجوبے سے کم نہیں تھی۔ یہ خوابوں کی دنیا نگرین کی قوت تعمیر کا معجزہ تھی۔ کہیں کہیں خود دروازے گویا انسان کے ہاتھوں شکست کھانے والی فطرت کا نوحہ کر رہی تھیں۔

۱۸ تاریخ کو جب گورنمنٹ کالج لاہور کے ہال کمرے میں بیٹھے ہوئے اقبال پر چہل کر رہے ہوں گے تو باہر پھیلے ہوئے درختوں میں آباد چیزوں کی خوشگوار آوازوں نے کمرۂ متح کی خاموشی کے حسن میں اضافہ کیا ہوگا۔ اس وقت تک یہ بات واضح ہو چکی تھی کہ اقبال کو ابھی مزید پڑھنا ہے۔ چند ماہ بعد لاہور واپس آکر اسی کالج سے بی اے کرنے کا تصور انہیں شاید کافی رومان انگیز محسوس ہوا ہو۔

ایف اے کے پرچوں کی ترتیب کے بارے میں صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا ہے کہ ۱۹۲۱ء رچ کو ریاضی کا امتحان تھا، اور خاصا مشکل تھا۔ اگلے روز فلسفہ کا امتحان ہوا جسے اکثر طالب علموں نے ”صوبہ لیاقت“ قرار دیا۔

37

سیالکوٹ میں نیا دو منزلہ مکمل ہو چکا تھا۔

۲۸ اپریل کو انٹرمیڈیٹ کا نتیجہ نکلا۔ اسکاچ مشن کالج کے صرف چار لڑکے کامیاب ہوئے تھے۔

ن میں قبل بھی شامل تھے۔ جنہوں نے ۵۷۰ میں سے ۲۷۶ نمبر حاصل کر کے دوسری ڈویژن پائی تھی اور ۴۶۶ امیدواروں میں سے چوتھوں پر وزیشن پر رہے تھے۔ بہر حال یہ کامیابی تھی۔
بی سے میں عربی، انگریزی اور فلسفہ کے مضامین رکھنے کا فیصلہ کیا۔

38

اب اس کے سامنے جانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اس زمانے میں ترقی کے راستے پر یہ نکلنے کے بڑے بڑے مسائل تھے۔

قبل کی شریف حیات ریٹرنی بی کے سلسلے میں یہ طے پایا کہ سامنے اقبال کا قیام چوند کاٹا میں رہے گا۔ ہندوؤں کے ساتھ نہیں جاسکتیں (۲۰)۔ ویسے اقبال کے بڑے بھائی بھی یوپی کے رہنے والے تھے۔ ان دنوں لڑائی کا رشتہ بد و راست سہاراں سے دور ہوا۔

کریم آبادی و بہت یہ رعایت کی تھی۔ اقبال کی یہ حالت تھی کہ وہ اپنے لیے جات میں نریا کریں۔ یہ معاملہ کس طرح طے ہوا اور اقبال و ان کے دوستوں کا اس پر کیا رد عمل تھا؟ اس ضمن میں روایات خاموش ہیں۔

39

میاں جی ایک روز کہنے لگے۔

”میں اس کے تمہاری تعلیم پر جو محنت کی ہے، مجھے اس کا معاوضہ ادا کر دینا۔“

اقبال نے سعادت مندی سے حائی بھری تو انہوں نے کہا کہ وہ معاوضہ وقت آنے پر بتائیں گے اور پھر صوفیانہ بے نیازی کے ساتھ دوسری چیزوں میں بھجوا دیے (۲۱)۔

40

مخدہ والوں کو بوڑھے دور کی خوشحالی کچھ زیادہ اچھی نہیں لگتی تھی۔ غالباً یہ دوسرا دور ہی سے نمایاں نظر آتا ہوگا۔

ایک پڑوسی نے تو زیادہ ہی قیمت ڈھائی۔ شیخ نور محمد کے مکان کی کھڑکیوں کے عین نیچے کھلے میدان میں بھٹیاریں کا تنور لگوادیا جس کا دھواں سیدھا مکان میں آتا تھا۔ یہ صورت حال خاصی تکلیف دہ رہی ہوگی (۲۲)۔

غائبانہی دنوں کی بات ہے۔ کسی روز ایک فقیر نے مکان کے دروازے پر آکر صد لگائی۔ اقبال نے پہلے تو اسے منع کیا مگر جب وہ کسی طرح ملتا نظر نہ آیا، تو اپنی چھتری جھادی۔ کشتکول زمین پر گر گیا اور دن بھر کی کمائی ریزہ ریزہ بکھر گئی، جسے دوبارہ جمع کرنے کے لئے، دو بڑے فقیر بڑی بے چارگی سے زمین پر بیٹھ گیا۔

اور یہ منظر کہیں شیخ نور محمد نے دیکھ لیا۔

”بیٹا“ ان کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ ”قیمت کے روز جب یہ فقیر خدا کے رسول کی بارگاہ میں حاضر ہو گا تو وہ مجھ سے جو بطلب کریں گے کہ خدا نے ہماری امت کا ایک فرد تیرے حوالے کیا تھا اور تو اس کی بھی تربیت نہ کر سکا“ بیٹا میری سفید، ازحمی کی طرف دیکھ اور میری مٹی ہوئی امیدوں کی طرف نظر کر!“

اقبال یہ سبق کبھی بھلا نہ سکے (۲۳)۔

41

اقبال کی زندگی کے ابتدائی ٹھہر و برسوں کی اہمیت یہی نہیں ہے کہ ان میں قبال بڑے ہوئے بلکہ یہ ایک عہد تھا جس میں سیالکوٹ شہر اور ان کے اطراف کا معاشرہ بھی ان کے ساتھ ساتھ جوان ہو رہا تھا۔ قبال کے بچپن میں جہاں چند مکانات ہوتے تھے وہ جگہیں اب گلیوں اور کوچوں میں تبدیل ہو چکی تھیں، جیسے ہنٹر پورہ۔ شہر کے درمیان وہ سفر جو اقبال کی پیدائش کے وقت عموماً چھکڑوں میں بیٹھ کر طے ہو کرتا اب اس کے لئے ریل گاڑیاں عام ہو چکی تھیں۔ ان سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کی آنکھوں کے سامنے سیالکوٹ چھوٹی صنعتوں کے ایک اہم شہر میں تبدیل ہو گیا تھا۔ جب ان کی بہن کی شادی ہوئی تھی تو فضل الہی کی دکان پر یورپ سے درآمد کیا ہو کھیلوں کا سامان بکتا تھا۔ مگر اب یہ سامان سیالکوٹ میں بننے لگا تھا اور صرف اقبال کے بہنوئی کی دکان پر نہیں بکتا تھا بلکہ خود یورپ کو بھی برآمد کیا جاتا تھا۔

غرض اقبال نے محنتی لوگوں کی مستقل مزاجی اور ہوشیاری کے ہاتھوں ایک پورے معاشرے کو

روٹ بدلتے دیکھا تھا۔ وہ خود بھی اسی معاشرے کا ایک فعال شخص بننا چاہتے ہوں گے۔ یہی وجہ تھی کہ ان رہائے میں ان کے ذہن میں اپنے مستقبل کی تصویر ابھرتی تھی، وہ ایک مشہور شاعر کی نہیں بلکہ ایک دوستد وکیل کی تصویر تھی۔ جب، جیسے بیچنے والا گلاب دین اپنی محنت سے ایک کامیاب وکیل بن سکتا تھا تو وہ جن کی ذہانت پر اس تڑپ کو ہمیشہ فخر رہا تھا وہ بعد ازاں کہاں نہیں پہنچ سکتے تھے۔

42

جس دور میں قبل جوان ہوئے تھے اس دور کے مزاج میں معاشرتی ترقی کا جوش و جذبہ چھوڑا ہوا تھا۔ ہندوستان نے ایک طویل عرصہ سے نکاحیں کھولیں اور بھی بیداری کے خمار کے زیر اثر تھا۔ اس دور میں معاشرے میں خود اپنا مقام حاصل کرنے کے علاوہ اپنی برادری کی بھائی کے ساتھ چھوڑنے کا ایک رواج چل نکلا تھا۔

43

در پھر ایک دن بوزتے نور محمد نے اپنی محنت کا معاوضہ بھی بتایا۔ "میں نے تمہاری تعلیم پر جو محنت اور روپیہ صرف کیا ہے اس کا معاوضہ یہ ہے کہ تم اسلام کی خدمت کرو۔" (۲۴)

شاید اس کے ساتھ ہی اقبال کے ذہن میں باپ کا وہ خوب بھی تازہ ہو گیا ہو جس کے مطابق قبال کی پیدائش ہی اس لئے ہوئی تھی کہ وہ اسلام کی خدمت کر کے دنیا میں ناموری حاصل کریں۔

44

ستمبر ۱۸۹۵ء کی کسی تاریخ کو اقبال ریل گاڑی میں سوار ہو کر سیالکوٹ سے روانہ ہوئے۔ شاید اس وقت کسی کو اندازہ نہ رہا ہو کہ اب وہ سیالکوٹ میں کبھی مستقل سکونت اختیار نہیں کریں گے۔ اور نہ ہی کبھی اپنی بیوی کے ساتھ دوبارہ ایک گھر میں رہ سکیں گے۔

حکیموں کا بازار

۱۸۹۶ء تا ۱۸۹۹ء

1

اقبال ہمیشہ دیر سے آتا ہے۔

اقبال گورنمنٹ کالج میں اس وقت داخل ہوئے جب نیا سیشن پرانا ہو چکا تھا اور ہاسٹل میں کوئی جگہ باقی نہیں رہی تھی۔

اس مشکل کا حل گلاب دین نے پیش کیا جن کی وکالت چل نکلی تھی اور وہ اپنے بھائی دروازے والے مکان میں ایک مہمان کا بوجھ با آسانی برداشت کر سکتے تھے (۱)۔

اس وقت، قبال کی عمر اٹھارہ برس تھی، جسے وہ ریکارڈ کی غلطی کی وجہ سے بیس سمجھتے تھے۔ یہاں سے پران کا حیدر کیا تھا، یہ معلوم نہیں، مگر اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ لاہور میں قیام کے ابتدائی زمانہ میں شائد فیشن سے متاثر ہو کر وہ ایرانی بادشاہوں کی طرح نیچے کی طرف بڑھی ہوئی لمبی لمبی مونچھیں رکھتے تھے، اور گول فریم کا چشمہ لگاتے تھے جس کے پیچھے سے جھانکتی ہوئی آنکھوں میں بچوں جیسی حیرانی نظر آتی تھی۔ درحقیقت اس میں سے صرف بائیں آنکھ کام کرتی تھی۔

شام کو سورج غروب ہونے کے بعد پرانا شہر چراغوں اور لالٹینوں کی روشنیوں کے دامن میں پناہ

لیتا تھا۔ اور اس کے سرے پر کھڑے ہوئے شاہی قلعہ اور بادشاہی مسجد کے مینار انتہائی پراسرار معلوم ہوتے تھے۔ قلعہ انگریز فوج کا مستقر تھا اور شہریوں کو اس میں داخل ہونے کی اجازت نہ تھی۔ بہتہ مسجد ندریوں کے لئے کھلی تھی جس کے نوٹے ہوئے مینار اور اکھڑا ہو پستریچاس سا ٹھہ برس پہلے کی یاد لاتے تھے جب سکھ بادشاہ نے اسے اصطبل بنادیا تھا۔

پرنے شہر کی ہیرا منڈی جو بیسویں صدی میں نئے شہر کی حدوں میں بھی داخل ہو چکی تھی رنجیت سنگھ کے زمانے کی ایک اور یادگار تھی۔

2

گورنمنٹ کالج میں ایف اے سے ایم اے تک تقریباً سبھی شعبوں کی جماعتیں موجود تھیں۔ طلبہ کی کل تعداد ۲۶۴۰ تھی مذہبی اور امتیازات کے احیاء کے قواعد کی وجہ سے بعض طلبہ جماعتوں سے غائب رہتے تھے (۲)۔

بی اے جس میں اقبال نے داخلہ لیا تھا اس کی فیس آٹھ روپے تھی مگر اس کی اسٹینڈنگ اپنی مرضی سے کسی وقت بھی کی جا سکتی تھی۔ غائبانہ تمام رعایتوں کی وجہ یہ تھی کہ اس زمانے میں برطانوی حکومت ہندوستانی طلبہ کو زیادہ تعداد میں مغربی تعلیم کی طرف راغب کرنا چاہتی تھی۔

بی اے فلسفہ میں پہلے منطق پڑھائی جاتی تھی۔ اقبال کی وہ دوسری کتاب آئن بھی محفوظ ہے جس میں انہوں نے جگہ جگہ important کے نشان لگائے تھے۔

دوسرے جیورم کی شرافت ضرب لٹل تھی۔ اس زمانے کے دوسرے پروفیسروں کی طرح ان کے پاس بھی ذاتی کتب کا ذخیرہ تھا اور جب انہیں اقبال کے ذوق کا اندازہ ہوا تو انہوں نے اقبال کو اپنے ذخیرے سے فیض یاب ہونے کی اجازت دے دی۔

انگریزی پرنسپل ڈالنجر صاحب خود پڑھاتے تھے۔

عربی کا شعبہ اور نیشنل کالج میں منتقل ہو چکا تھا جو ان دنوں گورنمنٹ کالج کے احاطے میں واقع تھا۔

اقبال کے عربی کے استاد غائباً مولوی محمد مدین فوٹی تھے اور کشمیری نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ عمر بیٹنا بیس برس کے قریب تھی مگر عربی اور فارسی میں کئی کتابیں تحریر کر چکے تھے۔ ان دنوں رمانوں میں شعر بھی کہتے تھے۔

کالج میں ان کے ہم جماعتوں میں ہر قسم کے ٹر کے شامل تھے۔ میاں فضل حسین، جن کا تعلق لاہور کے ایک متمول گھرانے سے تھا۔ چودھری شہاب الدین، ان پڑھ کسان کے ٹر کے جسہیں تعلیم حاصل کرنے کے لئے گھر سے بھاگنا پڑا تھا۔ ان کی رنگت کالی سیاہ اور ہاتھ پاؤں بے چوڑے تھے۔ کالج میں داخلہ لینے سے پہلے کچھ عرصہ دیوے اسٹیشن پر قلی رہے تھے (۳)۔

3

سی برس کے آخری دنوں میں شیخ نور محمد یا ان کے گھر والوں نے اس پڑوسی کے خد ف مقدمہ کر دیا جس کی وجہ سے ان کا گھر دھوئیں سے بھرا رہتا تھا۔ دیوبندی عداوت میں تاریخیں پڑنے لگیں (۴)۔

4

دشوق سے کہنا مشکل ہے کہ اس زمانے میں اقبال نے کون کون سی کتابیں پڑھیں۔ مگر ان کے ذاتی مجموعے میں سے مندرجہ ذیل کتابوں پر اس زمانے کی تحریریں موجود ہیں (۵)۔

(1) Berni Besauquet Essentials of Logic London, McMillan (1895)
یہ کتاب بی اے کے نصاب میں شامل تھی۔ اس کے ہر صفحے پر سیاہ سرخ نشانات موجود ہیں درجہ جگہ important لکھا گیا ہے۔

2 W. Stanley Jersons Elementary Methods in Logic Deductive and Inductive. London, Macmillan (1890)

اس کے علاوہ بہت سی کتابیں ۱۸۹۵ء سے پہلے کی مطبوعہ ان کے مجموعے میں شامل ہیں مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اقبال نے انہیں کب پڑھا ہوگا۔ کالج کی لائبریری سے جو کتابیں انہوں نے پڑھیں ان کی فہرست بنانا بھی ممکن نہیں ہے۔ اقبال کی سوانح میں یہ ایک بہت بڑا خلا ہے۔ ان کی اصل زندگی ان کا مطالعہ اور ان کی فکر تھی مگر اس زمانے میں اس کے صرف مٹے مٹے نقش ابھرتے ہیں جن میں رنگ بھرنا مشکل ہے۔ البتہ یہ بات قریب قریب یقینی ہے کہ بعض موضوعات میں ان کی خاص دلچسپی تھی اور وہ ان کا گہرا مطالعہ کر رہے تھے۔

5

۱۔ آریاؤں کی تاریخ

اقبال کو اپنے آباؤ اجداد سے ہمیشہ دلچسپی رہی۔ پھر یہ اس زمانے کا خاص موضوع تھا جس پر مستشرقین نے بے شمار کتابیں تحریر کی تھیں۔

۲۔ زردشت

ایرانی بھی آریا تھے۔ اقل کے مجموعے میں ایک ایسی کتاب بھی ہے جس میں زردشتی مذہب کا جہر فی مذاہب سے، جن میں سد مشاہد سے موازنہ کیا گیا ہے۔

۳۔ مذہبی تجزیہ

یہ خیال کہ روحانی تجربات و عقل کی مدد سے پرکھا جاسکتا ہے یا نہیں، فلسفہ کا خاص موضوع تھا۔ زرتشتی مذہب میں اس پر اصرار بحث ہو رہی تھی۔ کائنات کے خیال میں انسانی عقل محدود تھی اور خدا تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ نہ عقل کے ذریعہ نہ عقلی طاقت پر ثابت کیا جاسکتا تھا نہ راسخا جاسکتا تھا نہ معجزات پر یقین نہ رکھنا بھی اتنی ہی خلاف عقل تھا تھا۔ ان پر یقین رکھنا۔ ان سب سے بلند مسلمات کا صوفی ادب تھا، جس کی طرف اب اہل مغرب کی توجہ مونی تھی مگر تصوف کی وہی جدید تاریخ بھی اب ہمیں دکھائی دیتی تھی۔

۴۔ جمالیات

یہ اقبال کی اپنی فادطیع بھی تھی اور فلسفہ کی شاخ بھی۔ وہ ایک نوجوان کے طور پر حسن سے یہ معموی تصور پر متاثر ہوتے تھے۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ عقلی تجزیہ اس کو رجحان پہنانے میں کامیاب ہوتا ہے یا نہیں

۵۔ گناہ

یہ خاص طور پر ان کی دلچسپی کا موضوع تھا۔ فلسفہ میں اخلاقیات عقلی طور پر گناہ کا تجزیہ کرتی تھی مگر اقبال کے ذہن میں یہ صوفیہ خیال بھی سلایا ہوا تھا کہ گناہ کے بغیر خدا تک نہیں پہنچ سکتے۔ گناہ گار جب اپنے گناہ پر شرمندہ ہوتا ہے تو اس کے ضمیر کی کشمکش خدا کی رحمت کو جوش میں لاتی ہے۔ گناہ پر شرمندہ ہو کر انسان اس تڑپ سے واقف ہوتا ہے جو زاہد اور عبادت گزار اپنی ہزار سال کی عبادت میں بھی حاصل نہیں کر سکتا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اگر گناہ کی کوئی افادیت نہ ہوتی تو خدا کی کائنات میں گناہ کا وجود بھی نہ ہوتا۔

6

مسلمانوں کی تہذیب و ثقافت میں لاہور ویسی ہی اہمیت حاصل کر رہا تھا، جیسی دہلی کو چالیس پچاس برس پہلے تک حاصل رہی تھی۔ ہندوستان کے نامور شاعر اور ادیب یا تولہور میں آکر آباد ہو گئے تھے یا یہاں آتے جاتے رہتے تھے۔ مولانا محمد حسین آزاد تو اقبال کے قریب ہی بھائی دروازے میں رہتے تھے اگرچہ نجی زندگی کے صدموں سے دیوانے ہو چکے تھے اور شام کے وقت پرانے شہر کی گلیوں میں دکھائی دیتے تھے۔

مولانا حالی بھی ایک زمانے میں یہاں آئے تھے اور آزاد کے ساتھ مل کر نئی شاعری کی بنیاد رکھی تھی۔ نواب داغ دہلوی کے لاہور آنے کا واقعہ تو ان دنوں قریب قریب سبھی کی زبان پر رہا ہوگا۔ دہلی دروازے کا تارا چند حلوائی بڑے فخر سے لوگوں کو یہ بتا کر کہ حضرت فصیح الملک اس کی دکان پر تشریف لائے تھے اپنا یہ مصرع پڑھا کرتا تھا

تارا نہ ہو تو حلوائے سوہن کھلائے کون

ان دنوں شاعری، طب اور خوش خطی کو ہر تعلیم یافتہ مسلمان کے لئے ضروری خیال کیا جاتا تھا۔ دہلی کے بعد اب لاہور نے مسلم تہذیب کی حفاظت کی ذمہ داری اٹھائی تھی تو اردو شاعری کا ذوق بھی یہاں کے اطراف میں بچے بچے تک پھیل گیا تھا۔

7

ایک روز اقبال شنو قمیص اور نوپنی پہن کر بھائی دروارہ سے گزر رہے تھے کہ کالج کے دو جو نیر طلبہ نے ان کا راستہ روک لیا۔ ان میں سے ایک سیالکوٹ کا رہنے والا حلال دین تھا اور ان سے واقف تھا۔ ”یہ وہی شیخ محمد اقبال ہیں، جن کا میں ذکر کرتا ہوں۔“ اس نے اپنے ساتھی سے کہا اور پھر اس کا تعارف قبیل سے کروایا۔ نالے کا نو جوان میر غلام بھیک تھا۔ شاعر تھا اور نیرنگ متخلص کرتا تھا (۶)۔

چند روز بعد جس دین دوبارہ اقبال کے پاس آئے تو معلوم ہوا نیرنگ صاحب کو دکھانے کے لئے کوئی غزل درکار ہے۔ قبیل نے ایک غزل کاغذ پر لکھ کر ان کے حوالے کر دی۔ عام مضامین تھے، مگر انہوں نے بعض بعض جگہوں پر غلط یا خیال کے ذریعے انوکھا پن دکھایا تھا۔ مثلاً یہ خیل کہ شمع جو محبوب کی بزم میں جلوہ افروز ہے اس کی رغب جس شانے پر بکھرتی ہے وہ محبوب پر دانے کا پر ہے۔ اسی طرح یہ

حیوں کہ میرادل ایک ٹوٹا ہوا پیمانہ ہے مگر یہ اُس میخانے سے تعلق رکھتا ہے جہاں روز الست خدا نے پوچھا تھا کہ تمہارا رب میں ہی ہوں، تو اُس کے جواب میں ہر روح کسی سے خوار کی طرح مست ہو کر پکاری تھی کہ ہاں بے شک!

اُس کے علاوہ واعظ پر پھینکتی تھی اور رسول کریم سے عقیدت کا اعلان
حضرت واعظ ہیں میخانے میں شاید آگئے
کلمہ لاحول، ورو ہر لب پیمانہ ہے
اڑ کے اے اقبال سوئے بزمِ یثرب جائے گا
روح کا طائرِ عرب کی شمع کا پروانہ ہے

نیرنگ۔۔ یہ غزل، کبھی توان کی۔ نکھیں کھل گئیں۔ میں نے اُس وقت تک اہل پنجاب کی اردو شاعری کے جو موتے اچھے تھے، سب کا کچھ کر میں اہل پنجاب کی اردو گوئی کا معتقد نہ تھا۔ مگر اقبال کی اس غزل کو دیکھ کر میں نے اپنی رائے بدلی۔

اقبال نے فرمائش کی تھی کہ نیرنگ بھی پنا کا، مانتیں دیکھیں

حرم کو چلنا اے زاہد یہ ساری ظاہر پرستیاں ہیں

میں اُس کی رندی کو مانتا ہوں جو کام۔۔ دیر سے حرم کا

یہ بویا اقبال کے اپنے ہی دل کی آواز تھی۔

ان دونوں کے درمیان ہم خیالی اور محبت کے ایک ایسے رشتے نے جنم لیا جو عمر بھر قائم رہا۔

پرے شہر میں، ہور کے بعض رئیس خاندان اپنی اپنی خاندانی عظمت و شوکت کے ساتھ مقیم تھے۔ انہی میں حکیم خاندان بھی تھا، جس کے سربراہ حکیم شجاع الدین تھے۔ طب، فلسفہ اور ادب سے خاص دلچسپی تھی۔ خود بھی مرثیہ اور غزل میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اسی زمانے میں انہیں خیال آیا کہ حالی اور آراء کی ”انجمن پنجاب“ جب سے ختم ہوئی ہے، لاہور میں اعلیٰ پیمانے کے مشاعروں میں بھی کمی آگئی ہے۔ انجمن حمایتِ اسلام کا جلسہ، گرچہ یہ کمی پوری کرتا تھا مگر سال میں ایک دفعہ ہوتا تھا۔ چنانچہ ان کے کہنے پر ان کے خاندان کے افراد نے ایک ”انجمن اتحاد“ کی بنیاد ڈالی۔ حکیم، مین الدین، جو خاندانی پیشہ ترک کر کے

بیرسٹر ہو گئے تھے، عام طور پر سب سے زیادہ امیر سمجھے جاتے تھے اور اُن کی حویلی بھی عالی شان تھی۔ وہ بزم اتحاد کے سیکرٹری بنے اور اُنہی کے مکان پر ۳۰ نومبر کو شام چھ بجے پہلا مشاعرہ ہوا۔ حکیم شجاع میر محفل تھے۔ اردو زبان کے متعدد ہندو اور مسلمان شعرا کے علاوہ کوئی تین سو شائقین غزلیں سننے کے شوق میں کھینچے چلے آئے تھے۔

ممکن ہے ان میں اقبال بھی رہے ہوں مگر شعر سنانے والوں کی فہرست میں اُن کا نام شامل نہیں تھا (۷)۔

9

فروری ۱۸۹۶ء میں لاہور کے کشمیری بزرگوں اور نوجوانوں نے مل کر انجمن کشمیری مسلمان ہند کی بنیاد رکھی جس کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ فضول رسوم و رواج کی حوصلہ شکنی کی جائے اور فوج میں مددِ رمت حاصل کرنے میں کشمیری مسلمانوں کی مدد کی جائے۔ کشمیری بزرگوں کے ساتھ ساتھ کالج کے طلبہ نے بھی اس سلسلے میں جوش و خروش کا مظاہرہ کیا ہوگا اور انہی میں سے بعضوں نے انجمن کے رہنماؤں سے اس نوجوان کا تعارف کروایا جو شعر بہت تھ مگر مجمع میں سناتے ہوئے اُسے شرم آتی تھی۔ بہر حال اقبال سے فرمائش کی گئی اور وہ انجمن کے پہلے اجلاس میں ۱۲ اشعار کی نظم پڑھ کر رتے رتے

دعا یہ تھ سے ہے یارب کہ تاقیامت ہو

ہماری قوم کا ہر فرد قوم پر منٹوں

دکھائیں فہم و ذکا و ہنر یہ اوروں کو

زمانے بھر کے یہ حاصل کریں علوم و فنون

لاہور میں یہ پہلا موقع تھا کہ اقبال نے اپنے شعر کسی محفل میں سنائے (۸)۔

10

اُسی مہینے انجمن حمایت اسلام کا گیارہواں سالانہ اجلاس منعقد ہوا۔ یہ انجمن ۱۸۸۳ء میں اس غرض سے قائم کی گئی تھی کہ عیسائی مشنریوں کا اثر کم کیا جائے اور مسلمان بچوں کے تعلیمی اور رفاہی ادارے قائم کئے جائیں۔ ہر سال انجمن کے قائم کردہ اسلامیہ کالج کے صحن میں دریاں اور اسٹیج بچھ کر

جسے منعقد کیا جاتا تھا اور ب اس جلسے کو پنجاب اور پنجاب سے باہر کے لوگوں میں ایک میسے کی حیثیت حاصل ہوئی تھی۔ شعراء، علماء اور مقررین اسٹیج پر آکر اپنے جوہر دکھاتے تھے اور حاضرین، جس میں ہر قماش کے آدمی ہوتے تھے، انجمن کے رفاہی کاموں کے لیے چندہ دیتے تھے۔ اس عوامی میسے کی سب سے زیادہ بردعزیز شخصیت کبریٰ اور صفری والے ڈپٹی نذیر احمد تھے۔ قدرے بھاری ذیل اُس کے آدمی اور آواز میں ہاروں جیسی گڑب، مگر طبعیت میں یہی شائستگی جو بھی چھپا نہ سکتی تھی۔ یہ فوجیوں سے اور فوجیوں ان سے بہت جلد بے تکلف ہو جاتے تھے۔

قرآن نے ضرور ۱۸۹۶ء کے سال نہ اعلان میں شرکت کی ہوئی۔ ہمیں ذیل ندیم احمد نے ساتھ ساتھ مذاقات کا حال تو معلوم میں مگر تصویق کیوں سے نہیں رہا۔ اقبال واپسی نذیر احمد کے قریب سے دیکھتے بہت آسان ہے۔

نذیر احمد وہیں مذاقیں میں صحت رستے تھے جیسے یہں کاندھلی دیکھ سوں اتھالی سے اندر سائیت سے کی باتیں میں سوں نے سوں نے ساتھ ساتھ صفوں و جمعی میں سے ساتھ ساتھ پنچراں کا چرچا میں وقت تک صاعا متھا جیہ پچہ ذرا سادھاں اس بات کا بھی ہے کہ قرآن تراویح میں اس سے چھ کھینچے رہے ہوں۔ مگر ایسا سو بھی تو یہ بات زیادہ سے نہیں رہی یومہ چند سوں بعد اقبال ڈپٹی صاحب کے حلقہ بھوشوں میں اتھالی دیے ہے (۹)۔

11

مارچ میں کالج کا تعلیمی سال ختم ہوا۔

قرآن پڑھنے میں ضرور سیالکوٹ کے سوں کے ایسے معدن رو بہات سے کائناتی عبور سامنے آتا ہے۔ اہم بنی ماحظ پر 'میر' کی آواز کیے کریمیں کے کائناتی نہیں اور ان کا اشتہار باجھاتا تھا۔ سیالکوٹ میں کھنڈیوں کے طور و لامقدمہ جتنی تک چل رہا تھا (۱۰)۔

12

ان کے بچپن کے دوستوں میں سے کتنے ہی ایسے تھے جو تعلیم چھوڑ کر کسی نہ کسی کام بدھندے سے لگ چکے تھے۔

لالو کے بھائی کی دودھ دہی کی دکان تھی مگر وہ خود پہلوانی کرتا تھا اور اقبال کو بھی لنگر لنگوٹ بندھوا کر اکھڑے میں لے آتا تھا (۱۱)۔ کتنے ہی ایسے تھے جو کھیل کا سامان بنا کر یا کسی اور طرح کے ہنر سے کام لے کر راتوں رات امیر ہو گئے تھے۔ سیالکوٹ ترقی کر رہا تھا اور اقبال نے بھی سوچا ہوگا کہ جب وہ بہت سا علم حاصل کرے تو ان کی محنت انہیں بہت اونچے مقام پر بٹھا دے گی۔

13

۸۹۶ء کے کسی مہینے میں کریم بی نے ایک لڑکی کو جنم دیا جس کا نام معراج بیگم رکھ دیا گیا (۱۲)۔ یہ نام بھی اقبال اور ان کے عہدِ رواں کے صوفیہ نہر حیات کی عکاسی کرتا تھا۔ ممکن ہے کہ اس موقع پر اقبال عجرات بھی گئے ہوں۔

14

نجم کشمیری مسلمانان کے ایک اجلاس میں چونڈہ (سیالکوٹ) کے کسی صاحب کی طرف سے ایک تحصیلدار کی شکایت پیش ہوئی جس نے اپنے کسی فیصلے میں کشمیری مسلمانوں کو "فسادی و رہبر" لکھا تھا۔ اقبال نے اس تجویز کی مخالفت کی کہ نجم کو فیصلے میں سے لفظ "فسادی" خارج کرنے کے سے کوشش کرنی چاہیے۔ "جو قوم فساد کرنا نہیں جانتی وہ بہادر نہیں ہو سکتی۔ میرا مطلب فساد سے بہادری کی سپرٹ ہے۔ اگر آپ بہادر اور شجاع نہیں کہلانا چاہتے تو بیشک اس فیصلے کے خلاف اپیل دے کر کریں۔" ان کی تجویز مان لی گئی۔ (۱۳)

15

علی گڑھ میں شعلی کے دوست ٹامس آرنلڈ نے اس برس Preaching of Islam کے نام سے ایک کتاب شائع کی تھی جس میں اپنے ہم نسل مستشرقین کے اس خیال کی تردید کی تھی کہ اسلام تلوار کے زور پر پھیلے۔ سر سید احمد خان سے اپنے دوست اور تہذیب الاخلاق کے مشہور مضمون نگار فٹنی ذکاء اللہ کے لڑکے عنایت اللہ دہلوی سے "دعوتِ سدّم" کے نام سے اس کتاب کا ترجمہ کر دیا۔ ممکن ہے یہ ترجمہ میر حسن اور ان کے شاگردوں کی نظر سے گزرا ہو۔

نیرنگ کے لیے یہ خبر ہم تھی کہ اقبال بائبل میں رہنے رہے ہیں۔ چینیوں سے تار و ام ہو کر قبل
اپنی لوٹے تو بائبل میں سینہ طلب کے کمرے کی قہار میں ایک مرد انہیں بھی مل گیا۔ یہ اکیلے رہنے کا ان
کی زندگی میں پسند اساق تھا۔ وہ کہیں سے ایک حقہ در بہت کی کتاب میں لکھا کہ آگے اور پھر تو نہیں
تھانی کا ذکر کیا گیا۔ ایک روز جب تمام کے میدان میں تھیں رہے تھے تو آخر صاحب نے بائبل کے
معائنے کے دوران اقبال کو کمرے میں بنیان اور بعد اندھے مطالعے میں مصروف پایا۔ آخر صاحب
نے کھیل کود اور ورزش کے فوائد کی طرف اشارہ کیا تو اقبال نے کہا: ”میرا یہ بھی قایم طرہ کی ورزش
نہ (۱۷)

بائبل میں ان کی حاضر جوابی اور دلچسپ گفتگو ان کی شاعری سے زیادہ متنبہ تھی۔ چنانچہ ان
کے دوستوں کے گھر میں بننے لگے اور قبال کتاب پتھر ان کی آپ شپ میں شریک ہو
جاتے۔ اس زمانے میں ان کے ہاں کتاب خانہ جو انہیں میں نے ان کی موت کے بعد میں میسر آئے تھے
تک محکمہ پڑا سنوں پر پہنچیں گے۔ وہ پڑھاں پڑھاں تھے۔ قبال کے متعلق معلومات میں آپ مذکور کی مدت
لگی ہوئی تھی۔ یہ سہری کی جس میں کے ذمے ہوا تھا اس کے ٹھکانہ میں رہنا تھا مگر وہاں
مشغل میں دخل نہیں دیتے تھے۔

اقبال کی طبیعت کا ایک خاص پہلو یہ تھا کہ ان کی بھتیجی کی مدد و مدد میں آجاتا تو چہ وہ اس کا
ظہار کیے بغیر نہیں رو سکتے تھے، چاہے اس میں جان ہی کیوں نہ جاتی ہو۔ بعض اوقات اس کے مدد
دوسروں کے لیے تھیں، وہ بھی دیتے تھے مگر وہ اپنے اوقات طبع کے ہاتھوں مجبور تھے۔ انہوں نے شہاب
مدینہ شہاد میں انہوں کا نشانہ بنے تھے۔ وہ کہتے: ”جی تو مجھے نہ روئے تھیں، لیکن مجھ پر
طینوں کی آمد ہوتی ہے۔ یہ وہ شہاب صاحب مرے سے غصے میں نہ رہے تھے کہ اقبال میں سے
سیاہی کی دھندلے اور سن نانی میں مٹی کی جس میں سے پانی بہا رہا تھا۔ پھر شور مچا۔ اٹھوا
، لکھو شہاب کا رنگ چھوٹ رہا ہے“ (۱۸)

اقبال کے کمرے میں جو محفلیں جمتی تھیں وہ آہستہ آہستہ ”بزم سخن“ میں تبدیل ہو گئیں جو ایک قسم کی
بد تمیزی کا دوسرا نام تھا جی مختلف زبانوں میں تک بندی اور مزاحیہ شاعری جس کا مقصد اس کے سوا کچھ
نہیں تھا کہ قہقہوں کا طوفان رکھنے نہ پائے البتہ کبھی کبھی اقبال کی شخصیت کا سنجیدہ پہلو بھی سامنے آتا تھا۔

نہی محضوں میں وہ اپنی پر سوز غزلیں بھی، انتہائی دل کش ترنم میں سن جاتے تھے۔

یہ گنگ نے ایک عرصہ بعد لکھا۔ ”اس ابتدائی زمانہ میں کسی کو بھی قبیل میں، ایک اچھے شاعر کے معیار کے شاعر کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ دیکھنے والوں کی کوتاہ نظری نہ تھی بلکہ اس وقت وہ چیز موجود نہ تھی جو بعد میں بن گئی۔“

17

اور منٹل کاٹ کی ایک دھڑیز شخصیت مولانا شعیب تھے۔ انہوں نے علم عروض پر ایک رسالہ ’منہ مرہس‘ لکھا۔ اقبال نے اس کا قطعہ تارنن شاعر اشعار میں لکھ کر انہیں دے دیا۔

دکھا کر یہ کتاب بے بہا دل چھین لیتا ہوں
فصاحت کا، بلاغت کا، لیاقت کا، ذہانت کا
’ادب‘ کے ساتھ باطن پھر یوں عرض کرتا ہوں
’جزاک اللہ لکھا ہے رسالہ مختصر کیا‘

مولانا شعیب نے اسے اپنے رسالے کے آخر میں شامل کرتے ہوئے لکھا شاعر باکمال، ناظم
عالمی ہیں، جناب منشی محمد اقبال صاحب اقبال، شاعر و جناب استاد دغ دہلوی، مستقیم بی اے کلاس،
گورنمنٹ کالج، لاہور۔

18

مرزا ارشد کے مشاعرے دستور جاری تھے۔ تازہ خبر یہ تھی کہ دہلی اور لکھنؤ کا جھگڑا جو ہر جگہ اردو
زبان کے ساتھ پہنچ جاتا تھا، یہاں بھی آگیا تھا۔

مرزا ارشد پورگانی سار شاعر و طنز کی جینی کے نواسے تھے اور اس لحاظ سے دہلی کی عزت و سطوت کے
عمبردار۔ جس کی پر طرے تھے، ساری محس کے لئے عبرت کا نمونہ بن جاتا تھا۔ جس کی تعریف
کرتے تھے وہ سب کی نگاہوں میں چڑھ جاتا تھا۔

دوسری طرف میرزا غلام مہنوی بارہ کے شیعہ تھے اور میرا نیتس کے بیٹے کے شاگرد۔ زبردست شاعر
تھے مگر اقلیتی کی بات کہ مرزا ارشد کے سامنے ان کا چراغ نہ جل سکا۔ اگرچہ عمر میں ان سے تیرہ برس

مشاعرے میں اقبال بھی گئے ہوں گے مگر اتیر مینائی سے اُن کی مدقات کی کوئی سند موجود نہیں۔

22

بے گناہوں میں چلا زاہد جو اس کو ڈھونڈنے
 مغفرت بولی ادھر آ میں گنہگاروں میں ہوں
 میرے مینا

23

شرم عصیاں سے جو گرا آتو
اُس کی رحمت کو اک پہانہ ہوا
یہ مینہ

24

اگلے مشاعرے کے مصنف طرن کا طعن ہوا۔ اقس سے حق قطع کرمانی کی۔ وہاں پر شاید
ایمر مینانی کا شریعتی نہیں مقلع اسوں نے یہ طرن کیا کہ۔ منہ رشید، میں ہا کلمہ نہیں، علی اور مستور
کی تاپوں کے رویان رختوں و شش، این قیہ صاف تانکل جہ میں۔

25

یہ مشاعرہ جو قبوں کی زندگی کا مشہور ترین مشاعرہ ہے، نومبر ۱۹۶۱ء میں منعقد ہوا۔ میر جیلانی
 باجپتے کی یہی نظم تھی، میر میر سمیت موجود تھی۔ قبوں اپنے کاغذی شرمیلے پن پر قبوں پا چلے
 تھے۔ پناہیہ عظیم شاعر، قہرانی، نے ہر موقع بھی نہ بول سکتے تھے کی اطلاع لے لیا۔
 قہرانی نہیں بولے۔
 یہ سہ ماہی ہوں میر کے سہ ماہی
 کی سہ ماہی ہے، کی۔ پہلے سہ ماہی قہرانی ہے، یہ

اقبال نے کہا۔ ”لیجئے میں خود عرض کیے دیتا ہوں خاکسار و اقبال کہتے ہیں اور یہی میرا تخلص ہے۔ یہ لکھوٹ کار بننے وال ہوں اور یہاں کے سرکاری کانٹ میں بی اے ن جہت میں پڑھتا ہوں۔ حضرت دائغ سے تلمذ کا فخر حاصل ہے۔ یہاں کے کسی بزرگ سے نہ خصوصیت ہے نہ خصومت۔ چند شعر لکھ کر لایا ہوں، اگر اجازت ہو تو پڑھ کر سناؤں۔“

جب وہ اس شعر پر پہونچے جو خاص میر مینائی سے، خود تھاقہ مرزا و رشید چونک اٹھے۔

موتی سمجھ کر شانِ کریمی نے چٹن لیے

قطرے جو تھے برے عرقِ انفعال کے

اقبال اس ٹمر میں اور یہ شعر ”مرزا و رشید کی زبان سے یہ ہمہ دہراؤ اور سب چونک کر چوری طرح اقبال کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس کے بعد قبال نے سوالیہ اشعار کی حوالہ کے بقید اتنا بڑا ہنسا ہوا سے سنا۔

میں نے مرزا و رشید کے حریف بننے پر میر نام لگنے سے منع کر اپنے شاگردوں سے کہا۔ ”بھلا قطرے سے کیا تہمت ہے اس شاگرد کو اپنے نام کا تعلق دائغ سے نہیں آتا وہاں۔“ اقبال نے اقبال کا مقطع کام کیا اور وہ میر نام لگنے کے قریب سے بچ گئے۔

اقبال! لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض

ہم تو اسیر ہیں غمِ زلفِ جمال کے

مرزا و رشید نے ایک بے ساختہ جلسے نے پل بھر میں اقبال و بہت سے قدراں فرہم کر دیے تھے۔ حکیم شجاع و حکیم مین مدین پر نے شہر کے رئیس۔ مثنیٰ محبوب عالم، حوکی سال پہلے و جہانوں سے بہتر سندھے پڑاٹھ کر یہیں لاہور آئے تھے اور حکیم شجاع کی عنایت اور اپنی محنت سے پنجاب کے سب سے مشہور اخبار ”پیشہ“ کے مالک تھے (۲۱)۔

ن کے علاوہ پیشہ اخبار کے منبر مثنیٰ عبد اعزیز تھے مگر سب سے دلچسپ شخصیت اس نوجوان کی تھی جس کا نام اقبال کے عربی کے استاد سے ملتا جلتا تھا اور عادتیں عمر و عیار سے۔ محمد مدین فوق افوق اقبال

سے ایک سہ پہلے اسکی کسٹھ میں میں یہ سوئے تھے۔ ن کے دہدین بھی شیری تھے۔ خاندانی مشاغل اور اپنی طبیعت کی وجہ سے وہ جس سے آگے بڑھ نہ سکتے۔ کچھ عرصہ پہلے انہوں نے اور کئی محبوب عالم کے اخبار میں نو روپیہ ماہوار پر ملازم ہوئے۔ کئی صاحب کا صریح حق کہ انہوں نے ہم وقت ایک نو روپیہ سب خراج کے طور پر دے دیتے تھے اور بعد میں ان کی تنخواہ سے کٹا دیتے تھے۔ یہ دفعہ حادثات کے فہرست بانی قادیان کے راجہ روپے اپنے کام سے بھاگتے تھے۔ جب یہ بدست مہر مہر عزیز صاحب کے سامنے آئی تو وہ تھیں یہ کہ "ارفاق" انہوں نے کہا۔ انہوں نے کہا "خمسار میں تو آٹھ آنے قبول کرنے کو تیار ہوں لیکن خوش صورتی سے ہے۔ میں میں ایک مہر سے روپے آٹھ آنے لوں!" "عبدالعزیز بھس پڑے اور وہ روپے دے دے۔ تو ان ارفاق کی باتیں سنیں اور جب انہیں سمجھتوں گے ایک طویل سلسلے کی ابتدا تھی (۲۱)۔

26

اگلے مشاعرے کے لیے یہ مصرع طرح تجویز ہوا
مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ بھراں کا
ن ارفاق سے را دیہا۔ وہ ان میں کچھ کرنا میں ہے (۲۲)۔

27

نہویں صدی کے آخر میں اب رسالوں کی عمر بڑھ چکی جن میں ہمارے غزلیں جمع کی گئی ہوئی تھیں۔ یہ عرف عام میں گلدستے کہلاتے تھے اور اس دور کی شافقت میں انہیں وہی مقبولیت حاصل تھی جو آج کے دور میں دیوکیستوں کو ہے۔ انہیں اتحاد کے تحت جو مشاعرے سوتے تھے ان کی کاروان بھی ایک گلدستے کی صورت میں شائع کی جاتی تھی جس کا نام "شور محشر" تھا۔

اگلے مشاعرے میں اقبال اور فوق نے جو غزلیں پڑھیں تھیں وہ "شور محشر" دبیر میں شائع ہوئیں
تسم و تشنہ ہی اقبال کچھ نازاں نہیں اس پر
مجھے بھی فخر ہے شاگردی داغ خنداں کا

تو محتر کے مدیر حمد حسین خاں تھے۔ ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے تھے (۲۳)۔ گورنمنٹ کانٹے سے بی
سے کیا تھا ورنہ عربی میں مراد، ارشد کے شاگرد تھے۔ کسی مشاعرے میں غزل پڑھتے ہوئے ایک شعر
کا دوسرا مصرع تو اتنا مشہور ہوا کہ محاورہ بن گیا

خواب و خیال ہو گئیں ساری حکایتیں
احمد حسین خاں! زمانہ بدل گیا

28

نہایت ایک تکرار مولوی محمد مہد ارؤف خان رافقت تھے جو ۱۸۸۹ء میں بھوپال و فرما روا
وہاں سے ان کے ہاں بیٹے پر ایجوکیشنل سیل کی سی رہے تھے۔ وہاں سے تو قبل سے انجمن تھوڑے
معاوضے میں بھی تھیں۔

خند سے عمامے کو واعظ نے کیا غرق شراب
پر کہاں رندو! ہمارے دامن تر کا جواب

ارشاد و رافقت سے ہوں اقبال میں خواہاں داد
آبداری میں ہیں یہ اشعار گوہر کا جواب

29

اقبال کے دوست ان سے کتر کہتے تھے کہ ان کی توجہ بھی ہے۔ جس طرح وہ ہاشم کے کمرے
میں اپنی غزلیں گاتے ہیں اسی طرح مشاعرے میں انہیں اپنا کلام ترنم سے سنانا چاہیے۔ مگر اس وقت تک
صرف گانے والے اور گانے والیوں ہی غزلیں گایا کرتے تھے۔ ایک عرصہ تک اقبال کو بھری بزم میں نوا سنج
ہونے کی ہمت نہ پڑی مگر آہستہ آہستہ یہ حجاب دور ہوا اور وہ مشاعروں میں اپنا کلام ترنم سے سنانے لگے۔

خار صحرا نہ سہی، دشت کے پتھر ہی سہی
میرا چھالا نہیں بھونٹا تو مُقدّر ہی سہی

روزِ محشر کوئی مئے خوار نہ ہے میں بولا
مئے احر نہیں ملتی ہے تو کوڑ ہی سہی

نُچھے صیاد بہ دام پھڑک جانے دے
میں نہ کُٹھن میں رہوں گا تو برے پد ہی سہی

کس کو یاد آؤں گا میں خسر کے ہنگامے میں
میرا دفتر ہے گناہوں کا تو دفتر ہی سہی

ہر اقبال کو آتا نہیں کہنا لیکن
تُم جو کہتے ہو نُخور تو نُخور ہی سہی

یہ شعر جس غزں سے ہیں وہ بھی اقبال نے انجمن اتحاد کے مشاعرے میں پڑھی تھی۔ اس کے مقطع کی بدولت ان کے مداحوں میں ایک انتہائی اہم اضافہ ہوا۔ شیخ عبد القدیر اس زمانے کے مشہور انگریزی اخبار ”آزاد روز“ کے نائب مدیر تھے۔ خود شعر نہیں کہتے تھے مگر انگریزی اور اردو ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔

۱۸۹۶ء کے آخر میں حکیم شجاع انتقال کر گئے۔

انجمن مشاعرہ کو سنبھالنے کی ذمہ داری حکیم امین الدین نے قبول کر لی اور مشاعروں کا سلسلہ

جاری رہا۔

زندگی موت سے ہم دوڑ رہی جاتی ہے

میری میت انھی اور اُن کی سواری آئی

۶۔ شعراء کی یہ غزلیں معلوم نہیں سب اقبال نے لکھی تھیں مگر ان کی بیاض میں یہ ہمیشہ انصوری رہی

تیر کو ڈھونڈتے ہاتھوں میں کٹاری آئی

”بڑی رندوں کی ساقی کی ڈال رہی آئی“ پران سے رونا بکھری گئی، مجھ انہوں نے اسے مزید تود

کے قابل نہ کہیں۔

32

قبل۔ بدقسمتوں کی جہاں شروع کیا، اس کے متعلق یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ اس زمانے میں ہندو، مسلمان اور ان کے درمیان جو تعلق تھا، وہ بھی بدقسمتوں کی جہاں تھا۔ اقبال کی شادی پر خواہش کے برعکس یہ سب قوتی و بارت کے ساتھ کے تھے۔ اس وقت ہندو قوم پرستان بھر میں کھلتے کے بعد دوسرے نمبر پر تیار کیا جاتا تھا۔ یہاں کی قومیتیں اور ان کے تہذیب کے ساتھ وقف ہوتی تھیں اور غزلوں کے علاوہ اپنے رائے، انجمنی اور کے میں مہارت رکھتی تھیں۔ سامعین کا اقبال بھی ایسی تھا، چنانچہ تحسین کمپنیوں کو، ہور میں ابھی تک زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی اور عام طور پر ناک کے انعموں کو کامیاب خیال کیا جاتا تھا۔ ان حالات میں یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ سامعین کے رہانے میں ہی اقبال نے اپنے اقبال کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس اپنے کی سیاست پر نکلے ہوئے۔

ان کے زمانہ طبع جس سے منسوب نیا رویت سہمی خیز ہونے کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ یہ قصیدوں یا جات کے رقبہ اور پیش کے جذبات سے بقب ہو کر انہوں نے ایک طوائف کو قتل کر دیا اور پھر ہاسٹل میں کرچھپ گئے مگر اس رات ہاسٹل کے مگریر انچارج نے روڈ ٹیپے بغیر سب ٹوکوں کی حاضری لگا دی تھی چنانچہ جب معاملہ عدالت میں پیش ہوا تو انگریز کی گوہی معتبر سمجھی گئی اور قباں بری ہو گئے۔

علاوہ اس بات کے کہ بائبل کا نیچر کونئی انگریز نہیں بلکہ لالہ سردار کی لعل تھے، اس روایت کے متعلق اور بھی بہت کہا اور سنا جاسکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ اقبال اتنے مالدار تھے ہی نہیں کہ وہ کسی طوائف سے اس

قسم کے روابط قائم کر سکیں جن میں رقابت کی انتہائی منزلوں تک بات پہنچتی ہے (۲۳)۔

33

عیشِ جوانی

اے شبابِ رفت! اے آرامِ جانِ بے قرار
 کتنے دل کش آہ، ظالم! تھے ترے لیل و نہار
 اے وہ دن موجِ زن تھے دل میں جب ارمانِ وصل
 ہائے وہ راتیں کہ تھیں جب صحبتِ یوں و کنار
 ہلکی ہلکی بام پر بکھری ہوئی وہ چاندنی
 ٹھنڈی ٹھنڈی روح افزا وہ نسیم خوش گوار
 نیچی نیچی آہ وہ نظریں، وہ اندازِ حجاب
 زکسِ مستانہ میں وہ سرمۂ دُنبالہ دار
 گل سے زخاروں پہ قطرے یوں سینے کے عیاں
 جس طرح وقتِ سحر پھولوں پہ شبنم آتکار
 ہائے وہ الہز پنے کے دن، جوانی کا وہ سن
 غنفلوانِ حُسن کا کم کم وہ سینے پر ابھار
 ضدِ ہم آغوشِ شوقِ نیم جامہ کو ادھر
 در ادھر مجھ تغافلِ نازِ حسنِ پردہ دار
 وصلِ میں لب پر ادھر عذریہ زناکت کا گلہ
 اضطرابِ دل سے یاں شکوہ زباں پر بار بار
 گوری گوری گردنِ نازک میں فرطِ شوق سے
 ڈال دینا بڑھ کے باہیں، وہ برا بے اختیار
 ہائے وہ شب بھر شرابِ وصل کی سرمستیاں
 صبح کو آنکھوں میں کم کم خوابِ نوشیں کا خمار

پھیکا پھیکا لب پہ وہ بدرنگ لاکھا پان کا
 نیلے نیلے، رخ پہ بوسوں کے، نشان وہ آشکار
 آہ وہ جھپنی ہوئی نظریں، وہ شرمیلی
 شب کی کیفیت کا، جن سے راز پنہاں آتار
 اب نہ اربانوں کا جھکٹ ہے، نہ وہ شق و ساس
 لے رہا ہے چٹکیاں پہلو میں درد انتظار
 ب کہاں ذوق ہم آغوشی کے وہ اگلے مزے
 ناتوانی سے ہے کر دٹ بھی بدلتا ناگوار
 اس پہ تر پھولے ہوئے ہو، آہ یاران نشاط
 ہونے والا ایک دن ہے عیش دنیا کا فشار
 خندہ لعل ہے مگر ہنگامہ لطف و طرب
 چار دن کی آہ، مہماں ہے جوانی کی بہار

34

جب خدا نے شیطان کو جنت سے نکال کر جہنم کے شعبوں کے لیے، یہ تو اس کا ہوسد م موندے کی
 بجائے اور زیادہ ہو گیا۔

The mind is its own place, and in itself
 Can make a Heav'n of Hell, a Hell of Heav'n
 What matter where, if I be still the same,
 As when I said I'd be, and but less than He whom
 Thunder hath made greater?
 Here at least we shall be free, th' Almighty hath not limit
 Here for his envy, will not drive us hence:
 Here we may reign secure, and in my choice
 No reign is worth ambition though in Hell

Better to reign in Hell, than serve in Heav'n

Paradise Lost Book I

35

” (مخلی) صحبتوں میں اقبال اپنی ایک سکیم بار بار پیش کرتے تھے ”نیک کا بیٹا ہے۔“
 ”مخلی مشہور نظمچیز اور دست و پیر از نرری سینڈ کا ڈرامہ کہہ کرتے تھے کہ وقت برباد ہے
 رہے میں نظم رواں کا ”مخلی“ *Paradise Lost* کا جواب ہو جائے۔“

36

میں تو کچھ اور ہو گیا جب سے
 تیری محفل میں باریابی ہے
 حسن مرتا ہے پردہ داری پر
 عشق کو شوق بے حجابی ہے
 آدمی کام کا نہیں رہتا
 عشق میں یہ بڑی خرابی ہے
 لسن ثرائی بھی، طور سوزی بھی
 ہندے ہندے ہیں بے حجابی ہے
 پوچھتے کیا ہو مذہب اقبال
 یہ ٹکڑے گار ٹوٹا رہی ہے

37

یہ جوانی کے دلوں کے اے دل
 دو گھڑی کے اُبال ہوتے ہیں
 زور خم اپنی کم سنی پہ نہ دو
 سب خسیں ٹوڑد سال ہوتے ہیں

ہائے وہ مار ڈھیلے ہاتھوں کی
کس غم کے ملال ہوتے ہیں
ذکر کچھ آپ کا بھی ہے اُن میں
قمر میں جو سوال ہوتے ہیں

38

دسمبر ۱۸۹۶ء میں سور میں ایک کانفرنس منعقد ہو جس کا مقصد یہ تھا کہ مختلف مذاہب کے
مردوں و عورتوں کا موقع فراہم کیا جائے کہ اسلامی نمائندگی کے لیے جن صاحب کو یا کیا
مذاہب متفقہ ہوں گے۔

یہ بات حتمی قرار دی گئی ہے کہ تمام مذاہب میں شامل ہوں یہ نیک مذاہب عام
سے اُن کی اپنی خطہ تھی۔ یہ حیرت کے متنازعہ پر مذہب کی برتری ثابت کرنا اس کے عقیدہ کا جنوں
نظم اور ان دنوں تک وہ مرزا غلام احمد کے مدد بھی تھے۔

مرزا صاحب نے پانچواں شروع کرنے سے پہلے استہوار پیچہ لیا کہ ہمیں خدا کی طرف سے کون
مقبولیت کی بشارت ہوئی ہے۔ مقادیر اُن کی طرف سے مولوی عبدالکریم سیالکوٹی نے ۲۸ دسمبر کو پڑھا
شروع کیا اور جب وہ اسے مقررہ وقت پر ختم نہ کر سکے تو حاضرین کے اصرار پر کانفرنس ۱۱ دسمبر کو دوبارہ
برپا ہوئی۔ مرزا صاحب کے متبعین نے زور دیا کہ یہ خدا کے وعدے کی قیاس تھی۔

39

بلیس

اقبال کی دلچسپی کے موضوعات میں اس کا اضافہ بھی طالب علمی کے زمانے میں ہوا۔
آئی سکائی لوں قدیم یونانی ڈرامہ نگار تھا۔ اس کا ڈرامہ ”پرومیتھیوس باؤنڈ“ اقبال کی نظر سے گزرا
تھا جس میں زیوس دیوتا سے بغاوت کر کے انسان کو آگ فراہم کرنے والے کردار کا المیہ تھا۔
ملٹن کی پیراڈائز لوسٹ، جو اقبال کے مطالعے میں رہتی تھی، اگرچہ بائبل کی روشنی میں نکھی گئی تھی

مگر ملٹن اپنی شاعرانہ فطرت سے مجبور ہو کر شیطان کے کردار میں بڑے چانداری رنگ بھر گیا تھا۔
 گوئے کا ڈرامہ ”فاؤسٹ“ ایک ایسے انسان کا لہجہ تھا، جو عجم کی ہوس میں اپنی روح شیطان کے ہاتھ بیچ دیتا ہے مگر اپنی فطرت میں چھپی ہوئی انسانی خوبیوں کو ختم کرنے میں ناکام رہتا ہے۔
 اسلامی تصوف میں سے ابن عربی کی حکایت بھی اقبال کے ذہن میں بیٹھی تھی۔ ابلیس نے خدا سے کہا کہ میں آپ کے حکم سے سرتابی نہ کرتا لیکن میرا سجدہ کرنا آپ کی مشیت میں داخل ہی نہ تھا تو خدا نے پوچھا، تجھے یہ حقیقت انکار سے پہلے معلوم ہوئی یا بعد میں، اور اس نے کہا کہ بعد میں معلوم ہوئی، ابن عربی کہتے تھے کہ ابلیس کا استدلال غلط تھا کیونکہ جو چیز اس کی راہی تھی وہ اسے اپنی مجبوری کا نام دے رہا تھا۔
 سب سے عجیب بات عطار نے کہی تھی۔ ”ابلیس خدا کے دروازے کا کتا ہے۔ اس کے دوستوں کو گزرنے دیتا ہے مگر دشمنوں کو روک لیتا ہے۔“

40

معلوم یوں ہوتا ہے کہ اقبال کا برہمن لہو جب کبھی جوش میں آتا تھا تو وہ خود اپنے آپ سے چھپ کر یہ سوچ بیٹے تھے کہ مے نوشی کی طرح کسی بت کے گے سر جھکانا بھی ایک شاعر نہ دنیا ہے خواہ پتھر کی کوئی صورت ہو یا کسی مہوش کا دلکش حسن اُس کی شاعری کا ایک بہت بڑا حصہ ہے آپ میں موجود اسی بت پرست پر قابو پانے کی جدوجہد سے عبارت ہے۔

41

کشمیر

(قطعات)

بُت پرستی کو برے پیش نظر لاتی ہے
 یادِ ایام گزشتہ مجھے شرماتی ہے
 ہے جو پیشانی پہ اسلام کا میکا اقبال
 کوئی پنڈت مجھے کہتا ہے تو شرم آتی ہے

کشمیر کا مہمن جو مجھے دل پذیر ہے
اس باغ جاں فزا کا یہ ٹکٹل اسی ہے
ورثے میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائداد
جو ہے وطن ہمارا وہ جنت نظیر ہے

یہ اس قطععات میں سے ہے جو قبل نے نجمین کشمیری مسلمانوں کے کسی حلاس میں
نہ تھے۔

42

فروری ۸۹ء میں نجمین حمایتِ مسلمہ کا بارہواں سال۔ اجلاس منعقد ہوا۔ مہمن ہے اس دفعہ
اقبال شریک نہ ہو سکے ہوں یہ نکلانٹ مہینہ بی۔ ب۔ امتحان تھے۔

43

امتحان میں اقبال نے درجہ دوم میں کامیابی حاصل کی۔ عربی اور انگریزی میں اول آئے جس پر
’نہیں دومیں دے گئے۔ اس کے بعد وہ چھپیاں گزارنے سیالکوٹ گئے ہوں۔

44

اقبال دسویں سے آئے خوشی کے عالم میں تھے۔ شادی (میر حسن) نے ایک چپت رسید کر کے
کہا۔ ”ایسی حرکتیں ہمارے سامنے!“ (۲۵)

اقبال سیالکوٹ کے بازار میں رحیمہ عطار کی دکان پر کھڑے۔ حقہ پی رہے تھے۔ ایک پاؤں حوت
سے نکال کر دکان کے تختے پر رکھا ہوا تھا۔ دوسرا زمین پر تھا۔ اچانک میر حسن سامنے آئے دھائی
دیئے۔ اقبال نے حقہ چھوڑ اور دوسرا پیر بھی زمین پر ٹکا کر ہاتھ باندھ لیے۔ شادی قریب آچکے تھے۔
سلام کر کے یہاں کے ساتھ ہو گئے اور گھر تک چھوڑنے گئے۔ وہیں آکر دوسرا جوتا پہنا۔ (۲۶)

یہ اقبال کی فطرت کا تقاضا تھا کہ ان کا ذہن بیک وقت کئی چیزوں پر متوجہ ہوئے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ یہ ان کی خوش قسمتی تھی ورنہ شاعری، فلسفے اور کاروبار دنیا کی کشمکش نہیں جہاں کر سکتی تھی۔

ایم ے میں اقبال نے عربی اور انگریزی کے بجائے فلسفہ کا انتخاب کیا تھا۔ یہی وہ مضمون تھا جس میں ان کی پوریشن سیس آئی تھی۔ شاید ایک طرف برہمن زادہ ہونے کی وجہ سے وہ فلسفہ کو اپنی میراث سمجھتے ہوئے اور دوسری طرف تصوف ان کی تھنی میں پڑا ہوا تھا۔ چنانچہ بعد لطیفیت ان کی فکر کا پسندیدہ میدان تھا۔ اس کے بعد فلسفہ کے جس شعبہ سے انہیں بہت زیادہ دلچسپی تھی، وہ نسائی ردے اور انسانی کردار کی بحث تھی۔

The Nichomachean Ethics of Aristotle

Translated by E. H. Peters

اس کتاب کے حاشیوں پر اقبال نے انگریزی میں لکھی (۲۷)۔
ارسطو کا طریقہ اس کا نظام اخلاقیات بعض پہلوؤں سے قائم مفروضوں پر انحصار کرتا ہے۔ مقصد، ہیئت اور عملیت جیسے تصورات جن کی مدد سے نسائی زندگی کی تشریح کی گئی ہے اور جو تحریک کو معانی دیتے ہیں کسی منطقی طریقے سے حاصل نہیں کئے گئے ہیں بلکہ اوپر سے آئے ہیں

اپریل میں دکنوریا کو تخت برطانیہ پر رونق افروز ہوئے پچاس برس پورے ہو رہے تھے۔
۴ اپریل کو ضلع لکھنؤ میں گوڈن جوہلی کے سمسے کا جشن منعقد کیا گیا۔ منشی غلام قادر فصیح میونسپل کمشنریہ لکھنؤ کی تحریک پر بابو محبوب عالم سپرنٹنڈنٹ دفتر ڈپٹی کمشنر اور شیخ میرٹ بخش میونسپل کمشنر کی کوششوں سے ہزاروں لوگوں کا مجمع کٹھا ہو گیا۔ (۲۸)

دوپہر ڈھائی بجے جسے کی کاروائی شروع کی گئی۔ سب سے پہلے غلام قادر فصیح نے تقریر کی۔ اس کے بعد میر حسن کو اظہار خیال کے لئے بلایا گیا۔

جسے منعقد کرنے والوں نے تجویز پیش کی تھی کہ ایک عظیم ایشن ایڈریس (سپانامہ) تیار کر کے ملک کی خدمت میں بھجوا دیا جائے۔ میر حسن نے اسی کی تائید کی۔

” بادشاہ عادل کا جواب اس نعمت ہے کہ جب تک اس نعمت سے ہم دور نہ ہوں اور اس نعمتوں سے محفوظ اور متمتع نہیں ہو سکتے خدا تعالیٰ اپنی اس نعمتوں کو جو اس نے اپنی مخلوق کو عنایت فرمائی ہیں اپنے کلام میں متواتر فرماتا ہے تاکہ اس کے بندے ان نعمتوں کو جان جائیں اور ان کا شکر بجا لائیں سورہ بقرہ میں فرماتا ہے وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ لِلنَّاسِ لِعَصَاهُمْ لَعَسَدٌ الْآرِضِ وَبِكُنْ يَدُهُ دُونَ الْعَالَمِينَ (اور اگر نہ بعض لوگوں کے ذریعہ سے بعض دلوں کو زمین سے اٹھاتے نہ ہوتا تو یہ تو ملک کا نظام، رہبر برہم ہو جاتے لیکن خدا ان کے دلوں پر برا مہربان ہے۔)

اس آیت مبارکہ میں جو یہ بات بھی اور بتائی ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ بتائے ہیں کہ یہ سورۃ بقرہ میں فرماتا ہے۔ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ لِلنَّاسِ لِعَصَاهُمْ لَعَسَدٌ الْآرِضِ وَبِكُنْ يَدُهُ دُونَ الْعَالَمِينَ (اور اگر نہ لوگوں کو ایک اور سے ہاتھ سے نہ ہوتا تو یہ تو نصاریٰ کے صومعہ، درباریوں کے عمارت خانے، مسلمانوں کی مسجدیں جن میں کثرت سے خدا کا نام لیا جاتا ہے کبھی کی وضائی جا چکی ہوتیں) ظاہر ہے کہ جب جمعی در اطمینان ہی نہ ہو تو عبادت ہی جس کا رکن عظیم اطمینان قلب ہے کیونکر ہونی بجا آ سکتا ہے اگر حال بات نہ ہو تو جسمانی اور روحانی دونوں سائنسی مفقود ہو جاتی ہیں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں یہ نعمت کا شکر ادا کرنے کی تعلیم فرمائی ہے اور اپنے حکام وقت کی اخلاص اور فرمانبرداری کی ہدایت فرمائی ہے۔ پس جب کام وقت کی عمارت کریں اور اس نعمت عظیم کا شکر کریں تو ہم اپنے پاک رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی حکمت کی تعمیل کرتے ہیں۔“

اس کے بعد میر حسن نے اس حدیث کے حوالے سے جس میں رسول اکرمؐ نے دُشیروان عادل کے زمانے میں پیدا ہوئے پر فخر ظاہر کیا تھا یہ واضح کیا کہ بادشاہ کا مسلمان ہونا ضروری نہیں۔ آخر میں ملکہ وکٹوریہ کی حکومت کی برکتیں گنوائیں اور اس تجویز کا خیر مقدم کیا کہ ایسی مہرباں ملکہ کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کرنا چاہیے۔ اس سپاس نامے پر بھاری خرچ آئے گا اور ہونا بھی چاہیے کیونکہ ایڈریس اس حضرت قیصرہ ہند میں پیش ہونا ہے جس کی عظمت ذات اور شوکت کو بچہ بچہ جغرافیہ پڑھنے والا جانتا ہے۔

اور اس قوم کی طرف سے پیش ہوتا ہے جس کے گزشتہ کارنامے ہر تاریخ دان پر آشکار ہیں گو وہ اب نہایت پست حالت میں ہے مگر گزشتہ بزرگوں کی عظمت اور بزرگی انہیں بالکل فراموش نہیں۔“

48

موسم گرہ میں انجمن کشمیری مسلمانان ہند ختم ہو گئی۔

49

۲۵ اگست کو اقبال نے ایک کتب پر اپنا نام لکھا (۲۹)۔ غانا یہی کتب تھی جو انہوں نے نصاب کے طور پر خریدی تھی۔

A Study of Religion

James Martineau, D.D., S.T.D., D.C., 1811

Vol. 1

”اگر دنیا کے حادثات کے قوانین اپنی مقررہ راہ پر قائم رہتے ہیں تو اس سے مذہب کو کوئی فرق نہیں پڑتا،“ مصنف نے تحریر کیا تھا۔ ”اور اگر یہ سائنس کے قوانین خدا کے بنائے ہوئے ہیں تو اس سے سائنس کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ سائنس اور مذاہب دونوں مضامین کا مطالعہ یکساں اسباب و غل پر محیط ہے۔ صرف الگ الگ کناروں پر شروع ہوتا ہے۔ جو بات ایک مطالعے میں ہیں اسطور رہتی ہے وہی دوسرے مطالعے میں کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ لیکن اگرچہ ان دونوں کے درمیان تصادم نہیں ہے، پھر بھی antithesis ضرور ان دونوں کے درمیان موجود ہے۔ اور کوئی بات یہ کہنے سے زیادہ گمراہ کن نہیں کہ خدا محض فطرت کا ہم معنی غلط ہے۔ فطرت کی صفات پیدائش، نشوونما اور موت ہیں۔ خدا نہ شروع ہو سکتا ہے نہ ختم۔ فطرت نتائج کا مجموعہ ہے خدا ان تمام نتائج کا زوال سبب ہے۔ فطرت ایسی چیزوں کا نظام ہے جنہیں سمجھا جاسکتا ہے۔ خدا خود عقل کلی ہے۔ ان جوڑوں کو جدا کر دیں، ان میں سے قائم، مسبب، فطرت مطلق، عقل کلی کو نکال دیجئے تب جو کچھ رہ جائے گا وہ یقیناً فطرت ہے۔ مگر یوں لٹی پٹی اور تنہا فطرت خدا کی نفی ہے اس کی مترادف نہیں۔ چنانچہ میں اس خیال کی نفی کرتا ہوں کہ مذہب اور فطرت کے درمیان کوئی تصادم موجود ہے۔ اور اس بات کی تائید کرتا ہوں کہ یہ دونوں ایک دوسرے کے antithesis ہیں۔“

50

ستمبر یا اکتوبر میں کسی قسم کی تعطیلات ہوئیں تو اقبال پھر سیالکوٹ گئے۔ کریم بی بھی میسے سے آئی ہوئی تھیں۔

51

خدا کے وجود کے بہت سے عقلی دلائل دیئے گئے تھے۔

ارسطو نے کہا تھا کہ ہر چیز کا کوئی نہ کوئی سبب ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ سباب کا سلسلہ کہیں نہ کہیں سے تو شروع ہوا ہوگا، وہی پہلا سبب خدا رہا ہوگا۔ مذہبی علماء کہتے تھے کہ ہر چیز کا کوئی بنا نہ ہوتا ہے۔ کائنات کا بنانے والا بھی وہی نہ کوئی رہا ہوگا۔ جدید عقلیت پسندی کے بانی ایکارٹس کا کہنا تھا کہ اگر ہم ایف انفینٹیم تک ہر شے کے لئے کوئی سبب تلاش کرتے ہیں تو پھر اس کا وجود ثابت ہو جاتا ہے۔ یونکہ اگر وہ ہستی موجود نہیں تو پھر کھل بھی نہیں ہوتی، مگر چونکہ ہم مکمل سبب کا تصور اس سے میں منہ دو موحو بھی نہ کر سکتے۔

تھریویں صدی کے آخر تک مذہب اور فلسفہ کافی خلط ملط ہو گیا تھا۔ کانٹ، حویلیائی تھے، یہ مشن لے کر اٹھا کہ وہ مذہب کو منطق کے کمزور سہاروں سے نجات دلا دے گا۔ چنانچہ اس نے خدا کے وجود کے تمام عقلی دلائل رد کر دیئے۔ رسطو کی دلیل اس وجہ سے غلط تھی کہ اس نے خود کہا تھا کہ ہر چیز کا کوئی سبب ہوتا ہے، تو پھر خدا کا بھی کوئی سبب ہونا چاہئے؟ جہاں تک اس روایتی دلیل کا تعلق ہے کہ ہر چیز کا خالق ہوتا ہے لہذا کائنات کا خالق بھی ہونا چاہیے، تو دنیا میں ہم جتنی بھی چیزیں دیکھتے ہیں ان کے بنانے والے مر جاتے ہیں۔ بعض اوقات وہ چیزیں پھر بھی باقی رہتی ہیں۔ لہذا خدا کے خالق ہونے سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ اب بھی موجود ہوگا۔

کانٹ کے خیال میں خدا کے وجود کا ثبوت انسان کے اپنے ضمیر میں ہے۔ چونکہ ہم نفسی کو چھو سمجھتے ہیں۔ گرس کا بد نہ نہتے تو ہمارے ضمیر کا کوئی جواز بھی نہیں رہے گا۔ لہذا ایک ایسی ہستی کے وجود کی ضرورت ہے جو دنیاوی زندگی کے بعد ہمیں انصاف دلائے۔

52

شیلے وہ شعر تھا جس نے شیطان کو اخلاقی نمونے کے طور پر پیش کیا تھا۔ خدا سے بغاوت کے

مرکزی خیوں کو نقطہ عروج پر پہچانے، راہی شاعر تھا جس نے "پرومیٹھیوس ان بانڈ" اس وقت لکھا تھا جب وہ اپنی بیوی کو چھوڑ کر محبوبہ کے ساتھ فرار ہو رہا تھا۔ اس کے علاوہ شیعہ پیدا انگریز تھا جس نے باقاعدہ پمفٹ لکھ کر لوگوں کو خدا اور مسیح سے منہ پھرنے کی دعوت دی۔ بارت کی طرف وہ بھی آزادی کا متوالا تھا خواہ وہ آزادی سیاسی ہو یا ذاتی۔

کہتے ہیں کہ آئی سکائی لوس نے اپنے یہ ذراے کا دوسرا حصہ بھی لکھا تھا، جس میں دکھایا تھا کہ ریڈ، یوتا اپنے باغی پرومیٹھیوس کو معاف کر دیتا ہے۔ شیلے نے اسی گم شدہ ذراے کا عنوان یہ تھا مگر اس کا ہیر و خدا سے معافی نہیں مانگتا۔

Monarch of Gods and Daemons, and all Spirits
But One, who throng these bright and rolling worlds
Which thou and I alone of living things
Benold with sleepless eyes' Regard this Earth
Made multitudinous with thy slaves, whom thou
Requiest for knee worship, prayer, and praise,
And toil, and hecatombs of broken hearts,
With fear and self contempt and barren hope
Whilst me, who am thy foe, eyeless in hate,
Hast thou made reign and triumph, to thy scorn,
O'er mine own misery and thy vain revenge
Three thousand years of sleep unsheltered hours,
And moments are divided by keen pangs
Till they seemed years, torture and solitude,
Scorn and despaire, these are mine empire
More glorious far than that which thou survest
From thy unenvied throne, O Mighty God'

تیسواں واحد خیل پیکر ہے جس میں پرومیتھیوس سے مشامت پائی جاتی ہے اور میری رائے میں پرومیتھیوس شیطان سے کہیں زیادہ شرعرا نہ رہا رہے کیونکہ جرأت، وقار اور خدا کی ہمہ گیر قدرت کے خلاف مزاحمت میں ثابت قدم رہنے کے علاوہ اسے اقتدار کی ہوس، حسد، انتقام اور ذاتی مفادات کی طلب کے رنگوں سے پاک بھی دکھایا جاسکتا ہے جبکہ پیراڈرولوسٹ کے ہیرو میں یہ خریاں دکھائی دیتی ہیں، اور اس وجہ سے جبر کے خلاف مزاحمت کے اخلاقی سبق میں خصل آتی ہیں۔ (پیراڈرولوسٹ میں) شیطان کا کردار بہار، سنس میں ایک تاثر کو جنم دیتا ہے جس کی وجہ سے ہم اس کی خامیوں کو بھی کس پر ہونے والے مظالم کے ساتھ ساتھ وزن کرنے لگتے ہیں۔ یہ، ات ان لوگوں کے ذہنوں کو بالکل ہی گمراہ رہاتی ہے جو اس عظیم کتاب فسانے کی مذہبی اساس کے ساتھ پرہتے ہیں۔

مگر پرومیتھیوس ایک طرح سے اخلاقی اور طباع فطرت کا مکمل ترین نمونہ ہے جسے صاف ترین اور سچے ترین جذبہ متین اور حق ترین مقصد کی طرف گامزن کرتے ہیں۔

54

عہد جدید میں حومت فلسفے کی تاریخ میں کائنات و حاصل تھا، وہی "اب کے میدان میں" اور "تھو و حاصل تھا۔ جہاں فلسفی کے اسٹیل بیکر سوئے تھے وہاں شاعر کا جواں دم سر کیا۔
ورڈز ور تھو اپنے انخا طئی تاثیر سے پڑھنے والوں کو اس روحانی تجربے سے دوچار کرتا تھا، جہاں وہ اپنے دلوں و فطرت کے ساتھ دھڑکتا محسوس کرتے تھے اور اہل کائنات کو اپنے بنانے والے کی حمد کرنے لگتی تھیں۔

My heart leaps up when I behold
A rainbow in the sky
So was it when life began,
So is it now that I am a man,
So be it when I shall grow old,
Or let me die!
The child is father of the Man,
And I could wish my days to be
Bound each to each by natural piety

۵۵

اقبال کا بیان ہے۔

”مجھے بیکل، گونے، مرزا غالب، مرزا عبدالقادر بیدل اور ورڈز ورتھ کا رہن منت ہونے کا اعتراف ہے۔ پہلے دونوں نے چیزوں کے باطن تک میری رہنمائی کی۔ تیسرے اور چوتھے نے مجھے سکھایا کہ شاعری کے مغربی نصب العین کو اپنی روح میں سمونے کے بعد اپنی روح اور اپنے طریقہ اظہار کو مشرقی کیسے رکھا جائے۔ اور آخری نے مجھے زمانہ طالب علمی میں خدا کا منکر بننے سے بچا لیا۔“ (۳۰)

56

انجمن اتحاد کے مشاعروں میں اب اکثر شاعر اقبال کی طرح اپنا کلام ترنم سے سنانے لگے تھے۔ مرزا ارشد بھلا کب چوکنے والے تھے۔ انہوں نے اس صورت حال پر ایک مصرع کہہ دیا جو نا فانا مشہور ہو گیا

نظم اقبالی نے ہر اک کو گویا کر دیا

57

دسمبر ۱۸۹۷ء کے وسط میں حکیم امین الدین نے عید کی تقریب میں اپنے خاص احباب کو بلایا۔ شیخ گلاب دین، منشی محبوب عالم، احمد حسین اور شیخ عبدالقادر کے علاوہ اقبال بھی مدعو کئے گئے تھے۔ ان کے علاوہ بھی چھ سات مہمان تھے جن سے اقبال اچھی طرح واقف ہو چکے تھے۔ ان دنوں اقبال اور احمد حسین خاں مشاعروں میں ایک دوسرے کے حریف سمجھے جانے لگے تھے۔ طعام سے فارغ ہو کر عبدالقادر نے تجویز پیش کی کہ یہ دونوں فی البدیہہ غزلیں کہیں۔ طرح مصرع دیتے ہو انہوں نے یہ شعر پڑھا

وعدہ وصل سے ہو دل کو تسلی کیونکر

فکر یہ ہے کہ وہ وعدے سے پشیمان ہو گا

غزل

لاکھ سرتاجِ سخنِ ناظمِ شرواں ہو گا
 پر مرے سامنے اک طفلِ دبستاں ہو گا
 مردِ مومن کی نشانی کوئی مجھ سے پوچھے
 موت جب آئے گی اُس کو تو وہ خنداں ہو گا
 جو دفا پیشہ سمجھتا ہے خودی کو ایساں
 جنتی ہو گا، فرشتوں میں نمایاں ہو گا
 چار سُو پھولوں کا انبارِ نظر آتا ہے
 شاید اس بزم میں اقبالِ غزل خواں ہو گا

حمد حسین خاں نے اپنی باری آنے پر جو مطلع سنایا وہ بخاندانِ اقبال کے مطلع کا جواب معلوم ہوتا تھا
 بلبلیں دُور رہیں مجھ سے تو اچھا احمد
 ورنہ ٹو گل کی طرح چاک گریباں ہو گا

بعض محققین نے خیال ظاہر کیا ہے کہ مردِ مومن اور خودی والے اشعارِ اقبال نے ۱۹۵۵ء کے بعد اضافہ کئے ہوں گے۔ بظاہر اس قیاسِ رائی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ یہ دونوں غلط یہاں اُن معانی میں استعمال نہیں ہوئے ہیں جو ۱۹۵۵ء کے بعد اقبال نے ان غلط کو پہناے تھے۔ یہاں تو خودی والے شعر میں بھی سینہاں سے چھیٹ چھیٹ رہی نظر آتی ہے۔ مردِ مومن کے جسم والی بات تھوڑے فاصلے کا ایک روئی نظریہ ہے جسے اقبال نے اپنے آخری زمانے میں فارسی میں دوبارہ نظم کر کے اور زیادہ مشہور کر دیا۔ اس غزل کے کل آٹھ اشعار دستیاب ہیں۔ کوئی اولین نسخہ دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے یہ شبہات پیدا ہوئے۔

حکیم امین الدین بیرسٹرا اپنی وکالت کے سلسلے میں پشاور منتقل ہو گئے۔

انجمن اتحاد کے مشاعرے اُن کے نوجوان عزیز حکیم شہباز الدین کے مکان کے چبوترے پر

منتقل ہو گئے۔

حکیم شہزاد دین بہت ہی انگریز اور نجیف تھے مگر دل کے اچھے تھے۔ احباب کی خاطر مدد رت میں کوئی کسر نہ رکھتے تھے۔

59

۴ جنوری کو پنجاب یونیورسٹی کا کونو وکیشن منعقد ہوا جس میں گزشتہ برس اعلان ہونے والے نتائج پر اسناد اور تحفے تقسیم کئے گئے۔ وائس چانسلر سری اے رو تھے اور پنجاب کے گورنر تقسیم اسناد کے لئے خود آئے تھے۔

کونو وکیشن میں اقبال بھی گئے ہوں گے اور اپنی بی اے کی اسناد اور خلیفہ محمد حسن پچی من میڈل وصول کیا ہوگا۔

60

انجمن حمایت اسلام کے چودہویں سالانہ جلسہ کے اگلے وہ ایم اے کے امتحانات ہوئے۔ اقبال ایک سال فلسفہ پڑھ چکے تھے اور اس وقت کے قواعد کی رو سے دو امتحان دینے کے مجاز تھے۔ ایک روایت ہے کہ انہوں نے امتحان نہیں دیا۔ اور قانون کے امتحان کی تیاری کرتے رہے جو دسمبر میں منعقد ہونے والے تھے۔ دوسری روایت یہ ہے کہ انہوں نے امتحان دیا اور فیل ہوئے۔

61

پروفیسر اشرف صاحب جو اقبال کو فلسفہ پڑھاتے تھے، فردری میں گورنمنٹ کالج چھوڑ کر چلے گئے اور ان کی جگہ علی گڑھ والے ڈاکٹر آرنلڈ لاہور آ گئے !

اقبال کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا ہوگا جب وہ دنیا کے عظیم مستشرق سے اپنے کالج میں ایم اے فلسفہ کے واحد طالب علم کے طور پر ملے ہوں گے (۳۱)۔ ممکن ہے پہلے پہل یہ جان کر آرنلڈ کو مایوسی ہوئی ہو کہ انہیں صرف ایک لڑکے کو پڑھانا ہے مگر اقبال سے ملنے کے بعد انہوں نے محسوس کیا کہ جس قسم کے طالب علم کی وہ ہمیشہ سے آرزو رکھتے تھے وہ ان کے سامنے ہے۔

غزل

جب سے دل میں گزر ہوا تیرا
یہ مکان لامکان ہے گویا

عشق کی راہ و رسم الٹی ہے
یاں خموشی زبان ہے گویا

اہل دل ہی اسے سمجھتے ہیں
شعر دل کی زبان ہے گویا

”رہنڈ سے پہلی ملاقات کے چند روز بعد اقبال ریل کے ایک ایب میں ٹینے سیالکوٹ کا سفر کر رہے تھے دربارہ موسم بہار کی رعنا یاں پورے عروج پر تھیں۔“

سیالکوٹ میں ۲۸ مارچ کی صبح اقبال ایک دوست کی دکان پر محمد ذکی کے ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ میر حسن سامنے سے آتے دکھائی دئے۔ کانٹ کی راہ پر تھے مگر چہرہ دھوواں ہو رہا تھا۔ کہے لگے۔

”مجھے تار موصوں سو ہے کل علی گڑھ میں سرسید وفات پائے“

یہ خبر کسی دھماکے سے نہ تھی۔ یہ سب جانتے تھے کہ علی گڑھ کانٹ میں ایک کھروپہ نہیں کی وجہ سے سرسید فکر مند رہنے لگے ہیں اور اس کا اثر ان کی صحت پر مرتب ہو رہا ہے۔ پھر یوں بھی ان کی عمر اتنی برس سے اوپر ہو چلی تھی۔ مگر وہ ایک ایسی شخصیت تھے کہ ان کی موت کا خیال کرنا ذرا مشکل تھا۔ اقبال و میر حسن کو اس بات کا دکھ بھی ضرور ہوا ہوگا کہ سرسید نے جو تفسیر قرآن شریعت کی تھی وہ اب مکمل نہ ہو سکے گی۔

میر حسن نے اقبال سے کہا کہ وہ سرسید کی تاریخ وفات نکالیں اور خود کانٹ روانہ ہو گئے۔ یہ کاغذ قلم لے کر ابجد کا حساب کرنے لگے اور تھوڑی دیر بعد ایک قرآنی آیت ذکی کو دے کر کہا۔ ”بھی کانٹ جا کر میر

صاحب کو دے دو۔ میر صاحب نے پرچہ ذکی کے ہاتھ سے لیا تو اُس پر لکھا تھا۔ اسی متوفیک ورافعک الی و مطہرک تمام حروف کے اعداد جمع ہو کر سید احمد خاں کی تاریخ وفات کے برابر نکلتے تھے۔ بہت خوب ہے۔ انہوں نے بیٹے سے کہا۔ میں نے بھی ایک دو نکالا ہے اور وہ ہے، عصر لہ۔ پھر انہوں نے دونوں دے علی گڑھ بھجوا دیئے (۳۲)۔

64

۲۳ جون کو قبل کے یہاں ٹکا پیدا ہوا (۳۳)۔ اُس زمانے میں اقبال میں آفتاب پرستی کا ایک دبا دبا سار جتن پایا جاتا تھا۔ شاید اسی نے انہوں نے بچے کا نام آفتاب قبل رکھ دیا۔ اُس زمانے میں بزرگوں کے سامنے بچی کو پیار کرنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اقبال بھی سی روش پر قائم تھے اور عموماً دوسروں کے سامنے اپنے بیٹے کو گود میں کھلنے سے پرہیز کرتے تھے (۳۴)۔

65

ہاسٹل میں اقبال نے اعلان کیا کہ اُن کے یہاں لڑکا ہوا ہے جسے وہ ہل بیت کے دشمنوں کو جہنم کے لئے آفتاب حسین کہتے ہیں۔ نیرنگ کو یقین نہ آیا۔

”حالت یہ تھی کہ اقبال بار بار ایسے افسانے بھی گھڑ کر سنایا کرتے تھے، جن کی صیت کچھ نہ ہوتی تھی۔“ نیرنگ نے بعد میں لکھا۔ ”اس لئے آفتاب حسین کے قصے کو بھی میں باور نہ کرتا تھا۔“ اُن کے دوست یہی سمجھتے رہے کہ لڑکے کی پیدائش کی بات جی سرے سے گپ ہے۔

66

سیالکوٹ میں دیوانی عدالت نے شیخ نور محمد کے حق میں فیصلہ دے دیا اور مقدمے کے اخراجات اسی پڑوسی کو ادا کرنے کا حکم دیا جس نے اُن کے گھر کے نیچے سو لگوادیا تھا۔ پڑوسی کے پاس پیسے نہیں تھے۔ شیخ نور محمد نے اسی کو غنیمت سمجھا کہ تازہ ہوا بازار یاب ہو گئی تھی اور پیسوں کے لئے تقاضا نہ کیا (۳۵)۔ ام بی بی نے یہ سلسلہ شروع کیا کہ محلے کی غریب اور یتیم لڑکیوں کو اپنے گھر بلا لیتیں۔ وہ کام کاج

میں ہاتھ بٹاتی تھیں اور یہ اپنی بیٹیوں کی طرح ان کی تربیت کرتی تھیں۔ عطا محمد کو پیسہ ہاتھ سے نکالنے کا بہانہ چاہئے تھا۔ وہ چھٹیوں میں گھر آئے تو کچھ رقم اپنی بی بی کو ”گپت دان“ کے لئے دے دی۔ ام بی بی ان پیسوں سے بھی مجھے کی عریب عورتوں کی خفیہ مدد کرنے لگیں۔ رفتہ رفتہ مجھے والوں کا رویہ بدل گیا اور ٹوپیوں والوں کے گھر نے کی بڑی عزت ہو گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں اونچے مقام کا جو خواب ام بی بی نے دیکھا تھا وہ ان کی ٹیک دلی اور سخت محنت کی مدد سے اب پور ہو گیا ہے۔

تور والے پڑوسی کے دل کا غبار پھر بھی صاف نہ ہوا۔

67

اس بعد جب سردیاں آئیں تو پنجاب میں طاعون کی زبردست وبا پھیلی۔ یہ کلوٹ میں میر حرم الدین نے منہ وراپنے چپے زار ”منکر“ بھائی سے کہا ہوگا۔ ”تم نے دیکھا؟ ہمارے مسیح موعود نے سال کے شروع میں ہی طاعون کی پیش گوئی کر لی تھی۔ ایمان آؤ۔“

بہر حال جب بیسیوں لوگ روزمرنے لگے تو ایک روز ٹوپیوں والوں کے گھر نے میں یہ خبر پہنچی کہ طاعون کی بیماری نے ان کے خطرناک دشمن تور والے پڑوسی کا گھر بھی لیا ہے۔

چند دنوں بعد اس کی بیٹی روتی ہوئی ام بی بی کے پاس آئی۔ اس کا باپ مر رہا تھا مگر جان نہیں نکلتی تھی۔ اپنی بیٹی کو بھیجتے تھے کہ کسی طرح نتھو کو بڑا کر لے آؤ۔ وہ جب تک معاف نہیں کرے گا، مجھے تکلیف سے نجات نہیں ملے گی۔

ام بی بی کو طاعون والے گھر کی ٹرکی کا اپنے یہاں آنا سخت ناگوار گذرا مگر شیخ نور محمد ٹھٹھے کا رومال کندھے پر رکھ کر تیار ہو گئے۔ پڑوسی کے سر باندھے بیٹھ کر اسے تسلی دی اور دعائیں پڑھیں۔ وہ مر گیا تو اپنے ہاتھوں سے کفن تیار کیا اور قبرستان تک چھوڑنے گئے۔ گھر میں ام بی بی منہ بٹھلائے بیٹھی تھیں۔ نور محمد واپس آئے تو انہوں نے غصے کا اظہار کیا مگر نور محمد نے کہا۔ ”بیل والے بھی پھانسی پانے والے قاتل کی آخری خواہش پوری کر دیتے ہیں۔“

68

حکیم شہباز اپنا دس و جگر دوستوں کی نذر کر سکتے تھے مگر باقاعدگی سے مشاعروں کا بندوبست کرنا اُس

کی ہمت کی بات نہ تھی۔ انجمن اتحاد کچھ ہی عرصے میں ختم ہو گئی۔ شور و محشر بھی بند ہو گیا۔ ہاں ویسے قریب قریب روز نہ ہی ان کے چہرے پر اہل سخن کی محفل جستی تھی جس میں بزرگ اور جوان حصہ لیتے تھے۔ یسے میں کبھی کسی کی جیب سے تاش کی مڈی نکل آتی تو کچھ منچلے شاعری سے نکل سرنگوں کی دنیا میں آجاتے۔

بجلی محلہ میں اے نٹ کتے کا بیر مشہور ہے۔ میاں فضل حسین نے اے نٹ رنگ بتایا تو اقبال نے اپنے چوں کا پنکھ بناتے بناتے بول اٹھے۔ ”اس کے ساتھ تو تمہارا بیر تھا۔ تم نے اے نٹ کیوں بول“ (۳۷)

69

گورنمنٹ کالج میں اقبال اور آرنلڈ کے باہمی ربط کے بارے میں معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ تاہم اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ بہت جلد آرنلڈ کو یقین ہو گیا ہوگا کہ ان کا شاگرد دوسروں سے آگے بہت آگے جاسکتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اقبال کے اس دماغ پر اپنی شاعری سے زیادہ نہیں تو اُم رَم اُس کے برابر فلسفہ کا تسط تھا۔ اس لحاظ سے میراے کے یہ درس جہاں اقبال اور آرنلڈ غارتاں ہوتے تھے ان کے دس دماغ کی سرگزشت میں ان مشاعروں سے کم اہمیت نہ رکھتے تھے جہاں ایک زمانہ ان کی فغاں منا کرتا تھا۔ ایک روز پروفیسر آرنلڈ نے محسوس کیا کہ اقبال کھوئے کھوئے سے درپریشان ہیں۔ معلوم ہوا ایک مولوی صاحب نے جن سے اقبال بہت زیادہ متاثر تھے کوئی جھوٹا پتہ دیا ہے۔

”زندگی میں یہی سچو دیکھنے کو ملتا ہے“ آرنلڈ نے انہیں سمجھایا۔ (۳۸)

70

شیخ عبدالقادر کا بیان ہے (۳۹):

اقبال کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت اس کا ”کیف غم“ ہے اور یہی کیفیت اقبال کے ذاتی خصائل میں ایک امتیازی حیثیت رکھتی تھی۔ جو لوگ اس سے ملتے رہے ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ اس میں یہ عجیب وصف تھا کہ سنجیدگی اور متانت بیٹھے بیٹھے طرقت پر عائب آجاتی تھی اور جبرے پر یکا یک غم میر اثرات نظر آجاتے تھے۔ آنکھوں میں آنسو بھرتے تھے جیسے کوئی درد انگیز خیال دفعۃً دس میں آگیا ہے۔ یہ رنگ ان کے اشعار میں بہ کثرت پایا جاتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ شاعر کے کلام میں اثر گداز دل سے ہی

پیدا ہوتا ہے۔ غالب کا یہ شعر اس خیال کی ترجمانی کرتا ہے
 حسن فروغ شمع سخن دور ہے اسد
 پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

71

قبول کی جذباتی زندگی کا ایک یہودیہ بھی تھا کہ وہ بہت جلد توقعات وابستہ نہ لیتے تھے اور اس سے
 یورپ نہ سونے پرچوں کی طرح فسر نہ پاتا یہ ناراض ہو جاتے تھے۔

72

۱۹۴۰ء میں آس نے قانون کا امتحان دیا (۴۰)۔
 اس نے یہ ایک اہم واقعہ قرار دیا۔ وہ اس وقت کی مسرت تک پہنچے اور یہ درجہ زدن کا تقاریر
 کرنے میں بے حد فائدہ بن گیا۔

73

سر سید احمد خان کے بعد خواب حسن ملک کی زندگی تحریک و ترقی کی پوری رہا
 تھے۔ مسلم یونیورسٹی کانفرنس کے تیسویں اجلاس کا مقصد بھی انہوں نے اس کے لیے میلنگ مل
 میں یا تھا۔ میر حسن اس میں شرکت کرنے سے انکسرت اپنے اسے محمد ذکی کے ساتھ آئے اور ممکن ہے
 اقبال بھی شامل ہوئے ہوں۔

میر حسن جیسے کا دہلی، باش ہو رہی تھی۔ حقائق سے یہ پناہ گزین ہوں گے تھے۔ رفاہ کاروں نے
 انہیں راک لیا مگر خواب حسن ملک دوری سے چارے۔ "رے" اس پر روکتے سمجھ بھولنے کا غرض
 بنائی ہے؟ ہمیشہ کی طرح اس پر بھی انہیں اس پر جہد دی گئی (۴۱)۔

کانفرنس میں تقریروں کے علاوہ شہیں بھی پڑھی گئیں۔ شہیں نے جو اس میں شاعر خوشی محمد نے
 اپنی نظم میں ایک مصرع پڑھا۔

کل خواب گراں جو مجھ کو آئی

میر حسن نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ وہ خود پنجابی تھے، مگر غلط اُردو برداشت کرنا اُن کے بس میں نہ تھا۔ بعد میں ناظر کو بلا کر سمجھایا۔ ”بھئی آپ نے خواب گراں کو مونٹ کیسے بندھا؟“ (۴۲)

معلوم نہیں ناظر نے کوئی جواب دیا یا ادب سے خاموش کھڑے رہے مگر خواب نیند کے معنوں میں مونٹ ہی ہوتا ہے۔

غالب جنوری ۱۸۹۹ء میں قانون کے امتحان کا نتیجہ نکلا۔ اقبال اصولِ قانون (jurisprudence) کے پرچے میں فیل ہوئے تھے۔

غزل

جس کو شہرت بھی نرستی ہے وہ دُسا اور ہے
ہوش بھی جس پر پھڑک جائیں وہ سودا اور ہے

جان دیتا ہوں تڑپ کر کوچہ اُلفت میں نہیں
دیکھ لو ٹم بھی، کوئی دم کا تماشا اور ہے

ٹم ہنسی میں سچ سمجھ بیٹھے، نہیں عاशा نہیں
ذصل کیسا؟ اب مرے دل کی تمنا اور ہے

قیس پر یوں طعنہ زن ہوتی ہے لیلیٰ دشت میں
جس کے کانٹے دل میں چمکتے ہیں وہ صحرا اور ہے

مکتوب احسن مارہروی مدثر ”ریاضِ سخن“ کے نام

مکرم بندہ، جناب میر صاحب۔ السلام علیکم

دونوں رسالے پہنچے۔ سبحان اللہ! افسوس ہے کہ اب تک میں نے آپ کے گلہ تے کو کوئی غزن نہیں دی۔ انشاء اللہ تعالیٰ امتحان کے بعد باقاعدہ ارسال کیا کروں گا۔ ایک تکلیف دیتا ہوں۔ اگر آپ کے پاس استاذی حضرت مراد داغ کی کوئی تصویر ہو تو ارسال فرمائیے گا۔ بہت ممنون ہوں گا میں نے تمام دنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے فنون جمع کرنے شروع کیے ہیں۔ چنانچہ انگریزی، جرمنی اور فرنچ شعر، کے لیے امریکہ کھڑے حضرت امیر میرانی کے فنون بھی ضرورت ہے۔ والسلام

خاکسار

محمد اقبال

از لاہور گورنمنٹ کالج بورڈنگ ہاؤس

۲۸ فروری ۱۸۹۹ء

76

مارچ ۱۸۹۹ء میں ایم اے کا امتحان ہوا۔ خان بہادر ابوالفتح میڈل فلسفہ میں ڈسٹنس وے سے حاصل کیا۔ چونکہ قبیلہ احمدیہ رتے بہدان کا میڈل یوں ہی پاتا تھا۔ شرط صرف یہ تھی کہ وہ میڈل نہ ہوں۔

مشرقی کالج

۱۸۹۹ء تا ۱۹۰۰ء

1

لہور کے یونیورسٹی اور نیشنل کالج میں مشرقی زبانوں کی تدریس و رٹن پراہی پیمانے کی تحقیق ہوتی تھی۔ عربی، فارسی، سنسکرت کے شعبوں میں جو محقق یہ کام کرتے تھے انہیں ریڈر کہا جاتا تھا اور یہ تین برس کے لئے مقرر کئے جاتے تھے (۱)۔

پرل ۱۸۹۹ء میں کالج کے پرنسپل سبکدوش ہو کر کلکتہ چلے گئے تو ٹامس رنلڈ قائم مقام مقرر ہوئے۔ ”میکلنڈ پنجاب عربک ریڈر“ کی اسامی خالی تھی اور تنخواہ بہتر روپے چودہ آنے۔ آرنلڈ کو اپنے چہیتے شاگرد کا خیال آیا ہوگا جس نے اگرچہ فلسفہ میں ایم اے کیا تھا مگر ایف اے اولی اے میں عربی کے مضمون میں اول آتا رہا تھا اور ریڈر کی اسامی کے لئے یہ بہت کافی تھا۔ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ اقبال نے اس تجویز پر کیا محسوس کیا ہوگا۔

پہلی بات یہ تھی کہ وہ استاد بننا نہیں چاہتے تھے۔ باپ کی طرح تخیلات کے سوداگر نہیں بلکہ بڑے بھٹی کی طرح میدانِ عمل کے شہسوار بننے کے خواہش مند تھے۔ انہیں ابھی تک اُمید تھی کہ قانون کے جس پرچے میں وہ ٹیل ہوئے تھے اُس میں دوبارہ کوشش کر کے کامیاب ہو جائیں گے۔ دوبارہ ناکامی کی

صورت میں مقابلے کا امتحان بھی برا خیال نہیں تھا۔ ویل نہ بن سکے تو وہ اسٹنٹ کمشنر بننا چاہتے تھے۔
 ورخند نخو ستہ استاد ہی کرنی پڑی تو عربی کیوں؟ وہ مولوی محمد اقبال کہلوانا نہیں چاہتے ہوں گے۔
 گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی اور فلسفے کے اسٹنٹ پروفیسر بھی ڈھائی سو روپے ماہوار سے کم نہیں
 پاتے تھے جبکہ پرنسپل کو پندرہ سو روپے ملتے تھے۔

شامد آرمند نے نہیں یہ کہہ کر راضی کیا تاکہ بھی تو ایچ اے کا نتیجہ بھی نہیں نکلا۔ گورو، اچھی سے
 ملازمت میں جائیں تو بعد میں آرمند کے لئے بچے ترور و سوخ سے انہیں گورنمنٹ کالج میں منتقل کروانا
 دشور نہ ہوگا۔ پھر تدریس کے ساتھ ساتھ وہ دوست کے امتحان کی تیاری بھی کر سکتے تھے۔
 درخواست دینے کی آخری تاریخ ۱۵ اپریل تھی۔

2

۲۲ اپریل وہ بچے کا نتیجہ بدلتا ہوا۔ اقبال تیسرے رتے میں پاس ہوئے تھے۔ ہر حال گلا
 کا نوڈکیشن میں انہیں میڈل ملنے والا تھا۔

3

۱۲۸ اپریل کو آرمند قلم مقدم پرنسپل من کر ورنٹل کالج آئے۔
 ۵ مئی کو پنجاب یونیورسٹی سنڈیکیٹ کی سب کمیٹی نے متفقہ طور پر اقبال کے ترقی تجویز پیش کی۔
 اب سنڈیکیٹ کو اس کی رسمی منظوری دینی تھی۔
 ۳ مئی کے اقبال نے مشروط طور پر ریڈر کا مددہ سنبھال لیا (۲)۔

4

اقبال کے فرائض منصبی یہ تھے
 (۱) کالج کی عربی تالیفات کی طباعت کا اہتمام کرنا۔
 (۲) علوم و فنون کی کتابوں کا اردو ترجمہ کرنا خواہ عربی سے کریں یا انگریزی سے۔
 (۳) کالج میں پڑھانا۔

اقبال نے کون کون سی تالیفات کی طباعت کا اہتمام کیا، یہ معلوم نہیں مگر ترجمے کے لئے انہوں نے سب سے پہلے جس کتاب کو منتخب کیا وہ عربی میں لکھی ہوئی ایک فلسفہ کی کتاب تھی۔

5

کالج میں اقبال بی او ایل (سال اول و دوم) کو تاریخ اور اقتصادیات پڑھاتے تھے جس کا نصاب یہ تھا

Sellev's Expansion of England

Notes on English and Indian History

Fawcett's Political Economy

انٹرمیڈیٹ (سال اول) کے لئے انہیں منطق کا مضمون سونپا گیا تھا۔

Ray's Deductive Logic (Revised) pp. 1- 100

انٹرمیڈیٹ (سال دوم) میں منطق کی کتاب کے بقیہ حصے پڑھانے کے ساتھ ساتھ نفسیات بھی ان کے سپرد تھی:

Ladd's Primer of Psychology

ان میں سے ہر کلاس میں ہفتے میں چھ پیریڈ یعنی اوسطاً روزانہ تین پیریڈ

اس نظامِ اوقات میں، جو اقبال کی پیشہ ورانہ زندگی کی پہلی دستاویز ہے، اس کے ذہن کے اس مخصوص وصف کا عکس دکھائی دیتا ہے جو ان کی سب سے بڑی طاقت بھی تھا اور سب سے بڑی کمزوری بھی۔ یعنی ایک ہی وقت میں بہت سی چیزوں پر توجہ مرکوز کرنا۔ دوسری دلچسپ بات یہ ہے کہ ان متنوع مضامین میں جو مضمون شامل نہیں، وہ عربی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اور نیشنل کالج میں عربی پڑھانے کی نوبت کبھی نہیں آئی۔

6

معلوم ہوتا ہے کہ تدریس کو انہوں نے بڑی دیانت داری کے ساتھ شروع کیا۔ کلاس لینے سے

پہلے وہ باقاعدہ نوٹ بنایا کرتے ہوں گے کیونکہ اس زمانے کے چند کاغذوں پر، جنہیں وہ *The Poet of*

The Poet of میں رکھ کر ہمیشہ کے لئے بھول گئے بعض ایسے موضوعات پر ان کے نوٹ دستیاب

ہوئے ہیں جنہیں وہ اُن دنوں پڑھا رہے تھے 'علم النفس و العقول'۔ انگلستان کی حالت اُنیسویں صدی میں (۱۸۵۰ء تا ۱۸۸۸ء)۔ بستیوں کی یاد کرنے کا پرانا اور نیا طریقہ۔ تجارت اور جنگ۔ یہ نوٹس اردو میں لکھے گئے تھے (۳)۔

7

اقبال نے بھائی دروازے میں کسی میاں محمد بخش کا مکان سراہا۔ یہ تھا اس علاقے میں اور بھی کئی معلم رہتے تھے جن میں سے محمد حسین۔ راء ہوش و دواس سے بڑا۔ ٹیلیوں میں ٹھومتے دھائی آیتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے۔ اقبالیہ کے اگلے چھ برس میں نئی مکان تبدیل سے گراں۔ تھری اور مہانت کے سوا اور کسی کی شادی نہیں ہوئی تھی۔

ریہا بی بی کو وہ اب بھی، سورنہ کے یا شاہد انہوں نے ہی تپا پسند نہ کیا (۴)۔ اقبال نے ایک بار اپنی راء یہ جس کا نام محمد حسین تھا۔ اس راء کے میں بدو وشت اور سبزی محفوظ رکھنے کا کوئی طریقہ نہ تھا محمد حسین ہر روز بازار سے ۱۲ خرید رہے تھے جس کا اہم جز، تھری کا وشت تھا۔ یہ اقبال کی مرغوب غذا تھی (۵)۔ گائے کا گوشت نہ وہ کھاتے تھے ورنہ انہیں شرم ہوتا تھا۔

8

روپیہ ہاتھ میں آئے تو معلوم ہو کر خرچ کرنے کے معاملے میں اقبال اپنے بڑے بھائی کی ضد اور اپنی ماں کی طرح کفایت شعار ہیں۔
۸ جوں کو انہوں نے کالج کے نوٹس والے کاغذات لی پشت پر باور پنی خانے کا حساب لکھنا شروع کیا۔ (۶)

اُس زمانے میں روپیہ کے سوا آنے اور ایک آنے کے چار پیسے ہوتے تھے۔ آنے اور پیسے کا اندراج کرنے کے لئے عام طور پر ان کی علامات لکھی جاتی تھیں، جو یہ تھیں

— ایک پیسہ	۱۔ ایک آنہ ایک پیسہ
۰ دو پیسے	۰۱۔ ایک آنہ دو پیسے
— تین پیسے	۱۔ ایک آنہ تین پیسے

۱۱ / ایک آٹہ (چار پیسہ) ۲ / دو آنے

عد ایک روپیہ

للع چار روپے

اقبال اُردو لکھتے ہوئے اُردو کے ہند سے اور انگریزی لکھتے ہوئے انگریزی کے ہند سے استعمال کرتے تھے۔

حساب نامے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۷ جون کو اقبال نے محمد حسین کو کچھ روپے دے دیے تھے جن میں سے وہ ۴ آنے ۳ پیسے کا سودا خرید کر لایا۔ اس میں دال (۲ پیسے)، اٹلی (۲ پیسے)، گوشت (۱ آٹہ ۲ پیسے)، دی (۲ پیسے)، لہسن (۲ پیسے)، دھنیا، رسونف (۱ پیسے) شامل تھا۔

۹ جون کو مزید خریدی ہوئی۔ شائد ۲ آنے کا گھڑا اور کونڈا خرید گیا۔ اس کے علاوہ گوشت (دی ۱ آٹہ ۲ پیسے)، دال چنا (۱ پیسہ)، دی (۱ پیسہ ۲ پیسے)، اور بھری (۱ پیسہ) خریدی گئی جس کا کل میزان ۴ آنے ۲ پیسے بنتا تھا۔ ٹھنی محمد حسین کے ہاتھ میں آٹھ اخراجات کے لئے باقی رہنے دی گئی۔

۱۰ جون سے ۱۳ جون کا حساب اقبال نے اکٹھا نکھا۔ اس دوران ۲ پیسے کے لیمپ کی خریدی گئی۔ یاد دلاتی ہے کہ ابھی تک بجلی کی فراہمی شروع نہیں ہوئی تھی۔

ان چار دنوں میں تیس دفعہ آٹہ ۱ پیسے کا گوشت خرید گیا، دو دفعہ ایک ایک آنے کا دودھ، ایک دفعہ بھری (۳ پیسے)، مس (۱ پیسہ)، مصری (۱ آٹہ) اور آلو (۲ پیسے) خریدے گئے۔ ان کے علاوہ اقبال کے گھر میں ۲ آنے باقی رہے۔ لیکن ۱۲ جون کے اندراج سے کچھ یہاں لگتا ہے کہ یہ پیسے اقبال نے کسی دقت واپس لے لئے۔

۱۴ سے ۱۶ جون کی تاریخیں اقبال نے اپنی عادت کے خلاف انگریزی ہندسوں میں درج کیں۔ اس کے علاوہ گوشت اور بھری (پانچ دفعہ)، قیر (۲ آنے کا) اور آم (۲ پیسے) خریدے گئے۔ محمد حسین کی اپنی جیب سے ۳ روپے ۲ آنے خرچ ہو گئے۔ جو اقبال نے غائبانہ ایک دو روز میں اُسے لوٹا دیے ہوں گے۔

۲۲ سے ۲۶ جون کے درمیان اقبال نے ۱۱ آنے ۱ پیسہ کے سودے کا اندراج کیا جس میں چار دفعہ گوشت، تین دفعہ بھری اور ایک دفعہ چاول کے علاوہ آم (۱ پیسہ) اور گھیا (۱ پیسہ) شامل تھے۔

۲۸ جون کو خاص خریداری ہوئی۔ کل ۳ روپے ۲ آنے خرچ ہوئے جن میں ۱۰ (اروپہ)، ۱۰ (روغن زرد) (اروپہ)، ۲۰ (دال) (۲ آنے) چاول (۸ آنے) اور مصالحہ شامل تھا۔ خانہ چاہا جلاسنے کے لئے لکڑی (۱۰ روپہ) بھی آئی۔ ۲۸ نے محمد حسین کو پیشگی دے۔

اس کے بعد کا حساب کسی دوسرے کاغذ پر لکھا گیا جو دستیاب نہیں ہو سکا۔ بلکہ یہ زیادہ قرین قیاس ہے کہ اس کے بعد اقبال کا حساب لکھنے سے ہیر زہو گئے ہوں کیونکہ اس قسم کی چیزوں میں مستقل مزاجی ان کا شیوہ نہ تھی۔

10

خانہ بننے کے لئے دو کام استعمال کرتے ہوں گے۔

عام۔ خانہ جو خانہ کی طرح وہ شہر قسطنطنیہ پہنچے تھے جس پر سرکاریوں میں کوٹ کا اضافہ ہو جاتا تھا۔ ان دنوں شہر کی حالتیں نہایت عجیب تصور کیا جاتا تھا ہذا کا آتے ہوئے دوسرے پر پھڑکی پاندہ لیتے تھے۔ حتمہ بننے پر قسطنطنیہ کے سب سے سڑیٹ اس کا ساتھ دیتے تھے۔

گھر آ کر وہ بنیان اور مبنی پہن لیتے اور زیادہ تر وقت خانہ کے رتبے یا پھر بہو ترس سے اس بہو ترس جن کے لئے انہوں نے باقاعدہ کاہک بنوائے تھے۔ حتمہ اس تمام عرصہ میں ان کا ازمی رہا تھی ہوتا تھا (۷)۔

شام و دو گھر سے نکلنے یا پھر دوستوں و گھر باہر گپ شپ میں وقت گزارتے۔ اب انہوں نے تار بھی خرید لیا تھا۔ سور کے سرور و قیہ گھر آنے کے ذریعہ ان قیہ سید نجم الدین ان کے خاص دوستوں میں سے تھے جو وہ اس ہیٹ میں مہارت رکھتے تھے (۸)۔

11

کالج میں تو آرنلڈ سے روزانہ ملاقات تھی ہی سہی۔ اب یہ مراسم ان کے گھر تک پہنچ گئے۔

آرنلڈ کا گھر انہیں ”حقیقی خوشیوں کا نمونہ“ نظر آتا تھا۔ مسز آرنلڈ ایک خوش خلاق خاتون تھیں اور ان کی چھوٹی سی بیٹی نینسی بھی ہنستی کھیلتی دکھائی دیتی تھی۔ ممکن ہے اقبال کو کبھی کبھی خیال آتا ہو کہ وہ اپنے لئے بھی ایسی ہی خوشیوں ڈھونڈ سکتے تھے اگر ان کے بزرگوں کی بے جا ضد نے ان پر یہ راستہ بند

نہ کر دیا ہوتا۔

بھائی درو زے سے ہیرا منڈی بہت دور نہیں تھی۔ اقبال فضول خرچ نہیں تھے مگر حسن اور موسیقی سے دور رہنا بھی اُن کے بس کی بات نہ تھی۔

غزل

تم نے آغازِ محبت میں یہ سوچا ہوگا
کس طرح کا یہ نیا چاہنے والا ہوگا

تم نے سمجھا تو ہے اس گھر کو ہمارا لیکن
اب ہمارا ہے، کوئی دن میں تمہارا ہوگا

خسر میں کچھ تو تمہیں حسن پہ ہو گی اُمید
کچھ میرے شکوہ نہ کرنے کا بھروسا ہوگا

نامہ برا کام تو باتوں میں ہوا کرتے ہیں
مان جائیں گے، اگر تجھ کو سلیقہ ہوگا

ہم کہیں جائیں، کسی کام کو جائیں لیکن
دل یہ کہتا ہے اُس رہ سے گزرتا ہوگا

تیرے اشعار میں اقبالؔ یہ رنگت تو نہیں
تُو نے کم بخت کسی شوخ کو تاکا ہوگا

12

شبلی نعمانی کی کتاب "اغدوق" ایک طویل نظر کے بعد ۱۸۹۹ء میں شائع ہوئی۔ یہ بات قریب قریب یقینی ہے کہ یہ اقبال کی نظر سے مرزی کیونکہ اگلے چند برس میں ان کے خیالات پر "اغدوق" کا رنگ مرتب ہوتا نظر آتا ہے۔

13

سوئی رام تھیں تھیں سے "مرزوی" معبود مرن چاہتا کہ وہ مندو ہیں یا مسلمان تو وہ کسی صوفی کا شعر دیتے تھے (۹)۔

یہاں اس سلسلہ میں اقبال سے چار برس بڑے تھے۔ سوامی جی و جرانو۔ میں پیدا ہوئے تھے مگر نہ جاب جاب جاب سے ہوتے ہوئے اور پانی، اور افغانی، انگریزی، سنسکرت، ریاضی، اور پیدائش پڑھتے ہوئے اور سن پڑتے تھے۔ پہلے انھیں کان میں "رضی" پتھر مقرر ہوئے مگر اس وقت تک گئے جب تمام عیسائیوں کو سامنے بٹھا رہا تھا۔ حضرت "ایب" ہار میں جیسی تھیں ان کی پیٹھ سے گزرتی تھی۔ مجھے خط سمجھا گیا، اس سے دو بار دھڑکا ہوا تھا۔

اقبال اور نیکل کانٹ پیچھے تو عربی اور فارسی شعبوں میں سی، شنی چل رہی تھی کہ انہوں نے "مسکرت" کے دامن میں پناہ لی اور یوں سوامی جی سے ان کی ملاقات ہوئی۔ انہی دنوں اقبال نے "باقعدہ" "مسکرت" سیکھی اور ویدانت سے کافی متاثر ہوئے۔

"مسکرت" پختہ زبان تھی جس سے "نہیں" اہمیت حاصل ہوئی تھی۔ چہرہ بانوں کا کام ہوتا تھا، ایک نیر معمولی بات تھی۔ زبان کی اس وسعت نے جس طرح اقبال کے ذہن کو جلا بخشتی ہوئی اس کا فہمی تجزیہ ایک دلچسپ موضوع بن سکتا ہے۔

14

عطا محمد احمدی ہو چکے تھے۔ ان کے یہاں کوئی ٹرکانہ ہوتا تھا۔ انہوں نے مرزا صاحب سے دعا کروائی۔ چنانچہ اس برس جب ان کے یہاں لڑکا پیدا ہوا تو اس کا نام اعجاز احمد رکھا گیا (۱۰)۔ اقبال ان دنوں برہمہ ہی تحریک کو فلسفہ کی روشنی میں دیکھنے کے عادی تھے۔ ان کے خیال میں یہ

مسلمانوں کا اپنی کمزوری کے خلاف رد عمل تھا کہ انہوں نے اپنے درمیان ایک شخص کو دورِ حاضر کا پیغمبرانِ باریا (۱۱)۔ خود احمدی ہونے کا اقبال کو کبھی خیال نہ آیا۔

15

اکتوبر میں آئرلینڈ اور نیشنل کانگریس میں شرکت کرنے روم گئے تو اگلے ماہ ایک دہلے پتے کینیڈین کو ہمراہ لے کر واپس لوٹے۔ ان صاحب کا نام اسٹراٹن تھا اور یہ مستشرق تھے۔ بالخصوص سنسکرت اور ویدانت فلسفے کے ماہر۔

مسٹر اسٹراٹن اور نیشنل کانگریس کے پرنسپل مقرر ہو گئے۔

اقبال کو ویدانت کی طرف راغب کرنے میں سوامی رام تیرتھ نے اگر کوئی کسر چھوڑی تھی تو وہ اسٹراٹن صاحب نے پوری کر دی (۱۲)۔

16

نومبر میں اقبال نے انجمنِ حمایتِ اسلام کی مجلسِ منتظمہ کی رکنیت اختیار کر لی (۱۳)۔ یہ غالباً اس جذبے کا اظہار تھا جو عیسائی مشنریوں کے خلاف ہمیشہ ان کے سینے میں موجزن رہا تھا۔

دوسری طرف ذاتِ برادری کے نظام پر مبنی جس معاشرے میں اقبال بڑے ہوئے تھے اس کی یہ روایت بھی تھی کہ شرفا کسی نہ کسی سماجی تنظیم میں شرکت کر کے نمایاں ہوتے تھے۔ کم پڑھے لکھے دیہاتی گاؤں کی چوپاں یا جرگے میں بیٹھتے تھے اور پنجاب کے شہروں میں سماجی تنظیمیں اور انجمنیں اسی دیہاتی چوپال کی توسیع تھیں۔

17

ناظم لکھنوی نے مرزا ارشد سے لڑ جھگڑ کر اپنی ڈیڑھ انچ کی مسجد الگ بنائی تھی۔ شاہی قلعے اور مسجد کے درمیان جو حضوری باغ تھا وہیں ان کی ”برہم قیصری“ جتی تھی۔ مرزا ارشد کو چھیڑنے کے لئے بزمِ قیصری میں ایک نومتق نے ارشد مخلص کر لیا۔ ادھر دوسری پارٹی میں بھی کسی شاگرد نے اپنے آپ کو ناظم

کہلوانا شروع کر دیا۔

اقبال گر بھی ہیں حسد کی بناؤ میں
جانے، مُشاعرے میں، ہماری بکلا، لگی

18

یکم جنوری ۱۹۰۰ء

نئی صدی کا آغاز نئی اُمّتیں لے کر آیا۔

دس پچیسویں صدی کا آغاز ہوا تھا تو دنیا کے اُفق پر ایک طرف گونے اور دروازوں کے ترادی کے
نئے چھائے ہوئے تھے در دوسری طرف نیو یارک کے فاطمانہ عزائم کی گھنٹا۔ اس وقت یورپ سمجھتا تھا کہ عقل
اور سائنس کی مدد سے دنیا کے تمام مسائل حل کئے جاسکتے ہیں۔

آج پورے سو سال بعد یہ نظریہ باطل ثابت ہو چکا اور وقت کا مورخ پکار رہا تھا کہ عقل اور سائنس
فقط پیداوار میں اضافہ کرتے ہیں جو اپنی جگہ نئے مسائل کو جنم دیتا ہے۔ پیداوار اور ذریعہ کی مساوی تقسیم
در اصل مسائل کا حل ہے۔

وقت کے مزاج سے اقبال ضرور واقف رہے ہوں گے۔ اقتصادیات میں ان کی دلچسپی بتدریج
بڑھتی نظر آتی ہے۔ اگر معاشیات کی تدریس ان کے فرائض منصبی میں داخل نہ ہوتی شاید تب بھی وہ اس
مضمون میں دلچسپی ضرور دیتے مگر اب تو فوئیٹ کی کتاب کے خشک صفحات انہیں بڑے رنگین خواب
دیکھا رہے تھے۔ انہیں کے جس مقام پر وہ کام کر رہے تھے وہ شاہد تصوف کے اس دور کی تسکین کرتا تھا
جو کہیں اپنے باپ سے دور تھے۔ مگر اقتصادیات کی کتابوں میں جو چھ درجہ تھوڑا ان کی بات
کے اس حصے کے سے ضروری تھا جو ان میں ان کی ماں کا درشت تھا۔ مٹی سے پیدا ہونے والی دوست کس
طرح مٹی کے بے ہوئے سناہوں کے کام آتی ہے، کس طرح چند روپے لکھنوں کی جادو میں تبدیل
ہوتے ہیں اور کس طرح ایک مفلس قوم ہمارے در وقت کے حجاز حاصل کرتی ہے، یہ سب اس
خواب تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ پھر اقبال متفرد موضوعات میں دہن فرمے تھے۔ فنی کا نظریہ توحید اور
فوسیٹ کے اقتصاد دی نظریات۔ عربی اور انگریزی۔ اور ان سب کے علاوہ سنسکرت اور ویدانت
اور پھر وہ نظم جو انہیں فروری میں پڑھنی تھی!

19

۴ جنوری کو پنجاب یونیورسٹی کا کانووکیشن گورنمنٹ کالج لاہور کے ہال میں منعقد ہوا۔ ان دنوں وائس چانسلر مسٹر واکر تھے۔ اقبال نے شرکت کر کے اپنی ایم اے کی سند اور ٹائٹل بخش میڈل حاصل کیا ہوگا (۱۴)۔

20

فروری میں انجمن حمایت اسلام کا سالانہ اجلاس ہو رہا تھا۔ پیسہ اخبار والے مولوی محبوب عالم نے تجویز پیش کی تھی کہ اقبال سے نظم پڑھوائی جائے۔

یہ پہلا موقع تھا کہ انہیں اتنے بڑے جلسے میں نظم سنانے کی دعوت دی گئی تھی۔ انہوں نے یتیم خانے کی مناسبت سے ایک یتیم بچے کی فریاد لکھنے کا فیصلہ کیا جو پہلے حاضرین سے اپنا درد بیان کرے گا اور پھر رسول اللہ کے روضے پر فریاد کرے گا۔ نظم کے آخری حصے میں رسول پاک یتیم کی فریاد کے جواب میں امت سے خطاب کریں گے اور حکم دیں گے کہ انجمن حمایت اسلام کے یتیم خانوں کی آمد دکی جائے۔

نظم پوری کی پوری آمد نہ تھی بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس کا مسالہ بھی مختلف ذرائع سے اکٹھا کیا ہوا لگتا تھا۔ لب ولہجہ پر غالب کی گہری چھاپ تھی مگر جہاں جہاں انگریزی شاعری کے مزاج کی جھلک دکھانا چاہی تھی وہاں یہی لہجہ ایک رکاوٹ بن گیا تھا۔ تھا مس گرے نے اپنی مشہور *Elegy Written in a Country Churchyard* میں قبر میں سوئے ہوؤں کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا تھا

The breezy call of incense-breathing morn,
The swallow twittering from the straw built shed,
The cock's shrill clamor or the echoing horn,
No more shall rouse them from their lowly bed

غالباً نظم کا ایک بند لکھتے ہوئے یہ مصرعے بھی اقبال کے سامنے رہے تھے۔

نظم مکمل ہوئی تو حکیم شہباز کے چبوترے پر سنائی گئی۔ جن بزرگوں نے اس پر رائے دی ان میں ایک مولوی سراج الدین بھی تھے جن کا لڑکا ظفر علی خان علی گڑھ میں پڑھتا تھا۔ اُس وقت شاہد اقبال کو اندازہ نہ رہا ہو کہ آگے چل کر مولوی صاحب سے زیادہ ظفر علی خان سے اُن کا ربط رہے گا۔ مولوی صاحب بھی یہ نہیں سوچ سکے ہوں گے کہ اسی نوجون شاعر کی نظمیں ایک دن اُن کے خاندانی اخبار ”زمیندار“ کی رونق بنیں گی۔

21

پوری نظم میں ۱۱۰۲ اشعار تھے جن کے ۲۲ ترکیب بند ہوتے تھے۔ یہ مسودہ مولوی محبوب عالم کے سپرد کر دیا گیا جنہوں نے اسے اپنے مطبع میں چھاپنے کی ذمہ داری اٹھائی تھی۔

22

جلد ۲۴ فردوسی کو اسلامیہ کالج کے صحن میں ہوا۔ ذہنی نذیر احمد صدارت کر رہے تھے۔ 'نہوں نے اپنے بیکچر میں اس بات پر اصرار کیا کہ مسدوس کو فرست کی فکر سے ساتھ ساتھ دنیا میں بھی کوئی مقام حاصل رہنا چاہیے۔ سو وہ یوں بے تنقید س بیکچر میں بھی ٹیپ کے مصرعے کی طرح شامل تھی (۵)۔
نماز عصر کے بعد اقبال کی نظم کا اعلان ہوا۔

نماز شہر

اور یوں گویا اقبال نے اپنی زندگی کی پہلی بڑی پرفارمنس کا آغاز کیا

آہ! کیا کہیے کہ اب پہلو میں اپنے دل نہیں

بجھ گئی جب شمع محفل در خور محفل نہیں

اور وہ بزرگ جنہوں نے غالب کا زمانہ دیکھا تھا جان گئے کہ اسد اللہ خاں نے دوسرا انٹرمیڈیٹ اور پنجابی لباس پہنے اُن کے سامنے کھڑا ہے۔

پیرا اخبار کے منشی عبدالعزیز نے محسوس کیا کہ شروع کے بند سن کر لوگوں کی آنکھوں سے آنسوؤں ہو گئے ہیں۔ 'نہوں نے قبائلی و خنجر کے اشارہ کیا اور نظم کی کاپیاں فروخت کروانا شروع کر دیں۔
حاضرین پر تاثر قوی ہو چکا تھا۔ بڑھ چڑھ کر قیمت لگائی گئی۔ ایک روپیہ، دوسرا دو روپیہ تیس روپیہ (۶)۔

چند ایر حداقباق اشارہ کیا گیا کہ وہ آگے بڑھیں۔ نتیجہ بچہ اپنی تہائی کا نظم بیان کرنے لگا

آمدِ نئے سیم گلشن رشک ارم

ہو نہ مرہوب سماعت جس کی آواز قدم

بذاتِ رقص شعاعِ آفتاب صبح دم

یا صدائے نغمہ مرغِ نحر کا زیر و نیم

رنگِ کچھ شہرِ خموشاں میں نما سکتے نہیں

ٹھکان گنج مرقد کو بگا سکتے نہیں

بچے کو خیال آیا کہ ”داستان جیسی ہو، ویسا سننے والا چاہیے۔“ جب قیسی کی فریاد ہے تو پھر قیسی ہاشمی سے کیوں نہ ہو۔ بارگاہ رسالت سے اُسے جو جواب ملا اُس نے انجمن کے جلسے میں آنے والوں کے جذبات کو ایک انوکھی انتہا تک پہنچا دیا۔

رسول پاک اپنے روضے سے کہہ رہے تھے۔ ”انجمن لاہور میں اک حامی اسلام ہے بچہ اُس انجمن کے اجلاس میں جائے جہاں جمع ہیں عاشق مرے سب ہند اور پنجاب کے! ان عاشقوں کو وہ محبوب کا پیغام دے

جس طرح مجھ کو شہید کر بلا سے پیار ہے
حق تعالیٰ کو قییموں کی دعا سے پیار ہے

تھی قیسی مجھ ازل سے آشنا اسلام کی
پہلے رکھی ہے قییموں نے بنا اسلام کی
کہہ رہی ہے اہل دل سے، ابتداء اسلام کی
ہے قییموں پر عنایت انتہا اسلام کی

عُم اگر سمجھو تو یہ سُو بات کی اک بات ہے
آؤ میری بچی کی تمہارے بات ہے

یہ خاص میر انیس کے مرثیوں کا رنگ تھا اور ابتدا اور انتہا کے متضاد الفاظ کو جس طرح اکٹھا کیا گیا تھا اُس نے کم پڑھے لکھے، اُن پڑھ اور عالم سب کو یکساں متاثر کیا۔

نظم کے دوران تین سو روپیہ چندہ جمع ہو گیا۔ تمام کاپیاں فروخت ہو چکی تھیں۔ گیلری میں بیٹھے ہوئے ایک بوڑھے نے ایک کاپی سولہ روپے میں خریدی۔ وہ تو خیر اقبال کے والد ہی تھے مگر دوسروں نے بھی چار چار روپے تک خرچ کر دیے۔
لڑپٹی نذیر احمد نے کہا۔

”میں نے دیر اور انیس کی بہت نظمیں سنی ہیں مگر واقعی ایسی دل شگاف نظم کبھی نہیں سنی“
عوام کے سجدہ اصرار پر اگلے روز پوری نظم دوبارہ سنائی گئی۔

23

صوتی اعتبار سے غائب کے یہاں ہکار اور معکوس آوازیں (مثلاً بھ۔ گھ۔ کھ) بہت کم ہیں چنانچہ
اُن کے لب و ہجے سے تمکنت و واضعہ داری کا احساس پیدا ہوتا ہے (۱)۔ مگر دوسری طرف اُن کے یہاں
طویل مصوتوں (مثلاً۔ اے۔ ہو) کی اُن کے لہجے میں دھیمپن پیدا کرتی ہے
عرض نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ تاز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

ن کے برعکس میر کے کلام میں طویل مصوتوں کا استعمال زیادہ ہوا ہے جس کی وجہ سے اُن کا ہجہ
بند ہے۔ البتہ ہکار اور معکوس آوازوں کا کثرت سے استعمال اسے عام لوگوں کی بوس چاں سے قریب
لے آتا ہے۔

غالب کے زیر اثر اقبال کا مزاج بھی ہکار اور معکوس آوازوں سے گریزاں ہو گیا مگر اُن کے یہاں
طویل مصوتوں کی کثرت بھی ہے جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ وہ ابتداء ہی سے مجموعوں میں سنانے کے لئے شعر
لکھنے لگے تھے اور اُس زمانے میں ماؤڈ اسپیئر بھی میسر نہیں تھا۔ بہرحال اقبال کے اس منفرد لہجے کی خاص
بات یہ ہے کہ اس میں تمکنت و رشوکت بھی ہے اور عوام تک پہنچنے والی لمبی لمبی تانیں بھی۔

24

انجمن کا جلسہ نوٹ کر کم از کم اردو بولنے والوں کے لئے اقبال بھی بادشاہی مسجد اور شالامار باغ کی
طرح لاہور کے نوادرات میں شامل ہو گئے۔

اُن کے نئے مداحوں میں میاں شاہدین ہمایوں شامل تھے، جنہوں نے سات سال پہلے اقبال کا
انٹرنس کا پرچہ بنایا تھا۔ ہمایوں کے چچا زاد میاں محمد شفیع سے بھی اقبال کی گہری دوستی ہو گئی۔

25

۷ مارچ میں الجھلی کے رسالے کا ترجمہ مکمل ہوا (۱۸)۔ ۳۱ مارچ کو کالج کی سالانہ رپورٹ میں اس کا تذکرہ آیا اور اقبس کی کارکردگی پر اطمینان کا اظہار کیا گیا۔

26

انسان کامل

الجھلی ۷۶۷ھ میں پیدا ہوئے اور ۸۱۱ھ میں فوت ہوئے۔ وہ ابن عربی کے طرز فکر سے بہت متاثر تھے

خالص اور سادہ جو ہر وہ چیز ہے جسے نام اور صفات دیئے گئے ہیں۔ یہ جو ہر موجود ہے خواہ اس کا یہ وجود واقعی ہو یا خیالی۔ جو موجود ہے اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) وجود مطلق یا وجود خالص، یہ خدا کی ذات ہے۔

(۲) وجود جو عدم سے ملا ہوا ہے، تخلیق یا فطرت۔

خدا کے جوہر یہ فکر خالص کو سمجھ نہیں جاسکتا۔ الفاظ اسے بیان نہیں کر سکتے کیونکہ یہ ہر تعلق سے بالا تر ہے اور علم تعلق ہی تو ہے۔ انسانی سوچ بے کراں خداؤں میں سے پر دا ز کرتی ہوئی ناموں اور صفات کے پردے میں سے گزر جاتی ہے۔ وقت کے وسیع کڑے کو عبور کر لیتی ہے۔ عدم وجود کی سطنت میں داخل ہوتی ہے۔ اور وہاں فکر خالص کے جوہر تک پہنچ جاتی ہے۔ جو اس طرح ملتا ہے کہ عدم کے اندر موجود ہے۔ تضادات کا مجموعہ اس فکر خالص کے جوہر (حادثات) دو ہیں تمام گزرے ہوئے وقت میں حیات زلی و تمام آنے والے وقت میں حیات ازلی۔ اس کی دو صفات ہیں، خدا اور مخلوق۔ اس کی دو تعریفیں ہیں، وہ جسے تخلیق نہیں کیا جاسکتا اور وہ جسے تخلیق کیا جاسکتا ہے۔ اس کے دو نام ہیں۔ خدا اور انسان۔ اس کے دو چہرے ہیں، ظاہر (یہ دنیا) اور پوشیدہ (اگلی دنیا)۔ اس کے دو اثرات ہیں، ضرورت اور مکان۔ اس کے دو نقطہ بائے نظر ہیں، پہلے نقطہ نظر سے یہ اپنے لیے غیر موجود اور باقی سب کے لئے موجود ہے۔ دوسرے نقطہ نظر سے یہ اپنے لئے موجود اور باقی سب کے لئے غیر موجود ہے۔

نام اس الجھلی کہتا ہے، اس کو سمجھ میں نہ آتا ہے جس کا وہ نام ہوتا ہے۔ نام اس کی تصویر ذہن میں بناتا ہے، اس کو تخیل میں پیش کر دیتا ہے اور یادداشت میں باقی رکھتا ہے۔ نام گویا اس چیز کا بیرونی

چھلکا ہوتا ہے جس کا نام لیا جاتا ہے۔

(انگریزی سے ترجمہ)

ابن الجلی کا بقید فلسفہ انساں کو نام سے حقیقت یہ خدا کی طرف لے جاے کے طریقوں پر مشتعل تھا (۱۹)۔

27

غشی محبوب عالم یورپ کے سفر پر روانہ ہونے والے تھے۔

۲۵ مئی کو ن کے دوستوں کی طرف سے الوداعی جلسہ ہوا جس میں اقبال بھی مدعو تھے اور احمد حسین خان بھی۔ انہوں نے طہیں بکھرائے مگر صرف احمد حسین خان نے اپنی نظم سنائی۔ کھانے کے بعد حاضرین اپنے اپنے گھروں کو جانے لگے۔ درجب پندرہویں فروردہ گئے تو اقبال نے اپنی ۳۸ اشعار کی نظم 'خدا حافظ' برآمد کی

ہو نہ محبوب سے جدا کوئی

اے رگ جان عالم آرائی

نظم ترکیب بند میں تھی لیکن اقبال نے جدت یہ کی کہ پہلے بند سے بھی پہلے ٹیپ کی ایک بیت ہانک دی۔ پہلے بند میں نواب مرزا شوقی کی مثنوی زہر عشق کے ایک شعر پر رد لگائی تھی اور دوسرا بند غالب کے اس مشہور قصیدے کی زمین میں تھا جس میں یہ شعر ہے

دیکھو اے ساکنانِ خطہ پاک

اس کو کہتے ہیں عالم آرائی

28

۶ جون کو قبال نے چیف کورٹ پنجاب کے رجسٹرار کے نام درخواست لکھی کہ انہیں دوبارہ کلاس میں پڑھے بغیر دسمبر میں ہونے والے قانون کے امتحان میں بیٹھنے دیا جائے (۲۰)۔

۱۴ جون کو یہ درخواست دفتر کی اگلی میز پر کھسک گئی۔ دو دن بعد اس پر لکھا گیا "کیا ۱۸۹۸ء کے امتحانات اب تک آخری تھے؟" اور درخواست کھسک کر واپس پہلی میز پر آ گئی۔ پہلی میز دے نے اسی وقت لکھا "نہیں آخری دفعہ ۱۸۹۹ء میں امتحان ہوئے تھے"۔ اور اسے دوبارہ آگے بھیج دیا۔

دو روز بعد میز نمبر دو والے صاحب نے اپنا فیصلہ لکھ دیا جس کی روشنی میں ۲۱ جون کو چیف کورٹ کے کسی ناچسٹ نے مسٹر محمد اقبال ایم اے کے نام جوابی خط رقم کیا اور رجسٹرار صاحب نے اپنے دستخط کر دیئے

I am desired by the judge to inform you that your application has been refused

29

شہر میں جوگی کا دم گھٹنا جا رہا تھا۔ چنانچہ جوہائی میں اقبال کو اپنے دوست کو رخصت کرنا پڑا۔ اس دفعہ سوامی تیر تھ کا ارادہ تھا کہ وہ بہارہ کی ترائیوں میں بسیرا کریں گے۔

سوامی جی کو اپنے سفر میں قصے کہانیوں کے روایتی سادھوؤں جیسے بہت سے واقعات پیش آیا کرتے تھے۔ شری کرشن کی محبت میں کالے رنگ سے عشق تھا۔ ایک مرتبہ راستے میں کارناگ دیکھا تو خوش آمدید کہنے دوڑ پڑے۔ ”میرے پر بھو تو جس روپ میں بھی نظر آئے“

ایک علاقے میں ٹھہرے تو قریب کی مسجد میں جا کر کبھی کبھی قرآن کی تلاوت کر دیا کرتے تھے۔

لوگ عرصہ تک انہیں مسلمان سمجھتے رہے۔

30

جن دنوں سوامی جی ہمارے کے چشموں اور آبشاروں سے قدرت کے بھید پوچھ رہے تھے اقبال اپنی محنت کے حاصل کو مطبوعہ شکل میں دیکھ کر اپنی آنکھیں روشن کر رہے تھے۔ عبدالکریم لکھیلی کا سنہ کامل و ا مقالہ بمبئی کے رسالے Indian Antiquary میں ستمبر میں شائع ہوا تھا۔ یہ اُن کا پہلا علمی اور تخلیقی کارنامہ تھا جو یورپا عت سے آراستہ ہوا تھا۔ اُن کی اپنی حد تک فلسفہ کی دنیا میں ایک بہت بڑا قدم

اس دوران اقبال واکر کی کتاب پوائنٹنگل اکانومی کا ترجمہ شروع کر چکے تھے۔ مگر وہ، قبال ہی کیا جو ایک وقت میں ایک کام کر کے خوش ہو جاتا۔ چنانچہ اسٹیز کی تاریخی کتاب Early Plantagenets کا ترجمہ بھی جاری تھا (۲۱)۔

31

لاہور کے حلقے میں اقبال کو جن لوگوں سے رادیت تھی ان میں سے ایک اہم نام اکثر سوانح نگاروں نے نظر انداز کیا ہے۔ یہ پیرزادہ محمد حسین عارف تھے جن کی زندگی کے بعض حالات قبل سے اس حد تک مماثل ہیں کہ خیال آتا ہے کہ ان سے خاص رہنمائی حاصل کی ہوگی۔

پیرزادہ عارف، قبل سے اکیس سال بڑے تھے۔ جب یونیورسٹی کے پہلے ایم اے فارسی تھے اور محمد حسین آزاد کے شاگرد تھے۔ قبل سے صریح یہ بھی ورثہ کا تھا کہ لاہور کے مدرس رہے مگر شہزادہ کے صدری حیثیت میں۔ فہرستہ دریاغی میں یزدانی اور قنوں دانی میں بھی دخل تھا۔ ان کی زندگی میں انقلاب اس وقت آیا جب ۸۸۵ء میں کیمبر اسٹنٹ مشن کا مٹان پاس کر کے اس معزز منصب پر فائز ہوئے۔ پھر پشیمون جج ہو کر فیروز پور چلے گئے جہاں مرزا ارشد ورنانی سے اپنے شعروں میں اصلاح لینے لگے۔ غالباً مرزا ارشدی کے ذریعے قبل سے عارف صاحب سے متعارف ہوئے ہوں گے جو ان دنوں مقبوی مولانا مولانا دہلیت کا عقیدہ نام کے نام سے عمل بحر میں ترجمہ کر رہے تھے۔ دیگر احباب کے علاوہ قبل سے بھی تاریخ طباعت نکات دی درخواستی۔ قبل سے ایک ۱۱۰۰ء واری قطعات ۱۳۱۸ھ بمطابق ۱۹۰۰ء کے حساب سے تھیں پشیمون کر دے۔

ورس کے ساتھ ہی وہ تو ابھی اکیسٹ اسٹنٹ مشن کے امتحان دی تیار دی میں مصروف ہوئے (۲۲)۔

32

دسمبر ۱۹۰۰ء کی سب سے فہرستہ نام یہ تھی کہ امیر میرانی تھیں کر گئے ہیں۔ وہ اس وقت اپنے وطن نکلنے سے کوہن ذور حیدر آباد دکن میں تھے۔

33

اقبال کے نزدیک زندگی یہ بھی خوبی رہی ہوگی کہ جدید اردو نظم کے مسائل کو بہت اچھی طرح سمجھتے تھے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے قبل کو مشورہ دیا کہ نگرانی نظم کی خصوصیات کو کامیابی سے اردو میں منتقل کرنے کے لیے پہلے بچوں کی نظموں پر طبع آزمائی کی جائے (۲۳)۔

اقبال نے جو نظمیں منتخب کیں، ان میں امریکی شاعر ایرسن اور انگریز شاعر ولیم کوپر کے علاوہ بعض

اسی شہ عرات بھی شامل تھیں جن کی نظمیں خاص طور پر بچوں کے لیے ہوتی تھیں۔ ان کے ترجمے میں قبال نے ظاہرِ حالی کی پیروی کی۔ انہی دنوں بچوں کے لئے کچھ طبعِ آزاد نظمیں بھی ہو گئیں۔ ان میں حالی کا اثر زیادہ نمایاں تھا۔ مثلاً ان کا مشہور شعر ہے

بڑھاؤ نہ آپس میں ملت زیادہ

مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ

غالباً اسی کو سنگتاتے ہوئے اقبال نے بچوں کی نظم ”محنت“ شروع کی ہوگی

وہی لوگ پاتے ہیں عزت زیادہ

جو کرتے ہیں دنیا میں محنت زیادہ

اور ایک دوسری نظم ”بچوں کے لیے چند نصیحتیں“ میں حالی کا وہی شعر لفظی رد و بدل کے ساتھ

شامل کر دیا

دیکھنا، آپس میں پھر نفرت نہ ہو جائے کہیں

اس قدر حد سے زیادہ بھی نہ ملت چاہئے

انگریزی نظموں کے ترجمے میں انہیں کاسیابی ہوئی۔ میسڈا پنٹھم کی نظم تھی A Child's

Hymn جس کا پہلا بند تھا

God make my life a little light,

within the world to glow

A little flame that burneth bright,

wherever I may go

اقبال نے پوری نظم کا ترجمہ کیا، جو یوں شروع ہوتا تھا

لب پہ آتی ہے دُعاؤں کے تہنا میری

زندگی شمع کی صورت ہو خُدا یا میری

اقبال کے بارے میں یہ تبصرہ نہایت دلچسپ ہے کہ جب ہم اقبال کو پڑھتے ہیں تو یوں محسوس ہوتا

ہے کہ ”استاد جیسے کچھ بتا رہا ہے۔ کچھ ڈنٹتا بھی جاتا ہے۔ ہم سے کچھ شکایت بھی ہے۔ کچھ محبت بھی ہے۔

شفیق استاد ہے، مگر استادوں کی طرح سے ذرا سختی بھی مزاج میں ہے کہ ہم کس طرح صحیح راستے سے بھٹک گئے ہیں لیکن ایک فاصد برقرار رہتا ہے۔ اقباب کے کلام میں اُرچہ بھی ہے تو وہ کہہ رہا ہے کہ میرے دم سے دنیا کا اندھیرا دور ہو جائے اور دنیا میں اُجالا ہو جائے" (۲۴)

ہمالہ

۱۹۰۱ء تا ۱۹۰۲ء

1

گورنمنٹ کالج لاہور میں اقبال کے استاد لالہ جی رام ایک مہینہ کی چھٹی پر چلے گئے اور قائم مقام اسٹنٹ پروفیسر فلسفہ کی سنجش نکل آئی (۱)۔ اقبال ۳ جنوری ۱۹۰۱ء کو غائب آرنلڈ کی مہربانی سے وہاں متعین ہو گئے۔ تنخواہ دوسروں پرے ماہوار!

اس کلاس کے ایک طالب علم جو ہدیری نبی احمد کا بیان ہے کہ ”مسلمان طلبہ ہندو، سکھ اور عیسائی طلبہ کے ساتھ بیٹھ کر اپنے پیغمبر کا ذکر دوسرے مذہبی رہنماؤں کے مقابلہ میں کرتے ہوئے جھکتے تھے (۲)۔ مسلم طلبہ کی گفتگو اس موضوع پر اول تو مختصر ہوتی تھی۔ پھر انداز گفتگو میں مصلحت شناسی کی جھلک پائی جاتی۔ اقبال ہی کی بدولت مسلم طلبہ میں یہ اخلاقی جرأت پیدا ہوئی کہ وہ معذرت آمیز انداز کے بجائے کھل کر پوری جرأت سے اسلام کی جامعیت اور اپنے نبی کی عظمت بیان کرنے لگے۔“

فروری میں لالہ جی رام متوطن واپس آ گئے مگر اقبال کے دوست شیخ عبدالقدور، جو اسلامیہ کالج میں ایف اے کی جماعتوں کو انگریزی ادب پڑھاتے تھے، رخصت پر چلے گئے۔ اقبال واپس اورینٹل کالج

جانے کی بجائے اسلامیہ کالج آگئے۔ حکیم شجاع الدین اسی جماعت میں پڑھتے تھے۔ انہوں نے اقبال کا طریقہ تدریس قدرے تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے جس سے یہ اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے کہ چوہدری نبی احمد نے جس اخلاقی جرات کا ذکر کیا ہے وہ طلبہ میں کیونکر پیدا ہوئی ہوگی۔

”نصاب میں *Weekers of God* کے نام سے ایک کتاب شامل تھی جس میں زمانہ قبل از مسیح کے تین حصہ کی سرگزشتیں درج تھیں۔ عیسائی مصنف نے ان متلاشیانِ حق کے بعض اقوال کا موارنہ انجیل کی آیات سے کیا لیکن (اقبال) نے کلامِ پاک کی ان آیات سے ان اقوال کی تشریح کی جو ان کے ساتھ مطابقت رکھتی تھیں۔ موارنہ کے دوران آپ یہ بھی ثابت کرتے جاتے تھے کہ قرآن کی آیات ان اقوال سے بدرجہا افضل اور بہر نفع اکمل ہیں۔“ (۳)

یہ معاملہ ہوتا ہے۔ مشن اسکول کے زمانے میں عیسائیت کے خلاف نفرت جو ان کے دس میں پیدا ہوئی تھی وہ اب اظہار کی راہ پار ہی تھی۔

2

میں شاہد دین ہمایوں نئی طرزِ شاعری کے دلدادہ تھے۔ یورپ سے واپسی کے بعد سے تو وہ باقاعدگی کے ساتھ نظمیں کہنے لگے تھے اور نو جوانوں کی حوصلہ افزائی بھی کرتے تھے۔ ان کی تحریک پر احمد حسین خاں درمدن گوپال نے ایک ”لٹریری سوسائٹی“ کی بنیاد رکھی اور امارتلی بار بار ان کے شاعری میں ایک مقام منتخب کر کے نظموں کے مستعروض کا منصوبہ بنایا۔ پہلے مشاعرے کا مناس تھا یہ ۲۰ سال (۴)۔

علاق سے ٹھیک انہی دنوں سو فی رام تیر تھہ ہمارے کی گھانوں میں سنیاں لے کر واپس آئے تھے (۵)۔ ہمارے کی فضا اور قدرتی مناظر ان کی روح میں سمائے ہوئے تھے۔ وہ گھنٹوں اقبال کے پاس بیٹھے ہمارے نقشہ کھینچتے رہتے اور اقبال یوں محسوس کرتے جیسے وہ خواہ پہاڑ کے دامن میں چل پھر رہے ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سوامی نے انہیں یہ بھی بتایا کہ بند یوں پر پہنچ کر نیچے دیکھنے سے بادل ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ کی طرف بڑھتا نظر آتا ہے گویا ٹھکیلیاں کر رہا ہو۔

خود اقبال نے کبھی پہاڑ نہ دیکھے تھے۔ مگر سوامی کے ساتھ ان کی دوستی ”من تو شدم و تو من شدی“ والے مراحل میں داخل ہو چکی تھی۔ سوامی کے پہاڑوں کی سیر یوں ہی تھی جیسے اقبال خود ہمارے کی گھانوں

سے ہوئے ہوں۔ باقی کسر پوری کرنے کے لئے اُن کا تخیل بہت کافی تھا۔

ہمالہ

اے اے ہمالہ ! اے فصیل کشور ہندوستان !
چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان
تجھ پہ کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشان
تو جواں ہے دورۂ شام و سحر کے درمیاں
تیری ہستی پر نہیں بادِ تغیر کا اثر
خندہ زن ہے تیری شوکت گردشِ ایام پر

سلسلہ تیرا ہے یا بحرِ بلندی موجزن
رقص کرتی ہے مزے سے جس پہ سورج کی کرن
تیری ہر چوٹی کا دامنِ فلک میں ہے وطن
چشمہ دامن میں رہتی ہے مگر، پرتوِ نلگن
چشمہ دامن ہے یا آئینہ سیال ہے
دامنِ موج ہوا جس کے لئے زوہال ہے

ابر کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کے واسطے
تازیانہ دے دیا برقی سرِ کوہسار نے
اے ہمالہ ! کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے
دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے
ہائے کیا جوشِ مسرت میں اُڑا جاتا ہے ابر
فیلی بے زنجیر کی مانند چلا جاتا ہے ابر

تُو تو ہے مدت سے اپنی سرزمین کا آشنا
 کچھ بتا اُن رازداناں حقیقت کا پتا
 تیری خاموشی میں ہے عہدِ سلف کا ماجرا
 تیرے ہر ذرے میں ہے کوہِ الپس کی فضا
 ایک جلوہ تھا کلیم طوہ سینا کے لئے
 تو تجلی ہے سراپا چشمِ سینا کے لئے

اے ہمالہ! داستانِ اُس وقت کی کوئی سنا
 مسکن آہائے انساں جب بنا دامنِ ترا
 کچھ بتا اُس سیدی سادی زندگی کا ماجرا
 داغِ جس پر غارِ رنگِ تکلف کا نہ تھا
 ہاں دکھا دے اے تصور! پھر وہ صبح و شام تو
 دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

رازداناں حقیقت سے مراد بدھ مذہب کے، دلیں پیروکار تھے جو سماجی رستم تھے کی طرح بہا کی
 مکھائیوں میں سفر کیا کرتے تھے (۶)۔

3

مشعرے میں احمد حسین بھی اپنی ہمالہ لائے تھے مگر اس دفعہ اقبال نے میدان مار لیا۔
 اقبال کی بہا۔ میں ہر چیز متحرک تھی اور ایک نفسگی کے ساتھ زندگی کے راستے پر وہی دواں تھی۔
 آسمان جھک کر ہمالہ کی پیشانی کا بوسہ لے رہا تھا۔ بادل خوشی سے جھومتا جا رہا تھا۔ رات اپنی زلفیں کھول
 رہی تھی۔ ندی گارہی تھی۔ اور ن سب کی وجہ سے واقعی یہ اُمید بندھتی تھی کہ شاید اُس زمانے کی زندگی کا
 ماجرا سنانے کے لئے ہمارے بھی سچ بول اُٹھے یا وقت کی گردش بھی دوبارہ پیچھے کی طرف دوڑنے لگی۔

اقبال ایک مدت سے جس اسلوب کی تمنا کر رہے تھے وہ اب پوری طرح اُن کی گرفت میں تھا۔ انگریزی ترجمہ کی محنت رنگ لائی تھی۔

پوری نظم میں بارہ بند تھے جن کے درمیان موضوع کی مناسبت سے شاعر کی لے کبھی آہستہ اور کبھی تیز ہو جاتی تھی۔ یہ گویا اقبال کی روح کی موسیقی تھی جو الفاظ میں ڈھل گئی تھی۔

4

پچاس برس سے بھی زیادہ عرصے سے ملکہ وکٹوریہ انگلستان پر حکومت کر رہی تھی اور ہندوستان والے تو اُن کے بغیر انگریز کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ پچھلی صدی میں غدر کے بعد جب کمپنی کے ظلم و ستم کا بازار گرم ہوا تھا تو ملکہ وکٹوریہ ہی کے فرمانِ عالی سے رعایا نے جان و مال کی امان حاصل کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ ہندوستان میں انہوں نے کبھی قدم رنج نہ فرمایا ہو مگر اب نصف صدی کا عرصہ گزر جانے کے بعد یہاں کے باسی انہیں اپنی ہی ملکہ تصور کرنے لگے تھے۔ جب کبھی انگریز کی کوئی زیادتی سہنی پڑتی تو دل میں سوہم ہی اُمید بندھتی کہ اگر ملکہ عالیہ کو خبر ہو جائے تو...!

۲۲ جنوری ۱۹۰۱ء کو عید الفطر تھی۔ مار کے ذریعے یہ خبر پہلے لندن سے کھلتے اور پھر پورے ہندوستان میں پھیل گئی کہ مادرِ مہربان معظمہ وکٹوریہ انتقال کر گئی ہیں۔

5

اقبال کی نسل کے نوجوان تو بچپن سے درسی کتابوں میں وکٹوریہ کا تذکرہ پڑھتے آئے تھے۔ ایک لمحے کو انہوں نے یہی محسوس کیا ہوگا کہ زندگی میں کہیں نہ کہیں ایک مہیب خلاء پیدا ہو گیا ہے۔

دو تین روز بعد لاہور کے ایک ماتمی جلسے میں اقبال ایک مرثیہ لکھ کر پہنچے اور حاضرین کو پڑھ کر سنایا

اے آہ آج برقِ سر کو ہمار ہو

یا حیرتِ ن کے میرے کلیجے کے پار ہو

میت اُٹھی ہے شاہ کی، تعظیم کے لئے

اقبال! اُڑ کے خاکِ سر رہزار ہو

آئی ادھر نشاط، ادھر غم بھی آ گیا

گل عید تھی تو آج نخرم بھی آ گیا

اس کے بعد غالباً جد ہی یہ مرثیہ مطبع مشید عام لاہور سے ”اشکب خون“ کے نام سے شائع کر دیا گیا (۷)۔ ساتھ ہی مرثیہ کا انگریزی ترجمہ چھپا جو غالباً حکام بالا کی توجہ حاصل کرنے کے لئے قابل نے خود ہی کیا تھا۔ یہ کوئی سی عجیب بات بھی نہیں تھی کیونکہ ان دنوں وہ انگریز سرکار کے ملازم ہی تھے اور پھر یکسٹر اسٹنٹ کمشنر کے امتحان کے امیدوار بھی بننے والے تھے۔

Now, O sighs of mine, flash like lightning on the pinnacles of a mountain, or be turned into arrows and pierce my heart

The Royal coffin is raised, O Iqbal! stand up in respect and be turned into the dust of the way!

Joy came followed by strenning sorrow! Yesterday was Id, Maharashtra (the month of mourning) is today!

6

فروری میں انجمن حمایت اسلام کے ۱۶ویں سالانہ اجلاس میں اپنی نذر احمد نے ایک نظریہ ظم پڑھی جس میں ان مولویوں کا مذاق اڑایا گیا تھا جو مذہبی خدمت کے جوش میں بیکار ہو کر معاشرے پر بوجھ بن جاتے تھے (۸)۔

۲۴ تاریخ کوقبال نے اپنی نظم پڑھی ”یتیم کا خطاب بلاں عید سے“

نیر میں اب نہ دل لگائیں گے
کس کی انگلی پکڑ کر جائیں گے
صبح جانا کسی کا وہ گھر سے
اور وہ رونا کہ ہم بھی جائیں گے
کھیل میں آگئی جو چوٹ کبھی
کس کی آنکھوں سے اب چھپائیں گے؟
کوئی نانہ جو ہو گیا تو کے
ساتھ کتب میں لے کے جائیں گے؟

نظم میں کل پندرہ بند تھے اور پوری نظم ترکیب بند تھی۔ اقبال پچھلے برس کی طرح اس دفعہ بھی کاپیاں چھپوا کر ساتھ لائے تھے۔ بعض کاپیاں ۴ روپے کی بکسیں۔ یتیم خانے کے لئے پھر چندہ جمع ہو گیا۔

7

منشی فوق سے کب ٹھکرا بیٹھا جاتا تھا۔

۱۹۰۱ء میں انہوں نے ہفتہ وار اخبار نکالنے کی ٹھانی (۹)۔ ”نچہ فولاد“ نام تجویز ہوا اور مرزا داغ سے قطعہ تاریخ لکھوایا گیا۔ اقبال نے بھی طبع آزمائی کی اور ۲۴ اشعار کا تعارف لکھ جس میں اخبار کے مستقل کاموں بزم فوق، ضامن صحت، تجارت، مذاقِ سخن، مشاہیر، اہلِ نف، سینماٹس، فیس کا ذکر کرنے اور اخبار کا سالانہ چندہ ”تین رائج سکے قیمت ساں کی“ بتانے کے بعد یہ بھی بتایا تھا کہ ”اس بانگے پرچے کا مدیر“ کون ہے

نام ہے اُس کا محمد دین فوق

عمر چھوٹی ہے مگر ہشیار ہے

”ہمارے“ کے شاعر کو ایسا مبتدیان اور ناقص قطعہ لکھنا کسی طرح زیب نہیں دیتا تھا، مگر شاید وہ فوق کا دل توڑنا نہیں چاہتے تھے۔

8

میسوں صدی کا آغاز ہندوستان میں پرنٹنگ پریس کی مقبولیت کے آغاز کا زمانہ تھا۔ ہر دوسرے دن ایک نیا اخبار یا رسالہ وجود میں آتا تھا اور کچھ عرصہ جاری رہ کر اپنے بانی کے شوق کی طرح ختم ہو جاتا تھا۔ اقبال کے دوست شیخ عبدالقادر، جو اسلامیہ کالج میں انگریزی پڑھاتے تھے، ایک بلند پایہ انگریزی اخبار ”بروز“ کے چیف ایڈیٹر تھے۔ بارہ حکیمان کے مشاعروں اور لٹریٹری سوسائٹی کی محفلوں میں اقبال کے ساتھ ساتھ ہوا کرتے تھے مگر خود شاعری نہیں کرتے تھے۔ ۱۹۰۱ء کی پہلی سہ ماہی میں انہیں بھی ادبی رسالہ نکالنے کا خیال آیا۔ رسالے کا نام تجویز ہوا ”مخزن“۔ اقبال نے بھی نظم دینے کا وعدہ کیا مگر اپنی مشہور کاپلی کے باعث نالتے رہے یہاں تک کہ آخر ایک دن عبدالقادر نے اُن کی ہمالہ کا مسودہ اٹھالیا اور اقبال

کے احتجاج کے باوجود کہ نظم ابھی قابل اصلاح ہے اسے لے جا کر کاتب کے حوالے کر دیا (۱۰)۔

مخزن اپریل میں شائع ہو۔ سرورق پر ہندوستان کا نقشہ تھا جس میں تین مختلف نشانات سے اس مقامات کی شناخت کی گئی تھی جنہیں اردو کا گہوارہ بننے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ مخزن کے اس شمارے میں نظم ہمالہ موجود تھی (۱)۔

اگلے مہینے اقبال کی ایک اور نظم 'گل رعیں' شائع ہوئی جس میں "اب کا وہ زمانہ ہوئی تھی نظر پیش کیا گیا تھا جو اس زمانے میں اقبال کا مسک بھی تھا اور مخزن کے نئے نئے دے، یوں سجاد حیدر یلدرم، ابوالکلام آزاد، خواجہ محمد ناظر مہدی افغانی، حسن نظامی اور حسرت موہانی وغیرہ کا بھی

کام مجھ کو دیدہٴ حکمت کے الجھاؤوں سے کیا
دیدہٴ ٹہل سے نہیں کرتا ہوں نظارہ ترا

مخزن اس افواہیت پسند ادب کا رد عمل تھا جسے حادی نذیر حمد اور سر سید احمد خان کی مصلحت میزدی نے جنم دیا تھا۔ یہ رد ادب کے سادہ اور کارخانہ جوش مدعو، ماشینی کے ہاتھوں بہت جلد شروع ہو گیا ہوتا اگر انہوں نے اپنے تخیل و تارخ کے میدان کی طرف ادب کے ہاتھوں میں بھی تڑپھرنے یا سوتا۔

اردو ادب کا وہ زمانہ دور مخزن کے ساتھ شروع ہوا تھا اور اقبال اس کے سب سے بلند و رفیع تھے۔ عہدِ قادیان حیدر آباد دکن کے قادیانوں نے خود اپنے باوی کو اس بات پر فخر کرتے سنا کہ یہ قادیان شاعر حسن کا ہر طرف چرچا ہے کبھی ان سے اصلاح لے چکا ہے۔

9

یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں جب بازار حسن میں بڑے شاعروں کا کلام گایا جاتا تھا، ۱۹۰ کے عرصے تک قبال کی غزلیں بھی طوائفوں میں مقبول ہو چکی ہوں گی۔ قبال گانا سننے تو پہلے ہی جیہ کرتے تھے مگر اب ممکن ہے بعض گانے والیاں خود ان کی تشریف آوری کو اہمیت دیتی ہوں۔ بہرحال حقیقت ہے کہ جوانی کے ایک دور میں انہیں بار در حسن کے معاملات میں سند مانا جاتا تھا اور بے تکلف دوست ان سے رہنمائی حاصل کرتے تھے۔

"جس زمانے میں میں زندہ تھا،" اقبال لکھتے ہیں۔ "یہاں کہنے کے زندہ دل تھا۔ تو تجربے نے یہ اصول سکھایا کہ جس معشوق سے زیادہ محبت ہو اس سے اصولاً زیادہ بے ہمتائی کرنی چاہیے۔ یہ لوگوں

نے فرمائش کی کہ ہر اصول پر ایک مفصل رسالہ لکھنا چاہیے کہ تماش بینوں کے لئے رہنمائی کا کام دے۔ سو بندے نے ایک رسالہ موسوم بہ اجز السکوت تحریر کیا جس میں سکوت کے ایسے ایسے دلائل پیش کئے کہ فرید الدین عطار بھی، مگر اس رسالے کو پڑھتے تو اپنے فضائل خاموشی کو فراموش کر جاتے۔ وہ سینہ بہ سینہ شائع ہوتا تھا۔

غزل

نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
مگر وعدہ کرتے ہوئے غار کیا تھی
تا تل تو تھا اُن کو آنے میں قاصد
مگر یہ بنا طرز انکار کیا تھی
کھینچے خود بخود جانب طور موی
کیش تیری آئے شوق ویدار کیا تھی
نہ چھوڑا کبھی بے وفائی نے تم کو
بری طرح یہ بھی وفادار کیا تھی؟
کہیں ذکر رہتا ہے اقبال! حیرا
فُسوں تھا کوئی تیری مٹنار کیا تھی

مخزن، جون ۱۹۰۱ء

غزل

محبت کو دولت بڑی جانتے ہیں
اسے مایہ زندگی جانتے ہیں
بڑالے ہیں انداز دنیا سے اپنے
کہ تقلید کو خودکشی جانتے ہیں

مخزن، جولائی ۱۹۰۱ء

عہدِ طفلی

تھے دیار تو زمین و آسماں میرے لئے
 وسعتِ تنہا، اک جہاں میرے لئے
 تھی ہر کجی شش لطفِ حسان میرے لئے
 خالی از غم، خود میری زباں میرے لئے
 درد اس عالم میں جب کوئی نہ لانا تھا مجھے
 شورشِ زنجیرِ در میں لطفِ آما تھا مجھے

مجھے رہنا ہائے وہ پہروں تک سوئے قر
 وہ بھٹے بادل میں بے آواز یا اس کا سفر
 پوچھنا وہ کہ اس کے کود و صحرا کی خبر
 اور وہ خیریتِ ذروغِ مصلحتِ آمیز پر
 آنکھ وقف دید تھی، لب مائل گفتار تھا
 دل برا جامِ شرابِ ذوقِ استفسار تھا

مخزن، ج ۱، ۱۹۰۱ء

خان شہرتِ زندہ رہنے کے لئے کافی نہ تھی۔ جوانی میں وہ ایک وعدہ اور فیصل کا بے منتقل دوست تھے
 جس کی تنخواہ وہی بہتر روپے چاہتے تھے۔ ابتداً ایکسٹرنل سسٹنٹ مشنری کا امتحان دیا، وہ جیسے بعد ہونے لگا تھا
 اور اقبال کو امید تھی کہ جس ذہانت نے انہیں شہرت بخشی ہے وہی ان کے باقی مسائل بھی حل کرے گی۔

معلوم ہوتا ہے کہ وہ پوری سنجیدگی کے ساتھ امتحان کی تیاری کر رہے تھے کیونکہ گسٹ کے مخزن میں اُن کی کوئی ظلم شائع نہیں ہوئی۔ مگر وہ ذہن جس کے متعدد خانوں میں بیک وقت کئی موضوعات پلٹتے تھے امتحان کی فکر کے ساتھ ساتھ اپنے ادبی نصب العین پر غور کر رہا تھا۔

گسٹ کے قریب وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ شاعری کا مقام معاشرے میں وہی ہے جو ہالیوڈ کی خاموش فضاؤں میں اس کے دامن میں بہتے ہوئے جھرنے کا ہے (۱۳)۔ شاعر کا کام یہ ہے کہ وہ ان تصورات کو آواز کا جادو عطا کر دے جن تک دوسرے لوگوں کی پہنچ نہیں ہوتی۔

شاعری کے اس نصب العین کی سب سے بڑی مثال مغرب میں گوئے اور مشرق میں مرزا غالب تھے۔ ایک عرصے سے اقبال کی تتریاں ہر لمبی ظمر میں کوئی نہ کوئی ٹکڑا یا مصرعہ غالب سے ماخوذ چلا آ رہا تھا۔ مگر اقبال کی غالب پرستی یسٹ تک محدود نہیں تھی۔ ”سکھانا، مولویوں کو تنگ کرنا، ہندوؤں سے دوستی کرنا، اپنی ب نمازی کی تشہیر کرنا اور کبھی کبھی تھوڑا سا ٹھہر بکن غالب کی یہ ساری عاداتیں اقبال میں موجود تھیں۔ شراب نوشی کے متعلق یقین سے نہیں کہا جاسکتا لیکن اگر صوفی قسم وغیرہ کا یہ خیال درست ہے کہ جوانی میں چھک کر بعد میں ترک کر لی تھی تو پھر ہو سکتا ہے کہ اس چکھنے کی وجہ بھی غالب کی پیروی رہی ہو۔ عبد القادر تو یہاں تک کہنے پر مجبور ہو گئے۔ ”میں تاج کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خان غالب (کی روح) نے دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔“

مرزا غالب

فکرِ انساں پر تیری ہستی سے یہ روشن ہوا
ہے یہ مریخ تصور کی رسائی تا مکیا
روح تھا تو، اور تھی بزمِ سخن بیکر ترا
زیب محفل بھی رہا، محفل سے وہاں بھی رہا
دید تیری آنکھ کو اُس حُسن کی منظور ہے
صورتِ روحِ رواں ہر شے میں جو مستور ہے

لطفِ گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں
 ہو تصور کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشیں
 ہائے آب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین؟
 آہ، اے نظارہ آسوزِ بنگاہِ نکتہ میں
 گئیوئے اُردو ابھی مٹت پتیرِ شانہ ہے
 شمع یہ جو بندہ دسوزی پروانہ ہے

مخزن، ستمبر ۱۹۰۱ء

15

ان دنوں اقبال ہر وقت کسی ایسی بات کی تلاش میں رہتے تھے جو شعر کہنے کا بہانہ بن سکے اور ان کے دوست اس سے آگاہ رہتے۔ فرما تیں سوتی رہتی تھیں اور دامن میں پیر کرتے رہتے تھے۔ کسی لی فرما تیں پرتھو دس منٹ میں ایک چھوٹی سی نظم لکھ لیں۔ فرما تیں نہایت ہی مہرِ نظم میں سہاے جنس زود سونے کے اور کوئی خاص بات نہ تھی۔

ہم نچوڑیں گے دامن

سراپا ہوا مثلِ آغوشِ دریا
 نہانے کو اترا جو وہ رشکِ گلشن
 اسیرِ خمِ زلف کیونکر نہ ہو خضر
 یہ قامت، یہ عارض، یہ سینہ، یہ جوہن
 ادھر سرِ حبابوں نے ساحل سے چٹکے
 نہا کر جو نکلا وہ، دریا سے، پُرفتن
 جو دستِ حنائی سے دامن نچوڑا
 کہا میں نے ”اے روکشِ شمع روشن!“

بری چشم گریاں کی تجھ کو قسم ہے
صنم چھوڑ دے، ہم نچوڑیں گے دامن

کشمیری گزٹ، ستمبر ۱۹۰۱ء

16

پیرزادہ عارف صاحب کی مثنوی ”عقدِ گوہر“ پچھلے برس شائع نہ ہو سکی تھی۔ اقبال نے انہیں تین
نئے قطعاً تاریخِ اردو میں لکھ کر دیے۔ ایک سے ۱۹۰۱ء اور باقی دونوں سے ۱۳۱۸ھ برآمد ہوتا ہے۔
اس برس کتاب چھپ گئی۔ دیگر قطعاً تاریخ کے ساتھ اقبال کے تمام چھ قطعاً شامل تھے

روحِ فردوس میں رومی کی دعا دیتی ہے
آپ نے خوب کیا، خوب کہا، خوب لکھا
دردمند بن محبت نے اسے پڑھ کے کہا
نقشِ تعمیر پئے طالب و مطلوب لکھا
ہاتھِ غیب کی امداد سے ہم نے اقبال
بہرِ تاریخِ اشاعت ”نخنِ خوب“ لکھا
۱۳۱۸ھ

17

ستمبر میں کانج کی تعطیلات تھیں یا اقبال خود ہی چھٹیاں لے کر ایکسٹرا اسٹنٹ کمشنری کے امتحان
کی تیاری کرنے سے لاکھٹ چلے گئے۔

ان کے کانج کے دوست فضل حسین بیرسٹر بن چکے تھے اور ان دنوں کسی مقدمے کے سلسلے میں
سیالکوٹ آئے ہوئے تھے۔ نیرنگ جو پچھلے سال انبالے میں وکالت شروع کر چکے تھے اقبال سے ملنے
سیالکوٹ آئے۔ ان دنوں کی موجودگی نے اقبال کو اور زیادہ حساس و ایسا ہو گا کہ اپنی تمام تر ذہانت کے
باوجود وہ عملی زندگی میں سست قدم ہوئے جا رہے ہیں اور اب بہت جلد نہیں اپنی ترقی کے لیے کوئی بڑا
قدم اٹھانا چاہیے۔ سٹنٹ مشنری کا امتحان ایک ایسا بڑا قدم ہو سکتا تھا۔

سیالکوٹ میں پھر کالج کے دنوں کی یاد تازہ ہو گئی۔ اقبال نے آفتاب اور انجیل کو بلایا اور نیرنگ سے تعارف کرواتے ہوئے آفتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ایہہ آفتاب دانگوں سحر خیز اے“ نیرنگ کو اس روز یقین آیا کہ اقبال واقعی صاحبِ اولاد ہیں۔ انہوں نے آفتاب سے کہا۔ ”بھئی یہ تمہارا باپ ایسا ہی گہی ہے۔“

ایک روز اقبال و فضل حسین ایک جگہ س میں کوئی سرخ رنگ کی چیر پی رہے تھے۔ نیرنگ کو دیکھ کر انہیں بھی دعوت دی کہ وہ شامل ہو جائیں۔ صاف ظاہر تھا کہ یہ شراب ہے لہذا نیرنگ بڑی دیر تک بچتے رہے۔ آخر دونوں ہنس پڑے۔ ”نہیں بتایا کہ از۔ غدا۔ ٹر میں سرخ رنگ کا شربت ملا ہوا ہے۔“

18

میسٹر اسٹنٹ مشنر کے امتحانات شائد ستمبر میں منعقد ہوئے۔ امتحان سے ایک روز قبل اُمیدواروں کا طبی معائنہ ہوا۔ اس میں اقبال کی دائیں آنکھ میں چٹائی نہ ہونے کا معاملہ سامنے آیا اور انہیں طبی بنیادوں پر امتحان کے لیے نا اہل قرار دے دیا گیا (۱۴)۔

پیسہ اخبار نے احتجاجی نوٹ لکھا کہ اقبال کی صحت تو قابلِ رشک ہے۔ بین اطور میں شکایت ظاہر ہو رہی تھی کہ مسلمان اُمیدوار کے ساتھ نا انصافی کی گئی ہے۔

فوقِ زیادہ ذور کی کوڑی مارے۔ کشمیری گزٹ کے اکتوبر کے شمارے میں ”مسلمان اُمیدوار“ کے حوالے سے سرخی باندھی اور حکومت سے مطالبہ کیا کہ اُمیدوار کا طبی امتحان کم از کم عارضہ قبل ہوا کرے جب اُمیدواروں نے امتحان کی تیاری بھی شروع نہ کی ہو (۱۵)۔

غرض اس امتحان میں ناکامی کے بعد ہی اسٹرائٹن صاحب نے انہیں مشورہ دیا ہو گا کہ امریکہ یا کینڈا کے کسی دارے سے کوئی اعلیٰ ڈگری حاصل کریں (۱۶)۔ اقبال نے یہ بات بہت سنجیدگی سے سنی اور غالباً اسی زمانے سے سفر کے لئے پیسے بچانے شروع کر دیے۔

19

سوامی بیرون ملک تبلیغ کے لئے روانہ ہو رہے تھے۔ انہوں نے اقبال سے کہا ہو گا۔ ”ویدانت کی

روح بس اتنی سی بات میں ہے کہ کسی مصیبت کو اپنے اوپر طاری نہ ہونے دو۔ اپنے میں خدا کی موجودگی کے احساس سے ہمیشہ خوش اور پرسکون رہو!“ (۱۷)

20

میاں شاہ دیں ہمایوں کشمیر گئے ہوئے تھے (۱۸)۔ اکتوبر کے مہینے میں ان کی نظم شائع ہوئی جس کا موضوع ان کی اکثر نظموں کی طرح کشمیر تھا

اعجاز دیکھ تو سہی یاں کیا سماں ہے آج
نیرنگ آسمان و زمیں کا نیا ہے آج
اقبال تیری سحریانی کہاں ہے آج
ناظر کمان فکر سے مار ایک دو خدنگ

21

غزل

لاؤں وہ جتنے کہیں سے آشیانے کے لئے
بجلیاں بیتاب ہوں جن کو جلانے کے لئے
اس چمن میں مرغ دل گائے نہ آزادی کا گیت
آہ یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لئے
بقصہ خواں نے کیوں سنا دی داستانِ مجھ کو مری
رہ گیا تھا نہیں ہی کیا اپنے فسانے کے لئے؟
پاس تھا ناکامی صیاد کا اے ہم صغیرا!
ورنہ تمہیں اور اڑ کے آتا ایک دانے کے لئے
ترک کر دی تھی غزل خوانی، مگر اقبال نے
یہ غزل لکھی ہمایوں کو سناتے کے لئے

پوری غزل پر طبیعت کی بیزاری اور افسردگی کا رنگ نمایاں ہے جو غالباً اسٹنٹ کمشنری والے امتحان میں ناکامی کا اثر رہا ہوگا۔ آخری مصرع سے ذہن غالب کی طرف جاتا ہے

مجھ کو غالب یہ علانی نے غزل لکھوائی
ایک بیدار رنج فزا اور سہی
نومبر میں ’برکس‘ مخزن میں شائع ہوئی جو یک طرفہ سے ہمارے تسلسل کی نظم تھی۔

22

اسی برس حاتی نے سرسید کی سوانح ”حیات جاوید“ شائع کروائی۔ اس کے آخر میں مولوی میر حسن اور اقبال دونوں کی سرسید کی وفات کی تاریخیں خاص طور پر درج تھیں مگر ان دونوں کے نام نہیں لکھے گئے تھے۔ میر حسن نے حاتی کو لکھا کہ برادر آسٹو وائیڈیشن میں نام بھی شامل کر دئے جائیں (۱۹)۔

دسمبر میں مخزن میں ایک باکل نے سب وجہ کی غزل شائع ہوئی جس نے نوجوان شاعر کو اچانک مشہور کر دیا۔ شاعر کا نام حسرت موہانی تھا اور غزل کا مطلع تھا

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
الہی! ترک الفت پہ وہ کیونکر یاد آتے ہیں

23

اس سال ہی وقت قبل کوچوں کی نفسیات سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ ان کی زندگی کے س پہلوئے متعلق ہماری معصومات محدود ہیں ہذا واقعات کی صحیح ترتیب کا اندازہ لگانا بھی دشوار ہے مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ دروازہ زور تھ سے اقبال کو دلچسپی تھی اور ورڈز ورتھ نے بچپن کی نفسیات کو خاص اہمیت دی ہے۔ چنانچہ اقبال کی ایک نظم ”عہد طفلی“ بھی مخزن (جولائی ۱۹۰۱ء) میں شائع ہوئی تھی۔

۱۹۰۱ء یا ۱۹۰۲ء میں محکمہ تعلیم پنجاب کی جانب سے اردو کی پانچویں کتاب کانیا یڈیشن تیار ہو تو اورینٹل کالج سے وائٹنگ، رٹلڈ کی سفارش یا خود ان کی ذاتی شہرت کی وجہ سے ان کی دو نظمیں شامل کی گئیں۔ یہ ”یک مکر اور کبھی“ اور ”ہمدردی“ تھیں۔ ۱۹۰۱ء میں ہی کسی وقت، اقبال نے بچوں کی نفسیات پر

مغربی ماہرین تعلیم کی تحریریں پڑھیں اور اپنی معلومات کو مخزن کے حصہ بٹر کے لئے قلمبند کیا۔ اُن کے نزدیک ”تمام قومی عروج کی جڑ بچوں کی تعلیم ہے۔ اگر طریق تعلیم علمی اصولوں پر مبنی ہو تو تھوڑے عرصہ میں تمام تمدنی شکایات کا فور ہو جائیں۔“

اقبال نے اپنے مضمون میں گیارہ امور کی فہرست بنائی تھی جو ”عالم طفلی کے ساتھ مختص ہیں“۔

- ۱۔ بچوں میں اضطراری حرکت کا میلان ہوتا ہے۔
- ۲۔ اس عمر میں کسی شے پر مسلسل توجہ نہیں ہو سکتی۔
- ۳۔ بچوں کو اشیا کو غور سے دیکھنے اور بالخصوص ان کے چھونے میں لطف آتا ہے۔
- ۴۔ بچے کی توجہ صورت سے زیادہ رنگ کی طرف جاتی ہے۔
- ۵۔ بچے میں بڑوں کی مدد کرنے کا مادہ خصوصیت سے زیادہ ہوتا ہے۔
- ۶۔ قوت تخیل یا اہمہ بھی بچوں میں بڑی نمایاں ہوتی ہے۔ کہانی میں وہ اسی لئے دلچسپی لیتے ہیں۔
- ۷۔ بچے میں ہمدردی کی علامات بھی ظاہر ہوتی ہیں۔ کسی کو ہنسا دیکھے تو خود بھی ہنستا ہے۔ ماں باپ غمگین نظر آئیں تو خود بھی ویسی ہی صورت بنا لیتا ہے۔
- ۸۔ الفاظ یاد رکھنے کے لئے بچے کا حافظہ حیرت ناک ہے۔
- ۹۔ اشیا میں فرق کرنے کی قوت کمزور ہوتی ہے۔
- ۱۰۔ قوائے عقلیہ مثلاً تعریف definition اور استدلال کمزور ہوتے ہیں۔ یہ تجربے اور علم کے ساتھ بڑھتے ہیں۔ بچے سے ایسی فہمیدگی توقع نہ رکھو جو ابھی تجربے اور علم سے بڑھتی ہے۔ ایک برس کے بچے کو کیا علم کہ ”خُب وطن“ کس جانور کا نام ہے۔ ہمارے بعض معلم بچے کے ہاتھوں میں ایسی ابتدائی کتابیں رکھ دیتے ہیں جن کا پہلا باب مثلاً خدا کی صفات سے شروع ہوتا ہے۔ مگر انہیں یہ معلوم نہیں کہ خدا ایک ایسا مجرد تصور ہے جو قوائے عقلیہ کی حد کمال پر پہنچنے اور بہت سا علم حاصل کرنے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ اور صفاتِ شے کا اُس شے سے علیحدہ تصور کرنا ایک ایسا فعل ہے جو بچے سے کسی صورت میں ممکن ہی نہیں ہے۔ لہذا اس قسم کا علم دینا ممکن ہے کہ بعض وجوہ سے اچھا ہو مگر علمی اصولوں کی رو سے بچے کے حافظہ پر ایک بے جا اور غیر مفید بوجھ ڈالنے سے زیادہ نہیں۔

۱۱۔ اخلاقی محرکات سے بچہ یا تو متاثر ہی نہیں ہوتا یا اگر ہوتا ہے تو بہت کم۔ اخلاقی ذمہ داری کا احساس

اعلیٰ درجہ کی تعلیم اور تربیت کا نتیجہ ہوتا ہے۔

اس مضمون کا پُر امید سب دلچسپہ قائل غور ہے۔ گویا اقبال بچے کو نہایت مفید قوتوں کا مجموعہ تصور کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ذرا سی احتیاط ن قوتوں کو انسانیت کی بھلائی کی راہ پر گامزن کر سکتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کا یہ حسن ظن بھی خوب ہے کہ ”ترقی قومی عروج کی جز“ کوئی ایک چیز ہو سکتی ہے جس پر توجہ کرنے سے ”تھوڑے ہی عرصہ میں تمام تمدنی شکایات فوراً ہو جا میں نہ اس طرح کے حقیقت سے ہمید محاورات کا استعمال نہ ذہن کے کسی گوشے میں چھپے ہوئے اس خیال کی شان دہی کرتا ہے کہ پوری دنیا کا ایک دہاں خواب ن طرح حسین ہو جا ناممکن تھا۔

”بچوں ن تعلیم و تربیت“ مخزن (جنوری ۱۹۰۲ء) میں شائع ہوا (۲۱)۔

24

میرہ شاہد این ن لٹری کی سوسانی اور مہد قادی کے فنون کا قباں پر یہ احسان ہے کہ ان ن فلموں و انجمن حمایتِ مسلم کی چند کی بیوں سے نکال کر ایک وسیع دائرے میں سے۔ باقی سب قویہ طرف رہے خود لکھنؤ کے ابھی اس نئے نئے نڈ پر توجہ دینے پر مائل ہوئے۔

25

شمع و پروانہ

اس نمبر میں ہم شمع و پروانہ کے عنوان سے مسٹر محمد اقبال ایم اے، پروفیسر گورنمنٹ کالج دی ایبٹو تصنیف نظم شائع کرتے ہیں۔ جو پروفیسر صاحب نے ہمارے اس ریہ نہایت ہی محنت میں تصنیف فرمائی ہے تاہم ان شعار سے اس کے فن و زبان ن کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔

پروانہ تجھ کو کرتا ہے اے شمع پیار کیوں؟

کرتا ہے اپنی جان کو تجھ پر بٹا کر کیوں؟

کچھ اس میں جوشِ عاشقِ حسنِ قدیم ہے

چھوٹا سا طور تو، یہ ذرا سا کلیم ہے

تھوڑی سی روشنی پہ فدا ہو رہا ہے یہ

اک نور ہے کہ جس میں فنا ہو رہا ہے یہ
 بدوانہ کیا ہے، اک دل ایذا طلب ہے یہ
 غم وصال و سوزِ جدائی، غصہ ہے یہ

خداک نظر (لکھنؤ)، جنوری ۱۹۰۲ء

26

خفقانِ خاک سے استفسار

باغِ جنت ہے وہ یا اک منزلِ آرام ہے؟
 یا رُخِ بے پردہٗ حُسنِ ازل کا نام ہے؟
 آہ! وہ بکثور بھی تاریکی سے کیا معذور ہے؟
 یا محبت کی تجلی سے سراپا نور ہے؟
 غمِ بیا دو راز جو اس مگرِ گرداں میں ہے
 موتِ اک چہتا ہوا کاٹا دلِ انساں میں ہے

مخزنِ فردی ۱۹۰۲ء

27

مرزا غلام احمد نے حکم دیا کہ کوئی احمدی کسی غیر احمدی کے جنازے میں شریک نہ ہو۔
 شیخ نور محمد کی بڑی طاع بے ۱۹۰۲ء میں فوت ہوئیں۔ اُن کے تمام احمدی دوستوں نے جنازے میں
 شرکت سے معذرت کر لی بلکہ نور محمد سے بھی توقع کی گئی کہ وہ بیٹی کے جنازے میں شامل نہ ہوں۔ اُس
 روایت کے مطابق جس کے تحت نور محمد کبھی احمدی جماعت سے منسلک ہوئے تھے انہوں نے اس موقع پر
 جماعت سے تعلق ختم کر لیا اور حامد شاہ کے ذریعے کہلوا بھیجا۔ ”میں عمر رسیدہ ہوں۔ آپ کے ساتھ اس قدر
 تیز نہیں چل سکتا۔“ (۲۲)

جنازے کے مسئلے نے اُن خاندانوں میں کشمکش پیدا کر دی تھی جن کے بعض افراد احمدی اور بعض
 غیر احمدی تھے۔ انہی میں سے میر حسام الدین کا خاندان بھی تھا۔ اُن کے بیٹے میر حامد شاہ احمدیت کے

پر جوش مسلط تھے مگر اپنے دامد کے چچا زاد بھائی میر حسن سے محبت بھی کرتے تھے۔ ایک دن مسجد میں بیٹھے تھے کہ کسی نے پوچھ لیا۔ ”کیا اپنے چچا کے جنازے میں بھی نہیں جاوے؟“ وہیں جذبات سے معصوب ہو کر اپنے ہاتھ اٹھائے اور کہا۔ ”خدا مجھے اُن سے پسے نہ لے“

معلوم ہوتا ہے کہ اقبال بہن کے جنازے میں شریف سولے سیٹوں پر تھے تو میر حامد شاہ نے انہیں بھی بیعت کی دعوت دی (۲۳)۔ وہ ایک طرف سے قبا کے اتارے تھے اندازاً اپنی برائی کا رعب ڈالتے سولے اقبال کی فدی بے دردی پر تنقید بھی کی سوئی کہ کبھی سوئی نظر آتے ہیں، کبھی شیعہ، کبھی سنی، کبھی مذہب کے، میں یہی باتیں کہتے ہیں جو کسی نے بھی نہ جانتی ہوں۔ نہیں معلوم اقبال سے وہاں کیا جواب دیا، میر حامد شاہ کے سامنے اس حد تک حمل کر پئے خیانت کا علم نہ کر سکے۔ لیکن جب وہاں سے لوٹے تو انہیں بدلتے، میں بہت، وضع فیصد بڑھ چکے تھے، درحقیقت انہیں صینوں میں مرمروہ نظموں میں اپنی رائے کا اظہار بھی کر دیا۔

باقی تمام باتیں یہ طرف، مگر محمد عینی نے بعد کی اور اسے شمس دہلی جی مفہوم میں نبی تصور کرنا اقبال کے بس سے باقی تھا۔ جس طرح وہ خدا کے ساتھ کسی کی صورت، ثابت ثابت تھے، انی طرح محمد بن عبد اللہ کے بعد کسی اور کے کو پیغمبر مانا بھی ثابت سمجھتے تھے۔

28

انجمن حمایت اسلام کا ستر ہواں جلسہ منعقد ہونے والا تھا۔ اقبال نے ایک نظم لکھی جس میں خود اسلام کا بڑا خوب کے مسلمانوں سے مخاطب ہو رہا تھا۔ ”وہاں تقسیم اپنے معمار نے اور کش اپے مصورتے خوب کر رہے تھے۔ اسلام کا بڑا کی ربانی وہ مسلمانوں سے پوچھ رہے تھے۔ یہ وہ اپنے بچوں کو سعدی بنانا چاہتے ہیں؟ کیا وہ اپنے شہروں کو غرناطہ اور بغداد بنانا چاہتے ہیں؟ کیا وہ اندلس و ہند کے فاتحین کی یاد تازہ کرنا چاہتے ہیں؟ اگر چاہتے ہیں تو پھر انہیں اپنے اسلاف کی طرح غنی اور غنی بنانا ہوگا اور اسلام کا بڑا کو چندہ دینا ہوگا۔“

اسلاف کی عظمت کا اقبال کی شاعری میں یہ پہلا تذکرہ اگرچہ اس معیار کے مطابق نہ تھا جہاں وہ ہمالہ میں پہنچ چکے تھے یا جو آئندہ ایسی نظموں میں انہوں نے حاصل کیا۔ مگر شبلی کی ثقافتی تحریک کا جس سے قبال اس وقت تک ضرور متعارف اور متاثر ہو چکے ہوں گے، یہ ان کی شاعری میں پہلا واضح اظہار تھا۔

بیشک کی طرح اس مرتبہ بھی نظم کے آخر میں رسول مقبول کی نعت تھی مگر فارسی میں۔ دوسری باتوں کے علاوہ اس میں ختم نبوت کے عقیدے سے وابستگی کا اظہار بھی پایا گیا تھا۔

اس کے بعد از ثنویات خلد۔۔۔ مفہوم شرک

نیم را روشن ز نور شمع عرفاں کردہ

حسب معمول یہ نظم بھی ترکیب بند تھی۔ اس میں ۹ بند تھے۔

29

غالب وری کی بات ہے۔ کسی دربارے میں کسی نئی مدد سے کاغذ بعام ایک ہوسید و کتاب اکھا
اکھا کروں سے اسلام کے نام پر اپنی تعمیر جاری رکھنے کے لیے خیرات مانگ رہا تھا۔ بھائی دروازے کی
جانب سے شعور قمیض و رکوع میں بیٹوں ایک صحت مند رائیہ کو تے دیکھ کر وہ اس کی طرف بڑھا۔ اس
کی بد قسمتی کہ یہ رائیہ قبل تھے۔ وہیں کھڑے کھڑے انہوں نے ایک تقریر میں زانی جس کا خلاصہ یہ تھا
کہ جو مذہب دوسروں کے آگے ہاتھ چھو کر زندگی گزارنا سمجھے اس کی محبت سے مجھے کوئی کام نہیں۔
کاغذ بعام اس میں نیچے کی نیچے پارتا ہواں سے غالب ہو گیا اور قبال یہ سوچتے ہوئے آگے بڑھ گئے کہ
مذہب کے کاغذ تھوڑے نہ جانے سب دُور و نزدیک ملے۔

چند روز بعد ایک شام وہی دروازے کی طرف جاتے ہوئے یہ خود ہی کسی ایسے مولانا سے ٹکرائے جو
انگریزی کے خلاف وعظ کر رہے تھے۔ اقبال یہاں بھی پہنچ بول اٹھے، درشاد یک آدھ چلتا ہوا فقرہ بھی
کس دیا۔ نتیجہ کے طور پر مولوی کے منہ سے جھانک بے لگا اور یہ کافر قرار پائے۔

ان باتوں نے قبال کو اتنا جوش دیا کہ انہوں نے دونوں واقعات نظم کر کے مولویوں کی جھونکھ
ڈالی۔ سچی بات یہ ہے کہ اس نظم میں جس کا نام ”دین و دنیا“ تھا دل کا غبار نکالنے کے سو کچھ نہ تھا۔ پوری
نظم کا معیار تاپست تھا جسکی توقع ان سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ مگر جو قبال کے دہریہ میں آجائے
انجمن حمایت اسلام کے اگلے جلسے میں تمام مولویوں سے اپنا حساب برابر کرنے کی ٹھانی تھی

ان سے پوچھو، ہند ہی کیا رہ گیا ہے آپ کو

اور بھی تو دیس ہیں آخر جہاں آرام ہے

باندھے بستر کہ ان وعظوں کی خاطر سامنے
انڈین ہے، چین ہے، جاپان ہے، آسام ہے

غشی محبوب عالم نے نظم دیکھی تو پرانی دوستی کے باوجود اسے چھاپنے سے معذرت کر لی۔ غالباً سالہ
یتیم کے وقت سے یہ پہلا موقع تھا کہ انجمن کے اجلاس کے لئے اقبال کی نظم پیر اخبار کے پریس میں نہیں
چھپ رہی تھی۔

”خرصدیقی پریس کے محی الدین نے یہ نظم شائع کی جو اقبال کے کالج کے زمانے کے دوست تھے
اور دینی کتابوں کی اشاعت کرتے تھے۔ مگر اب اس میں ایک شعر غشی محبوب عالم کی جگو کا بھی شامل ہو گیا تھا
آج کل لوگوں میں ہے انکار کی عادت بہت
نام محبوبان عالم کا غنیمتی بدنام ہے

اس کے علاوہ درجن بھر اشعار محی الدین کی تعریف کے شامل ہوئے جو غالباً پریس میں بیٹھے بیٹھے
پر قلم ہوئے ہوں گے۔

پوری نظم ڈپٹی نذیر احمد کی پچھلے برس والی نظم کی قافیے میں تھی۔

انجمن حمایت اسلام کا سترہواں سالانہ اجلاس جمعہ ۲۱ فروری کو شروع ہوا۔ اس روز دو نشستیں
ہوئیں۔ اگلے روز دن کے جسے کی صدارت خان بہادر علی خاں ریٹائرڈ ایکسٹرا اسٹنٹ کمشنر نے کی جبکہ
لفٹ گورنر اور ڈائریکٹر تعلیم مہمانان خصوصی تھے۔ اقبال نے آخری دونوں صاحبان کی خدمت میں ۲۲
اشعار کا ”خیر مقدم“ کا قصیدہ پڑھا جو ذوق کے اس قصیدے کی زمین میں تھا جس کا پہلا مصرعہ ہے زہے
نشاط اگر کیجئے۔۔۔

زہے نشاطِ فراواں کہ اختر تقدیر
چمک رہا ہے ابھر کر مثالِ بہرِ منیر
خوشا نصیب وہ گوہر ہے آج زینب بزم

کہ جس کی شان سے ہے آئے تاج و سریر

۲۲ فروری کی رات کو پانچویں نشست میں اقبال نے ”دین و دنیا“ اپنے مخصوص ترنم میں پڑھ کر سنائی۔ یہ شانے پر بیٹھا اور پرانے خیال کے عکس ناراض ہوئے۔ انہی میں محبوب عالم بھی شامل تھے اور وہ کوئی ایسی شخصیت نہ تھے جسے نھن حمایت اسلام نظر انداز کر سکتی۔ چنانچہ اقبال نے نہایت دوراندیشی اور داناتی سے اس بدگمانی کو دوسرے دن رفع کر دیا۔

اس طرح یہ ”اس کی غفیس جس معلوم نہیں۔ مگر دوسرے دن ۲۳ فروری کو انہوں نے اپنی وہ ظلم سنائی جو انہوں نے مولویوں، اہل واقعات پیش آنے سے پہلے تاحی تھی اور اس سال کے سے ان کی ن ص ظلم تھی۔ ”اسلامیہ کالج کا خطاب بہت بے مسلمانوں سے۔“ اس کی کاپیوں ہاتھوں ہاتھ ہیں اور دس روپے کی قیمت تک پہنچیں۔

اس نشست کی صدارت علامہ الدین صاحب جی (راہپنڈی) کر رہے تھے۔ انہوں نے نظم کے ختام پر کہا۔

”شیخ صاحب کی تعریف جس قدر کی جائے تم ہے۔ آپ بہت بے شک اشعرا ہیں۔“

31

اقبال گورنمنٹ کالج میں اس دفعہ بھی مستقل نہ ہو سکے۔ اسٹنٹ پروفیسری مارت میں ختم ہوئی اور انہیں واپس اورینٹل کالج آنا پڑا جہاں اسٹرائٹ صاحب کالج میں ایک نئی روح پھونکنے کے لئے دن رات ایک کئے ہوئے تھے۔

غزل

دل کی بستی عجیب بستی ہے
لوٹنے والے کو ترستی ہے
ہو قناعت جو زندگی کا اصول
نگ دست، فراخ دستی ہے!

تابِ اظہارِ عشق نے لے لی
 گفتگو کو زباں ترستی ہے
 دیکھئے کیا سلوک ہو اقبال
 مجرمِ جرمِ بُت پرستی ہے

غزل، مارچ ۱۹۰۲ء

دوسرے شعر سے ذہنِ سالک کے ایک شعر کی طرف جاتا ہے جو ان دنوں بہت مشہور تھا
 تنگ دستی اگر نہ ہو سالک
 تندرستی ہزارِ نعت ہے

32

غزل

نشے میں مست سمجھتا ہے مجھ کو کیوں واعظ
 وہ وعظ اپنا کہے جائے ہوشیار ہوں میں
 تڑپ کے شانِ کریمی نے لے لیا بوسہ
 کہا جو سر کو جھکا کے ”گناہ گار ہوں میں“

33

نواب حبیب الرحمن شروانی اُس برس انجمنِ حمایتِ اسلام کے جلسے میں شریک ہوئے۔ بھیکم پور
 کے رؤسا میں سے تھے۔ شبلی کی ”المامون“ پر تبصرے سے ان کی دلی زندگی کا آغار ہوا تھا اور پھر
 ندوۃ العلماء کے جلسوں میں ”عمائے سلف“ اور ”ناجینا علماء“ وغیرہ مقالوں سے انہوں نے اپنی مستقل
 حیثیت قائم کر لی۔ ان کا ذاتی کتب خانہ مخطوطات اور مطبوعہ کتب کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔

انہیں اشعار سننے میں اقبال کو خاص لطف آنے لگا۔ چونکہ یہ شیخ عبدالقادر کے گھر ٹھہرے ہوئے
 تھے لہذا جب تک لاہور میں رہے شعر و سخن کی محفلیں جمتی رہیں۔ (۲۴)

34

۳۱ مارچ کو کالج کی سالانہ رپورٹ میں درج کیا گیا کہ اقبال نے واکراور سٹیز کی کتابوں کے تراجم مکمل کر لئے ہیں اور اب علم الاقتصاد پر نئی کتاب لکھ رہے ہیں۔ اپنی کتاب

35

پچیس برس کی عمر میں ایک مکمل علمی تصنیف کا مالک بننا بڑا خوبصورت خیال تھا۔ خاص طور پر اس صورت میں جبکہ تین مقالے اس سے پہلے ہی میزان میں داخل ہو چکے ہوں۔

علم الاقتصاد پر اپنی کتاب کے لئے انہوں نے واکراور کی پولیٹیکل اکانومی کو سامنے رکھتے ہوئے بعض دوسری تصانیف سے بھی استفادہ کیا تھا مثلاً مارشل کی ”پرنسپلز آف اکنامکس“۔ اقبال کے سابقہ استاد لالہ جی ارام اور ہم جماعت فضل حسین نے انہیں ”نہ صرف اپنے بیش قیمت کتب خانوں کی کتابیں ہی عنایت فرمائیں بلکہ بعض مسائل کے متعلق نہایت قابل قدر مشورے بھی دیئے۔“ اس کتاب کی زبان وہی اردو تھی جو اس عہد میں ایک ادبی زبان سے علمی زبان بننے کے عمل میں تھی۔ اور کتاب کی زبان پر اقبال اتنی ہی محنت کر رہے تھے جتنی اپنی غزلوں کی زبان پر کیا کرتے تھے۔ اردو کو سنوارنے کا جذبہ جو اس دور میں عام تھا اس نثر پارے کی تخلیق میں وہ بھی کسی نہ کسی حد تک کار فرما رہا ہوگا۔ ”میں اہل زبان نہیں ہوں“ اقبال نے اس کتاب کے متعلق بعد میں لکھا۔ ”جہاں تک مجھ سے ممکن ہوا ہے میں نے اقتصادی اصولوں کے حقیقی مفہوم کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے جو انگریزی علمی کتابوں میں عام ہے۔“ (۲۵)

زبان میں انہوں نے جو تجربات کئے ان میں یہ تجربہ بھی شامل تھا کہ جس طرح انگریزی میں فعل labour فاعل یعنی labourer کے معانی میں استعمال ہوتا تھا انہوں نے اردو میں لفظ ’محنت‘ محنت کش کے معانی میں استعمال کیا۔ ”جہاں کئی فارسی محاورات کے لفظی تراجم اردو زبان میں مستعمل ہیں اگر اس لطیف محاورہ انگریزی کا ترجمہ بھی مستعمل کر لیا جائے تو کیا حرج ہے۔“

اصطلاحات کا معامہ ٹیڑھا تھا۔ اقبال نے بعض اصطلاحات خود وضع کیں اور بعض مصرعے عربی اخباروں سے حاصل کیں۔

علم الاقتصاد

ویباچہ (اقتباس)

کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہے کہ گلی کو چوں میں چپکے چپکے کرا بنے والوں کی دل خروش صدائیں ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائیں اور ایک درد مند دل کو بلا دینے والے افلاس کا دردناک نظر وہ ہمیشہ کے لئے صفحہ عالم سے حرفِ مدح کی طرح مٹ جائے؟ اس سوال کا جواب دینا علمِ اقتصاد کا کام نہیں۔ کیونکہ کسی حد تک اس کے جواب کا انحصار نسلی فطرت کی اخلاقی قابلیتوں پر ہوتا ہے۔ جن کو معصوم کرنے سے علم کے ماہرین کوئی خاص ذریعہ اپنے ہاتھ میں نہیں رکھتے۔ مگر چونکہ اس جواب کا انحصار زیادہ تر ان واقعات اور نتائج پر بھی ہے جو علمِ اقتصاد کے دائرہ تحقیق میں داخل ہیں اس واسطے یہ علم انسان کے لئے بہتاد رہے کی دلچسپی رکھتا ہے اور اس کا مطالعہ تقریباً ضروریاتِ زندگی میں سے ہے۔ (۲۵)

36

ڈاکٹر وائٹ برجنٹ صاحب نے، جنہیں مشرقی زبانوں سے خاص دلچسپی تھی، انگریزی زبان میں ایک مختصر مضمون اردو پر لکھا تھا۔ کسی موقع پر انہوں نے اقبال کو اس کی کاپی تحفہ پیش کی (۲۶)۔ اس مضمون کے مطابق:

انیسویں صدی میں اردو نثر کی ترقی کے تین بڑے قومی سبب ہوئے۔ پہلا چھاپہ خانہ کا عام ہونا۔ دوم، انگریزی میں تعلیم (جس کا آغاز ۱۸۳۲ء میں ہوا تھا) جس کے بارے میں برجنٹ صاحب کا خیال تھا کہ ہندوستان کی کوئی زبان اس مغربی اثر سے اس قدر متاثر نہیں ہوئی جس قدر اردو ہوئی تھی۔ تیسرا، ہم سب فارسی کے بجائے اردو کا درباری زبان قرار دیا جانا تھا۔ ”اس واقعہ کے اثر نے پٹنہ اور پشاور کے درمیانی ممالک کو اردو کے زیر نگین کر دیا ہے اور چونکہ دہلی اور آگرہ کو اب دار الخلافہ ہونے کا شرف نہیں رہا اس واسطے (اردو) کی ادبی تحریکات کے مرکز لاہور اور الہ آباد قرار پائے ہیں۔“

عبدالقادر نے اقبال سے درخواست کی کہ وہ اس مضمون کو مخزن کے لئے ترجمہ کر دیں۔

خطِ منظوم

(پیغامِ بیعت کے جواب میں)

خضر سے ٹھپ کے تر رہا ہوں میں
 خشنہ کام مئے فنا ہوں میں
 ہم کلائی ہے غیریت کی ذلیل
 خامشی پر بٹا ہوا ہوں میں
 میں نے مانا کہ بے عمل ہوں مگر
 زہرِ وحدت سے آشنا ہوں میں
 پردۂ بیم میں رہے کوئی
 اس بھلا دے کو جانتا ہوں میں
 میں کسی کو بُرا کہوں۔ توبہ
 ساری دنیا سے خود بُرا ہوں میں
 بھائیوں میں بگاڑ ہو جس سے
 ایسے مذہب کو کیا سراہوں میں
 مرگِ اغیار پر خوشی ہے تجھے
 اور آتو بہا رہا ہوں میں

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا
 بھولے بھٹکے کی رہنما ہوں میں
 بوندِ اکِ خون کی ہے تُو لیکن
 غیرتِ نعلِ بے بہا ہوں میں
 دل نے سن کر کہا، کہ سب سچ ہے
 پر تجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں

رازِ ہستی کو تو سمجھتی ہے
 اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
 علم کی انتہا ہے بے چینی
 اس مرض کی عمر دوا ہوں میں
 شمعِ تو محفلِ صداقت کی
 حسن کی یوم کا دیا ہوں میں
 اس نلندی پہ ہے مقامِ مر
 غرشِ ربِ خلیل کا ہوں میں
 ہائے یہ دل ہو میرے پہلو میں
 تو یہ سمجھے کہ دہریا ہوں میں
 فیض، اقبال ہے اسی ذر کا
 بندہ شاہِ لافنی ہوں میں

مخزن، مئی ۱۹۰۲ء

اقبال نے احمدیت کے حوالے سے اپنا نقطہ نظر واضح کر دیا تھا۔ غالباً میر حامد شاہ نے عقلی دلائل
 پیش کئے تھے جن کے مقابلے میں اقبال نے عشقِ رسول کو دلیل بنایا تھا۔ اسی نظم میں ان کے تفسیلی عقیدے
 کی جھلک بھی نظر آتی ہے کیونکہ میں اسطورہ یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ اگر رسول اللہ کے بعد رہنمائی درکار
 ہے تو شاہِ لافنی (حضرت علی) کافی ہیں۔

”بھائیوں“ اور ”مرے“ وغیرہ والے، شعار میں بظاہر مرزا غلام احمد کے اس فرمان کی طرف
 اشارہ تھا کہ کوئی احمدی کسی غیر احمدی کی نمائندہ بننا نہیں پڑھے گا۔

صدائے درد

ہم نے یہ مانا کہ مذہب جان ہے انسان کی
کچھ اسی کے دم سے قائم شان ہے انسان کی
روح کا جو بن نکھرتا ہے اسی تدبیر سے
آدی سونے کا بن جاتا ہے اس اکسیر سے
رنگِ قومیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں
خونِ آبائی رنگِ شن سے نکل سکتا نہیں

وصلِ محبوبِ ازل کی ہیں یہ تدبیریں سبھی
اک بیاضِ ظلمِ ہستی کی ہیں تفسیریں سبھی
ایک ہی نئے سے اگر ہر چشمِ دلِ مخمور ہے
یہ عداوت کیوں ہماری بزم کا دستور ہے؟

مخزن، جون ۱۹۰۲ء

عشق وہ چیز ہے کہ جس میں قرار
چاہئے بے قرار ہونے کو

مخزن جون ۱۹۰۲ء

اسٹریٹن صاحب کی صحت کو ہندوستان کی آب و ہوا اس نہ آئی۔ وہ بیمار رہنے لگے تھے۔ خون کے
آخر تک ان کی طبیعت کافی خراب ہو گئی۔

41

بارہ مہینہ کشمیر کے رئیس عبد الحمید مژدہاری میں شعر کہتے تھے۔ متنبس ان کا تخلص تھا۔ قبال سے خاص مراسم تھے۔

غائبانہ میں عبد الحمید کا خون بیٹا خوب غلام حسن اشفاق لڑ گیا۔ یہ اتنے غم سے نڈھال ہوئے کہ فرزند کا مرثیہ کہنے کی تاب نہ رہی۔ اقبال نے ان کی طرف سے مرثیہ لکھا

اندھیرا ضمہ کا نکال ہو گیا
وہ خورشید روشن نہاں ہو گیا

۱۔ (۱) اشعار کا یہ مرثیہ جوبلی کے مخزن میں "ماہنامہ پسر" کے نمونے سے شائع ہوا۔

"ذیہ مضمون" جمعیت "پاکستان" میں شائع ہوئی تھی۔ ۱۳ جون کی فہرست روزہ پنجہ فواد میں بھی چھپ گئی۔

۴۲

جولائی کے وسط میں اسٹرائٹ صاحب آئے وہاں کی تبدیلی کے لئے کالج سے چھٹی لے کر وادی کشمیر روانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچے تو پہلے سے موجود تالیف میں بہت سی غلطیاں سامنے آئیں۔

اُس وقت کے خاتمے تک یہ خبر نہ ہو سکی تھی کہ اسٹرائٹ صاحب کشمیر میں انتقال پا گئے ہیں (۲)۔ اقبال نے ان کی وفات پر یہ کہ نام تعزیت نامہ لکھا۔

"I believe it is through Dr. Strait's influence that some people here are thinking of some American universities and I am one of them"

43

ٹریڈ سوسائٹی یا انجمن اتحادت ہولی خواب و خیال ہو چکی تھی۔ ایک دن احمد حسین خاں کو بارہ بارہ زندہ کرنے کا خیال آیا (۲۸)۔ غائبانہ ۱۳ جون کو اعلان کیا کہ اگلی شام انجمن اتحادت کا مشاعرہ ہے۔ اس غفلت میں بڑے شعر اوقات نہ نکال سکے مگر لوگ خاصی تعداد میں جمع ہو گئے۔ اتفاق سے زور کی زندگی چلی اور بارش ہوئی جس کی وجہ سے مشاعرہ دو دن بعد تک ملتوی کرنا پڑا۔

۱۶ جون کی شام بقول پنجہ فواد "صرف دو تین لڑکوں نے ہی مصرعہ طرح پر معمولی غزلیں

پڑھیں۔ مگر جیسا کہ اس دور کا مزاج بن چکا تھا، بزم میں دو سنجیدہ مضامین بھی پڑھے گئے۔ ایک مضمون تو احمد حسین کا اپنا ہی تھا۔ دوسرا مولوی ممتاز علی کا لیکچر تھا۔ اتفاق سے دونوں کا موضوع ”تہذیب نسواں“ تھا اور نسی فشتی صاحبہ حسین کی نظم بھی شاید اسی موضوع پر تھی۔

۱۸ جون کو آٹھ فوٹو کا شمارہ نکلا تو اس میں ایک مضمون مشاعرے کے بارے میں بھی تھا۔ کہنے والے کا نام درج نہیں تھا مگر خیال کیا جاتا ہے کہ یہ اقبال نے لکھا تھا۔ بظاہر اس میں تین باتیں ایسی ہیں جن کی وجہ سے اس پر اقبال کی تحریر کا شبہ ہوتا ہے۔

ذرا س میں احمد حسین کی تعریف کے ساتھ ساتھ بڑی شائستگی سے ان پر چوٹ کی گئی ہے۔ جن کی س تھک ہمت کے باعث انجمن اتحاد ”دفعہ پھر کتم“ جو د میں ”نی“ دفعہ کا لفظ میں نے س سے لکھا ہے کہ تاریخ مشاعرہ سے دو دن بھی پہلے نوٹس شائع نہیں کیا گیا۔“ اقبال اور احمد حسین خاں عام طور پر حریف سمجھے جاتے تھے۔

دوم، مضمون کے آخر میں تجویز پیش کی گئی تھی کہ ”میرے حیاں میں، مرمشہور عہم دوست پر و فیسر آرمڈ کو اس لٹریچر سوسائٹی کا، فہرڈ پریڈنٹ قرار دیا جائے تو یہ انسب ہوگا۔“ عجب ہیں اگر مسٹر رینڈ ہی ڈائریکٹر نالی بن کر اس لٹریچر سوسائٹی کو مرحوم انجمن پنجاب سے بھی زیادہ بارونق کر دیں۔“ تیسری بات یہ ہے کہ اس تحریر میں تہذیب نسواں کے متعلق ملے جیسے جذبات پائے جاتے ہیں۔ احمد حسین خاں اور احمد حسین کی نگارشات کی تعریف ہے۔ ممتاز علی صاحب کے بارے میں کوئی رائے نہیں دی گئی اور آخر میں کہا گیا ہے۔ ”یہ کسی قدر نامناسب بات معلوم ہوتی ہے کہ مشاعرہ ہو سوسائٹی کا اور تمام وقت ایک ہی مضمون (موضوع) پر صرف کیا جائے۔“

تہذیب نسواں کے معاملے میں اقبال کی رائے بہت اچھی ہوئی تھی۔ وہ عورتوں کے بعض حقوق کے حاکم تھے جو ان کے خیال میں اسلام نے عورتوں کو عطا کئے تھے مگر اس زمانے میں عورتوں کی تعلیم اور معاشرتی اصلاح کے لئے جو عام تحریکیں شروع ہوئی تھیں ان سے وہ سخت بیزار تھے۔

پنجاب میں اس تحریک کے سب سے سرگرم مبلغ مولوی ممتاز علی تھے۔ یہ کسی زمانے میں علی گڑھ میں بھی رہ چکے تھے جن کی کتاب ”حقوق نسواں“ کے مسودے کو سر سید احمد خاں نے ان کے سامنے پڑے پڑے کر کے رڈی کی ٹوکری میں ڈال دیا تھا (۲۹)۔ اب لاہور سے رسالہ ”تہذیب نسواں“ عورتوں کے لئے اور ”پھول“ بچوں کے لئے شائع کرتے تھے۔ اقبال ان کا ادب کرتے تھے وراپا برگ

مانتے تھے جس کی ایک وجہ شائد یہ ہو کہ مولوی ممتاز علی کی بیگم انہی شفیق احمد صاحب کی بیٹی تھیں جو غدر کے بعد سیالکوٹ میں آئے تھے، درجن کی مدد سے مولوی میر حسن نے اپنی اردو صاف کی تھی۔ مگر اس قریبی تعلق کے باوجود قبوں کے نئے ممتاز علی کی تحریک سے بہمدردی محسوس کرنا ممکن نہ تھا۔ بہت دنوں پہلے سر سید نے جو بات مولوی ممتاز علی سے کہی تھی وہ اس زمانے کے اکثر مسلمان مردوں کے احساسات کی ترجمانی کرتی تھی۔ اُن کی کتاب پھاڑت ہو۔ سر سید نے کہا تھا ”ممتاز علی! ہماری حکومت چھس گئی۔ ہماری تہذیب مٹ گئی۔ اب یہ ہماری عورتیں بھی ہمارے قبضے سے نکل جائیں گی“

سورج کے سامنے

۱۹۰۳ء

1

آفتاب

ذیل کے شعائرؔ دید کی ایک نہایت قدیم اور مشہور دعا کا ترجمہ ہیں۔ جس کو کاتیری کہتے ہیں۔
یہ دعا گویا ان تاثرات کا ظہور ہے جنہوں نے نظام عالم کے حیرت ناک مشاہدے سے ذہن و فہم انسان
کے دل میں ہجوم کیا ہوگا۔ اصل سنسکرت میں غلط "سوتر" استعمال کیا گیا ہے جس کے لیے اردو غلط ذیل
لکھنے کے باعث ہم نے غلط "آفتاب" رکھا ہے لیکن اصل میں اس لفظ سے مراد اس آفتاب کی ہے جو
محسوسات سے پر ہے اور جس سے یہ مادی آفتاب روشنی حاصل کرتا ہے۔ اس قدیم قوموں نے
اور یہ صوفیاء نے اللہ تعالیٰ کی ہستی و نور سے جیسے یہ ہے (قبول)

اے آفتاب! روح روانِ جہاں ہے تُو

تیرے نورِ بدیعِ اخترانوں و مہاں ہے تُو

باعث ہے تُو وجود و عدم کی نمود کا
 ہے سحر تیرے دم سے سخن ہست و نمود کا
 وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے
 دل ہے، بخود ہے، رُوح ہے، عقل و شعور ہے
 اے آفتاب! ہم کو ضیائے شعور دے
 چشمِ جود کو اپنی شجلی سے نور دے
 نے ابتداء کوئی، نہ کوئی انتہا جری
 آزاد قیدِ اول و آخر ضیاء جری

مخزن، اگست ۱۹۰۲

2

ستمبر کے مخزن میں دانت برجنٹ صاحب کے مضمون کا اقبال کا ترجمہ ”اردو زبان“ کے نام سے شائع ہوا (۱)۔ ادارتی نوٹ میں لکھا تھا۔ ”اس مضمون کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ اردو زبان کے بانگمیں نے مغربی فضا کو بھی اپنا گردیدہ کر لیا ہے۔“

3

خوبصورت پل سیالکوٹ کے، ایک مقامی عیسائی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ عمر ۱۸ برس تھی۔ امین اور حزیں کے تخلص کے ساتھ شاعری کرتے تھے۔ ان کی ایک غزل ”پیام یار“ (لکھنؤ) میں چھپی۔ اصلاح سینے کا خیال آیا تو اقبال سے ملے اور اصلاح لینے کا خیال ظاہر کیا۔

”شاعری خداداد چیز ہے“ اقبال نے جواب دیا۔ ”اگر شعر گوئی کا جذبہ سچا ہے تو مشقِ سخن کئے جائے۔ اور اساتذہ کا کلام ضرور پڑھیں تاکہ کانِ بحروں سے واقف ہو جائیں اور زبان میں کوئی سقم نہ رہ جائے۔“ (۲)

سچی بات یہ ہے کہ اقبال کو شاعری میں شاگرد پالنے سے سخت وحشت ہوتی تھی۔

4

قشی سراج الدین نے کشمیر سے چار انگوٹھیاں بھیجی تھیں۔ وہ کشمیر ریڈیو کی میں میر قشی تھے اور اقبال کے خاص دوست اور قدردان بھی۔ اقبال نے جواب میں دو غزل لکھا جس کا عنوان ”شکریہ انگشتی“ تھا اور جس میں غالب کی ”چکنی ڈلی“ والے اشعار کی جھلک موجود تھی۔ درمیان میں اردو سے بدل کر فارسی پر آ گئے

ہوں بہ تبدیلِ قوافی فارسی میں نغمہ خواں
ہند سے جاتی ہے سُوئے اصفہاں انگشتی

ذیر سراج

دو تیس روز سے طبیعت بسبب دورۂ درد کے علیل ہے۔ یہ چند اشعار قلم برداشتہ آپ کے شکر ہے میں ارسال کرتا ہوں۔ میرا ارغماں یہی ہے۔ اسی کو قبول کر کے مشکور کیجئے۔ چاہیں تو پیشانی پر چند سطور اردو میں لکھ کر مخزن میں بھیج دیجئے۔ والسلام

آپ کا اقبال

از لاہور

اس معمولی سی نظم کے آخری اشعار اقبال کے اولین فارسی اشعار ہیں جو دستیاب ہوئے ہیں

یارم از کشمیر فرستادست چار انگشتی

چار در صورت، بمعنی ہزار انگشتی

اُس وقت شاید خود ان کے وہم و گمان میں نہ آ سکتا تھا کہ آگے چل کر اردو کی بجائے فارسی اُن کے دل کے نغموں کی زبان بننے والی ہے۔

5

اکتوبر میں اقبال کو دوبارہ گورنمنٹ کالج میں قائم مقام اسٹنٹ پروفیسر ہونے کا موقع ملا۔ اس دفعہ ان کا تقرر شعبہ فلسفہ کی بجائے انگریزی میں ہوا تھا۔

آرنلڈ اُن دنوں اورینٹل کالج کے قائم مقام پرنسپل تھے کیونکہ مسٹر اسٹراٹن کی موت کے بعد سے یہ

آسامی خالی تھی۔

6

اقبال جس مبالغے سے حضرت علیؑ کی تعریف کرتے تھے، اسی جوش و خروش کے ساتھ حضرت عمرؓ کی عظمت بیان کر سکتے تھے۔ اس معاملے میں اقبال کی وسیع انظریہ کسی کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ مگر سیالکوٹ کے مولوی عبدالکریم صاحب کی نظر میں اقبال نے صرف مرزا غلام احمد صاحب کی بیعت سے انکار نہیں کیا تھا بلکہ حضرت علیؑ کے فیضان کو بیعت سے انکار کی دلیل بنایا تھا۔ چنانچہ اقبال اس دفعہ سیالکوٹ آئے تو عبدالکریم کی طرف سے ایک نئی ٹکڑا کا آغاز ہوا جس کے نتیجے میں عشق رسولؐ میں ذولہی ہوئی ایک اور غزل وجود میں آگئی۔ (۳)

غزل

عاشق دیدارِ محشر کا خیمائی ہوا
وہ سمجھتے نہیں کہ مجرمِ ناشکیبائی ہوا

خُجّہ میں کیا اے عشقِ اوہ اندازِ معشوقانہ تھا
خُسنِ خود "تولاک" کہہ کر تیرا شیدائی ہوا

دیکھ ناداں! امتیازِ شمع و پردانہ نہ کر
خُسنِ بن کر عشقِ آپ اپنا شہسازئی ہوا

بغضِ اصحابِ ثلاثہ سے نہیں اقبال کو
حق، مگر ابک خارجی سے آ کے مولا کی ہوا

دسمبر میں اُن کی دو نظمیں مخزن میں شائع ہوئیں۔

پہلی نظم کا عنوان شمع تھا۔ اس میں شمع کو مخاطب کر کے کہا گیا تھا کہ دے شمع، تیری طرح میں بھی درامند ہوں لہذا میں تیرے س راز سے واقف ہوں کہ تو محفل کو رونق بخشنے کے لیے نہیں جلتی بلکہ اس لیے جلتی ہے کہ تو اس تکی سے ذور ہے جو خدا کی ذات ہے۔ میرا بھی یہی المیہ ہے لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ خدا جس سے فراق میں بے چین رہتا ہوں وہ خود میرے اندر موجود ہے۔ ستم ظریفی دیکھ کہ مجھے یہ شعور بھی دیا اور پھر گناہوں کی طرف بھی دھکیل دیا۔ اب میں اپنے آپ کو کیا سمجھوں؟ خدا کا عکس یا راہ سے ہٹکا ہوا مسافر؟ لیکن میرا خاموش ہونا ہی بہتر ہے۔ کیونکہ منصور حلاج کا انجام مجھے یاد ہے جسے انا الحق (میں خدا ہوں) کہنے کے جرم میں سولی دے دی گئی تھی۔

دل خارزارِ کم بختی میں اُلجھ نہ جائے

ڈرتا ہوں کوئی میری فغاں کو سمجھ نہ جائے

یہ نظم گویا "آفتاب" کا تسلسل تھی۔ اُس دنوں وہ منصور حلاج کا مطالعہ کر رہے ہوں گے کیونکہ اس کے چند مہینے بعد مزید ایک نظم اور ایک غزل میں بھی منصور کا تذکرہ آیا۔

دسمبر میں شائع ہونے والی دوسری نظم سیمول راجرس کی "A Wish" کا آرد ترجمہ تھی۔ اس ترکیب بند میں دو غزلیں اور ۱۳ اشعار پر مشتمل تھی۔

ایک آرزو

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یا رب!
کیا لطف انجمن کا جب دل ہی تجھ گیا ہو
مرتا ہوں خامشی بے، یہ آرزو ہے میری
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا تھو پیڑا ہو
ہو ہاتھ کا سر ہاتھ، سہرے کا ہو نگھوٹا
شرمائے جس سے جلوت خلوت میں وہ ادا ہو

ماؤں اس قدر ہو صورت سے میری نبل
 تجھے سے دل میں اُس کے کھکانہ گچھ مرا ہو
 ہو دل فریب ایسا شہسار کا نظارہ
 پانی بھی موج بن کر اُنھ اُنھ کے دیکھتا ہو
 راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم
 نید میں یہ فوج ہو نہ ہو
 مٹی ہانپ کے نہ ہو پانی میں نہ ہو
 سے آئیں یہ نہ ہو نہ ہو نہ ہو
 نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو
 نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو
 ہر دردمند دل کو رونا مرا نرا دے
 بیہوش جو پڑے جس شاید انہیں جگا دے
 سمجھیں مرے سخن کو ہمدستان والے
 موزوں ہو گئے ہیں نالے سخن کہیں ہے
 اپنوں کو غیر سمجھوں اس سرزمین میں رہ کے
 میں بے وطن ہوں کوئی میرا وطن نہیں ہے

امیر کا صنم خانہ

۱۹۰۳ء تا ۱۹۰۴ء

پہلا حصہ

1

ماہور کے بال خانوں میں کہیں ایک مغنیہ رہتی تھیں جن کا نام امیر تھا۔ عمر انیس برس تھی اور طوائفوں کے ایک نامور خاندان سے ان کا تعلق تھا۔ بے حد ذہین اور حاضر جواب تھیں۔ اس زمانے کے رواج کے مطابق چھی تعلیم و تربیت حاصل کی تھی۔ حافظ کی غزلیں خوب گاتی تھیں اور خود بھی شعر دتھیں۔

قبر کا امیر بیگم سے سامن ہو تو انہوں نے محسوس کیا کہ وہ محبت میں گرفتار ہو گئے ہیں۔

دل می رود ز دستم صاحبِ دلاں خدا را

دردا کہ رازِ پنہاں خواہد شد آشکارا

حافظ

مگر معلوم ہوتا ہے کہ بتد میں کوئی سی دشواری ضرور آن پڑی کہ نہیں اپنی محبت کا جواب نہ دے (۱)۔

ان دنوں وہ منڈ کے پرچوں کے ممتحن تھے اور ذہن اس طرح الجھا ہوا تھا کہ شعر کہنے کی طرف

طبیعت مائل نہیں ہوتی تھی۔

2

فوق کو پیغام ملا کہ نہیں اقبال نے بدایا ہے۔ "میں دوڑا، ازاں کے پاس گیا، اقبال کو کسی قدر فکر مند پایا" فوق بیان کرتے ہیں (۲)۔ "میں نے فکر مندی کی وجہ پوچھی تو بولے کہ ہیر، منڈی کی مغنیہ، جس کے پر سوز گانے سن کر میں بے حد عطف اندوز ہوا، آتن کل اتفاقات نہیں سر رہی ہے۔ اب اس کا داغ ٹھیک کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ تم اس کی جھونٹھو جو اس کو کسی طرح سے بھیج دی جائے گی۔ میں تم کو یہ زحمت اس لئے دے رہا ہوں کہ خود بھجوں نہیں لکھتا۔"

فوق مان گئے۔

3

بالآخر امیر بیگم نے اقبال کو بتا دیا کہ وہ خود بھی اُن سے متاثر ہیں۔ صرف امیر بیگم کی والدہ اقبال کو پسند نہیں کرتیں جس کی وجہ شاید یہ رہی ہو کہ اقبال دوسرے تماش بیوں کی طرح ڈھیریں روپ نہیں بنا سکتے ہوں گے۔

غزل

چاہیں اگر تو اپنا کرشمہ دکھائیں ہم
بن کر خیال غیر ترے دل میں آئیں ہم
اے صدمہ فراق نہ کر ہم سے چھیڑ چھاڑ
تو کس کا تاز ہے کہ تجھے بھی اٹھائیں ہم؟
ڈرتے تھے جس کے واسطے، وہ بات اب کہاں؟
تو ایک اب کہے تو تجھے سو سنا ئیں ہم
اقبال شعر کے لئے فرصت ضرور ہے

8

محزون اور ہنچہ فول د کے بعد "نظم منظوم" ہفتہ وار الحکم (قا، یا، ن) کے ۱۰-۱۷-۲۲ فروری کے نمبر میں شائع ہو گئی (۳)۔ میر حامد شاہ کو خیال آیا اور انہوں نے دھواں دھار قسم کی جوابی نظم "الحکم" میں چھپوادی جس میں بات یہاں تک پہنچی تھی کہ

میرا پاؤں کیوں نہ ہو اقبال
حامد تاب خدا ہوں نہیں

9

غزل

کیا کہوں، اپنے چمن سے نہیں جدا کیونکر ہوا؟
اور اسیر حلقہ دام ہوا کیونکر ہوا؟
ہے طلب بے مدعا ہونے کی بھی اک مدعا
مرغ دل، دام تمناء سے رہا کیونکر ہوا؟
دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے
پھر یہ وعدہ حشر کا، صبر آزما کیونکر ہوا؟
میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی
کیا بتاؤں، اُن کا میرا سامنا کیونکر ہوا؟
میں تو مرتے ہوئی ٹھٹھے پہ اے اقبال! تم
دل ٹھہرا اس قدر درد آشنا کیونکر ہوا؟

تخیں۔ فروری ۱۹۰۳ء

۱۱۲ اشعار کی یہ غزل امیر مینائی کی زمین میں تھی۔

10

عشق مجازی تصوف کا مستقل موضوع ہے۔ یہ کسی دربار کا والہانہ عشق ہی ہوتا ہے جو ایک نئے

ساک رہ کر خود کی طرف رجوع کر دینے کا سبب بنتا ہے۔ زلیخا اور یوسف کا عشق، شیریں اور فرہاد، سیلی محلوں، ہیرا رانجی، صوفیہ ادب میں ایسے قصوں کی کمی نہیں۔ اور اقبال بھی ان سے آگاہ تھے۔

عشق مجازی سے آگے بڑھ کر عشق حقیقی تک بات پہنچے تو موسیٰ یک منفرد مردار ہیں جسوں نے خدا کو ظہار کی حُسن کے پردے سے بے نیاز ہو کر بے حجاب دیکھنا چاہا تھا۔ مگر قبل کے نزدیک سچے عاشق کی نگاہ محبوب کی صورت میں بھی خدا ہی کا جلوہ دکھتی ہے۔ بہر حال، تمام صوفی ادب اس طرف شاہ کرتا ہے کہ عشق کے گہرے تجربے سے گزرے بغیر کوئی راہی سلوک نہ راہِ نر پر تیز چلنے کے قابل نہیں ہوا۔ اقبال کی زندگی میں عشق کا یہ سانچہ میر بیگم کی صورت میں رونما ہوا۔

اس عشق کی دوسروں کا نسخہ آسانی سے کایا جاسکتا ہے۔ انوری کے سخن میں جو غزل شائع ہوئی تھی اس میں وصل کی خواہش کا یہ عالم تھا کہ صدمہ فراق، مہم معدوم ہو رہا تھا۔ گلے مینے جو ظم ہی اس میں اپنے اس شعر کا خاص طور پر جو ب لکھتے ہوئے بتایا کہ ہجر میں جو لطف ہے وہ ب اس سے واقف ہو گئے ہیں۔ یہی سلوک کی راہ میں مجاز سے حقیقت کی طرف قدم ہوتا ہے۔

شیریں فرہاد کا قصہ پڑھ کر کسی کو تعجب نہ آئے کہ بعد ایک انسان اس طرح پہرے کاٹ کر سہرا نکال سکتا ہے۔ اس نے ایک دانہ سے یہ ساں کیا تو جواب ملا۔ "انسانی شخصیت میں بے پناہ قوتیں موجود ہیں جو عام طور پر زندگی کی مختلف خواہشات میں بکھر جاتی ہیں۔ جب کوئی ایسی خواہش سامنے آجائے کہ وہ باقی تمام رزقوں کو ختم کر دے تو یہ قوت اکٹھی ہو جاتی ہے۔ پہرے اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکتے۔ مگر اصل مصروف اس قوت کا یہ ہے کہ عشق خود حُسن کامل بن جائے۔ فرہاد گنوار سنگتراش تھا، اس نے اس توانائی کو ہتھکڑیوں میں صرف کر دیا۔ اگر وہ اپنے دل کو تراشنے پر توجہ کرتا تو اسے محبوب کا جلوہ دہاں مل جاتا۔ پرویز کے محل میں شیریں کو تلاش کرنے کی بجائے اسے اپنے دل کے محل میں تلاش کرو۔"

جدید شعراء میں سے غالب نے اس خیال کو ظاہر کیا تھا

جگر کیا ہم نہیں رکھتے جو کھودیں جا کے معدن کو

اقبال گنوار سنگتراش نہ تھے۔

خوش محسوس کی (۴)۔

وا کر دیے ہیں شوق نے بند نقابِ حسن
غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا
غالب

حیات کا ہجوم ہو گیا۔ وحدتِ وجود کے افق میں ایک نظمِ ان کے دہن پر ترنے لگی جس کا مرکزی نکتہ یہ تھا کہ حد ہی حد ہے۔ وہی رسوں کے حلوے میں زمین پر آیا تھا۔ اس کا حسِ عاشق کے دل میں عشق بن جاتا ہے اور محبوب کی شکل میں حسن۔

یہ ثابت ہے کہ عورت سے محبت کرنے کی نسبت خدا سے محبت کرنا زیادہ خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ قیس و دہس نے مجھوں کا خطبہ دے کر چھوڑ دیا تھا مگر منصور سولی چڑھ دیئے گئے۔ اقبال کو بھی اپنی ہونے والی ظمر سے خوف محسوس ہوا کہ "کوئی دیوانی اس کے جس اشعار پر کوئی فتویٰ نہ دے دے۔" چنانچہ تمسید میں کہیں پندروس۔ شعری غزل بھی کہہ دی۔ اس بات کا قوی امکان موجود ہے کہ یہ اشعار ستار کی دھن پر مرتب کئے گئے ہوں۔

ظہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی
مصور کو ہوا لب گویا پیامِ موت
اب کیا کسی سے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
میں انتہائے عشق ہوں، تو انتہائے حسن
دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیم
طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی
سو سو امید بندھتی ہے اک اک نگاہ پر
مجھ کو نہ ایسے پیار سے دیکھا کرے کوئی

محفل ہو، شغلِ مے ہو، شبِ ماہتاب ہو
 اور میں گردوں تو مجھ کو سنبھالا کرے کوئی
 ہم جانتے ہیں نیم کے پردے میں کون ہے
 ہاں بھیدیوں سے منہ نہ چھپایا کرے کوئی
 اقبال! عشق نے مرے سب تل دیے نکال
 مدت سے آرزو تھی کہ سیدھا کرے کوئی

غزل کے بعد اصل نظم کا آغاز ہوا۔ اشعار اس رفتار سے نازل ہو رہے تھے کہ خود قلم پکڑنا دشوار تھا۔ اُن کے اپنے الفاظ میں ”یہ سمجھ لو کہ ایک ماہی گیر نے مچھلیاں پکڑنے کے لئے جال ڈالا ہے۔ مچھلیاں اس کثرت سے جال کی طرف کھنچی آرہی ہیں کہ ماہی گیر پریشان ہو گیا ہے۔ سوچتا ہے کہ، تنی مچھیوں میں سے کسے پکڑوں اور کسے چھوڑ دوں!“

امیر بیگم یا کسی اور ہمدرد نے کاغذ قلم سنبھال لیا اور اقبال پر آمدمد ہوتی رہی۔

امیر شگھر بار

دل میں جو کچھ ہے نہ لب پر اُسے لاؤں کیونکر؟
 ہو چھپانے کی نہ جو بات، چھپاؤں کیونکر؟
 صدمہٴ ہجر میں کیا لطف ہے اللہ اللہ!
 یہ بھی اک ناز ہے تیرا نہ اٹھاؤں کیونکر؟
 ضبط کی تاب، نہ یارائے خموشی مجھ کو
 ہائے اس دردِ محبت کو چھپاؤں کیونکر؟
 بات ہے راز کی پر منہ سے نکل جائے گی
 یہ مئے کہنہٴ خمِ دل سے اُچھل جائے گی

آساں مجھ کو مٹادے جو فروزاں ہوں میں
 صورتِ شمع سرِ گورِ غریباں ہوں میں
 ہوں وہ مضمون کہ مشکل ہے سمجھنا میرا
 کوئی مائل ہو سمجھنے پہ تو آساں ہوں میں
 بند کہتا ہے ولی مجھ کو، ولی بند مجھے
 سن کے ان دونوں کی تقریر کو حیراں ہوں میں
 زہد تنگ نظر نے مجھے کافر جانا
 اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں
 کوئی کہتا ہے کہ اقبال ہے صوفی مشرب
 کوئی سمجھا ہے کہ شیدائے حسیناں ہوں میں
 ہوں عیاں سب پہ مگر پھر بھی ہیں اتنی باتیں
 کیا غضب آئے نگاہوں سے جو پنہاں ہوں میں
 دیکھ اے چشمِ عدا! مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ
 جس پہ خالق کو بھی ہو ناز وہ انساں ہوں میں
 مزرعِ سوزِ عشق ہے حاصل میرا
 دردِ قربان ہوں جس دل پہ، ہے وہ دل میرا

قصہ دار و رس، بازیِ طفلانہ دل
 التجائے ارنی سرخیِ افسانہ دل
 حسن کا گنج گراں مایہ تجھے بل جاتا
 تو نے فرہادا نہ کھودا کبھی دیرانہ دل
 عرش کا ہے، کبھی کعبے کا ہے دھوکہ اس پر
 کس کی منزل ہے الہی! برا کاشانہ دل
 اس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سودا اپنا

دل کسی اور کا دیوانہ، میں دیوانہ دل
 تو سمجھتا نہیں اے زلیخا ناداں! اس کو
 خاک کے ڈھیر کو اکسیر بنا دیتی ہے
 وہ اثر رکھتی ہے خاکستر پر دانا دل
 عشق کے دام میں پھنس کر یہ رہا ہوتا ہے
 برق مگرتی ہے تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے

آتی ہے اپنی سمجھ اور پہ ماں ہو کر
 آنکھ کھل جاتی ہے انسان کی، بے دل ہو کر
 میری ہستی ہی تو تھی میری نظر کا پردہ
 اٹھ گیا بزم سے میں، پردہ محفل ہو کر
 عین ہستی ہوا ہستی کا فنا ہو جانا
 حق دکھایا مجھے اس نقطے نے باطل ہو کر
 طور پر ٹوٹنے جو، اے دیدہ موسیٰ! دیکھا
 دی کچھ قیس نے دیکھا پس محل ہو کر
 کیا کہوں بے خودی شوق میں لذت کیا ہے
 تو نے دیکھا نہیں زاہد! کبھی غافل ہو کر
 مئے عرفاں سے مرا کاسہ دل بھر جائے
 میں بھی نکلا ہوں تری راہ میں سائل ہو کر
 المدد! سید ملکی، مدنی العربی!
 دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقمی
 لاکھ سامان ہے، اک بے سرو سامان ہوتا
 مجھ کو جمعیت خاطر ہے، پریشاں ہوتا
 تیری الفت کی اگر ہو نہ حرارت دل میں

آدمی کو بھی منیر نہیں انساں ہوتا
یہ شہادت گمِ اُلفت میں قدم رکھنا ہے
لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہوتا
علم و حکمت کے دینے کی کشش ہے مجھ کو
لطف دے جاتا ہے کیا کیا مجھے ناداں ہوتا
لطف دیتا ہے مجھے، مٹ کے جری اُلفت میں
ہم تن شوقِ ہوائے عربستان ہوتا
یہی اسلام ہے میرا، یہی ایماں میرا
تیرے نظارۂ زخار سے حیراں ہوتا
خندۂ صبح تمنائے براہیم اتنی
چہرہ پرداز بہ حیرت کدۂ میم اتنی

حشر میں، ابر شفاعت کا گہر بار آیا
دیکھ اے جنسِ عمل! تیرا خریدار آیا
چہرہ بن عشق کا جب حُسنِ ازل نے پہنا
بن کے، یثرب میں، وہ آپ اپنا خریدار آیا
میں گیا حشر میں جس دم تو صدایوں آئی
دیکھنا، دیکھنا، وہ کافر دیں دار آیا
لطف آنے کا تو جب ہے کہ کسی پر آئے
ورنہ دل اپنا بھی آنے کو تو سو بار آیا
عشق کی راہ میں اک سیرتھی ہر منزل پر
نجد کا دشت، کہیں، مصر کا بازار آیا
لیں شفاعت نے قیامت میں بلائیں کیا کیا
عرقِ شرم میں ڈوبا جو گنہ گار آیا
ہے ترے عشق کا اے خانہ عجب سے خانہ

یعنی ہشیار گیا، اور میں سرشار آیا
ما عرفنا نے چھپا رکھی ہے عظمت تیری
قابِ توسین سے کھلتی ہے حقیقت تیری

لے چلا بحرِ محبت کا مٹلاطم مجھ کو
کشتیِ نوح ہے ہر موجِ قلزم مجھ کو
خوف رہتا ہے یہ ہر دم کہ وہ یثرب سے
طور کی سمت نہ لے جائے تو نیم مجھ کو
اپنا مطلب مجھے کہتا ہے مگر تیرے حضور
چھوڑ جائے نہ کہیں تابِ تکلم مجھ کو
ہے ابھی اُسبِ مرحوم کا رونا باقی
دیکھ اے بے خودیِ شوق! نہ کر ٹم مجھ کو
ہم حسرت ہوں، سراپا فیمِ بربادی ہوں
ستمِ دہر کا مارا ہوا فریادی ہوں

اے کہ تھا نوح کو طوقاں میں سہارا حیرا
اور براہیم کو آتش میں بھردسا حیرا
چشمِ ہستی صفتِ دیدہ اَعما ہوتی
دیدہ لگن میں اگر نور نہ ہوتا حیرا
مجھ کو انکار نہیں آمدِ مہدی سے، مگر
غیر ممکن ہے کوئی مثل ہو پیدا حیرا
کیا کہوں اُسبِ مرحوم کی حالت کیا ہے
جس سے برباد ہوئے ہم وہ مصیبت کیا ہے

حال اُسٹ کا بُرا ہو کہ بھلا، کہتے ہیں
 صفتِ آئینہ، جو کچھ ہے، صفا کہتے ہیں
 واعظوں میں یہ تکبر کہ الہی توبہ
 اپنی ہر بات کو آوازِ خدا کہتے ہیں
 ان کے ہر کام میں دنیا طلبی کا سودا
 ہاں مگر وعظ میں دنیا کو برا کہتے ہیں
 لاکھ اقوام کو دنیا میں اُجاڑا اس نے
 یہ تعصب کو گمراہی کا دیا کہتے ہیں
 یہ نصاریٰ کا خدا اور وہ علی شیعوں کا
 ہائے کس ڈھنگ سے لہجوں کو بُرا کہتے ہیں
 مقصدِ لٹک لٹکی پہ کھلی ان کی زباں
 یہ تو اک ڈھنگ سے تجھ کو بھی بُرا کہتے ہیں
 تیرے پیاروں کا جو یہ حال ہو، اے شافعِ حشر!
 میرے جیسوں کو تو، کیا جانئے کیا کہتے ہیں
 وصل ہو لیلیٰ مقصود سے کیونکر اپنا
 اختر سوختہ قیس ہے اختر اپنا

امرا جو ہیں، وہ سنتے نہیں اپنا کہنا
 سامنے تیرے پڑا ہے مجھے کیا کیا کہنا
 ہم جو خاموش تھے اب تک تو ادب مانع تھا
 ورنہ آتا تھا ہمیں حرفِ حتما کہنا
 شکوہ منت کش لب ہے، کبھی منت کش چشم
 میرا 'کہنا' جو ہے 'رونا' تو ہے 'رونا'، 'کہنا'
 قوم کو قوم بنا سکتے ہیں دولت والے

یہ اگر راہ پہ آ جائیں تو پھر کیا کہنا
بادۂ عیش میں سرمست رہا کرتے ہیں
یاد فرماں نہ ترا اور نہ خدا کا کہنا
دیکھتے ہیں یہ غریبوں کو تو برہم ہو کر
فقر تھا فخر چرا، شاہِ دو عالم ہو کر

اس مصیبت میں ہے اک ٹوٹی سہارا اپنا
تھک آ کر لبِ فریاد ہوا وا اپنا
ہم تو مٹ جائیں گے معمورۂ ہستی سے مگر
صبر، ان راہنماؤں پہ پڑے گا، اپنا
ہم نے سو راہِ انصاف کی نکالی لیکن
نہ تو اپنا ہوا اپنا، نہ پرایا اپنا
ہاں برس، ہر کرم! دیر نہیں ہے ابھی
کہ نہ ہونے کے برابر ہوا ہوتا اپنا
ایک یہ بزم ہے لے دے کے ہماری باقی
ہے انہیں لوگوں کی ہمت پہ بھروسا اپنا
داستاں درد کی لمبی ہے کہیں کیا تجھ سے
ہے ضعیفوں کو سہارے کی تمنا تجھ سے

قوم کو جس سے شفا ہو، وہ دوا کون سی ہے؟
یہ چمن جس سے ہوا ہو وہ صبا کون سی ہے؟
جس کی تاثیر سے ہو عزت دین و دنیا
ہائے اے شافعِ محشر! وہ دوا کون سی ہے؟
جس کے قطرے میں تاثیر ہو یک رنگی کی

ہاں بتا دے وہ مئے ہوش رُبا کون سی ہے؟
 قافلہ جس سے رواں ہو سوئے منزل اپنا
 ناکہ وہ کیا ہے؟ وہ آوازِ دراکون سی ہے؟
 تیرے قربان کہ دکھا دی ہے یہ محفل ٹوٹنے
 میں نے پوچھا جو "اخوت کی پنا کون سی ہے؟"
 راہ اس محفل رنگیں کی دکھا دے سب کو
 اور اس بزم کا دیوانہ بنا دے سب کو

"زبد تنگ نظر" اور "یہ نصاریٰ کا خد" والے اشعار میں ظاہر ہے کہ عہدِ نکریم سیالکوٹی کی طرف

اشارہ تھا۔

12

"شعر کہنے کی کیفیت کو جنسی تحریک سے بھی مماثل قرار دیا جاسکتا ہے۔" اقبال نے کہا۔
 "ورحلت حمل سے بھی۔ جب تک میں اس کیفیت کی تکمیل میں اشعار نہیں کہہ دیتا، مجھے سکون مہیا
 نہیں ہوتا۔ وروہ سکون (جب ملتا ہے) تکان اور ماندگی لئے ہوئے ہوتا ہے۔" (۵)

معلوم ہوتا ہے کہ طویل نظم کو ختم تک پہنچنا اقبال کے لیے فطری طور پر مشکل ہوتا تھا۔ اس کی
 وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان کی تخلیقی صلاحیت شعاعِ الہ کی مانند تھی۔ ممکن ہے کہ عظم کا نقطہ عروج آنے سے پہلے
 ان کا تخلیقی تجربہ اپنے عظمِ عروج سے دوچار ہو جاتا ہو۔ اگر گہر بار "اس کی سب سے واضح مثال ہے۔ اس
 نظم کا اختتام اس کے عظمِ آغاز اور اس کی شاندار اٹھان سے کسی طرح ہم آہنگ نظر نہیں آتا۔ بعد کی
 نظموں میں یہ خامی بتدریج کم ہوتی نظر آتی ہے مگر ان کا بغور مطالعہ کرنے سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ نظم
 کے اختتام کو شاندار بنانے کے لئے اقبال کو شعوری توجہ مبذول کرنی پڑتی ہوگی۔

13

اگلی شام اقبال نے اب گہر بار کتابت کے لئے دے دی۔

۲۸ فروری ۱۹۷۱ء کو، میں قس کا خلیفہ میر مینائی کے شاگردوں اور احباب کے نام شائع ہو
 جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ اتنے بڑے شاعر کی سوانح جی تک شائع نہیں ہونی ہے مگر وہ انہیں
 کام کا عزم کرتے ہیں۔

ان سے چند باتیں گفت و آواز کے تبادلہ اور غیر اکتفا کاروں سے دریافت کرنا چاہتا
 ہوں۔

(۱) حضرت امیر مینائی کی وہی یہی بات جس نے ان کی زندگی پر شاہری پہلوں کا رخ کر دیا ہو۔

(۲) ان سے کہانی سنو۔

(۳) ان سے پچھنی کہ انہیں کس قسم سے ان کی مدد و نصرت کا پتہ چلتا ہو۔

(۴) انہوں نے کس کس مقام کا سفر کیا اور کیوں؟

(۵) کس کس استاد سے کیا کیا حاصل کیا؟

(۶) ان کی عام عادات۔

(۷) چند ایک مشاعروں کی مفصل کیفیت۔

یہ بتا دینا ضروری ہے۔ یہ مضمون انجمن کی میں نہایت چاہے کا دورہ بیت کے کسی مشہور اخبار یا
 رسالے میں چھپوایا جائے گا۔

کلمہ مارچی نوانجمن کا احاطہ ہوا۔ بعض لوگوں کے لئے یہ بات غیر متوقع رہی ہوگی کہ اقبال منہوں
 نے پہلے معذرت کرنی تھی، اب اپنی ہی نظم لکھ کر اسے جی اور اس کی کاہیاں بھی سر دہیں۔ ”برگزار
 جتنی بخت عاشقانہ جناب سرور کائنات و فریاد امت بر آستانہ آستانہ برکات۔“

لغرض بندہ ترتیب میں چھپ گئے تھے اور جلدی میں کتابت کی خطیاں بھی دور سیں کی چا سکی
 تھیں۔ ”طور پر تو نے جو اے دیدہ موسیٰ دیکھا“ میں غلطی سے ”حضرت موسیٰ“ لکھا ہوا تھا۔ مگر یہ علم انجمن
 کے جسوں میں پڑھی جانے والی پچھلی نظموں سے بھی زیادہ پسند کی گئی۔

یہ نظم، قباں کی حد کی نظموں کے مقابلے میں ناچختہ سہی مگر اس میں غالب کے تغزل، امیر مینائی کے

تصوف اور حالی کے سماجی تجربے کا امتزاج دلکش تھا۔ ظاہر ہے کہ اس دور میں نوجوان اقبال کے حالی جیسے بزرگوں سے موازنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا مگر جس نفسیاتی تجربے سے ”ابر گہر بار“ دوچار کرتی تھی وہ اس نظم کو مسدس حالی سے الگ ایک اور حیثیت دیتا تھا۔

یہ اقبال کی اپنی افتاد طبع کا نتیجہ تھا جس کے تحت وہ اپنے نفس کی شدید ترین خواہشات کا رخ موڑ کر اُن کی قوت سے شعر کہنے کا تجربہ کرتے تھے۔

16

امیر بیگم تو محض بہانہ تھیں۔ اقبال جس خس کی مستی سے سرشار تھے وہ خود انہی میں تھا مگر اس تجربے کے بعد اُن کے سامنے آیا تھا۔

نظر جب سے تیری نظر سے ملی ہے
جسے دیکھتا ہوں، وہی خوب زو ہے
خودی نے عطا کی، مجھے خود شناسی
برا خُسن دائم برے ردِ بد ہے
نمایاں ہے کثرت میں وحدت کا جلوہ
جدھر دیکھتا ہوں وہی زو و زو ہے

17

انہی دنوں سیالکوٹ جانا ہوا۔ رئیس آغا باقر کے بیٹے محمد ناصر خاں کے ختنے کی تقریب میں کسی نے امیر مینائی کے دیوان ”صنم خانہ عشق“ میں سے ایک طرح مصرع نکال کر محمد ناصر خاں کا سہرا لکھنے کی فرمائش کی۔ اقبال نے فی البدیہہ ۱۱۹ اشعار کی غزل کہہ دی۔

18

مارچ کے مخزن میں ”بلبل کی فریاد“ شائع ہوئی۔

19

اپریل میں ناصر خاں کا سہرا مخزن میں شائع ہوا۔

لڑکپن کے ہیں دن، صورت کسی کی بھولی بھولی ہے
زباں میٹھی ہے، لب ہنستے ہیں، پیاری پیاری بولی ہے
اسی مہینے ”ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی“ والی غزل مخزن ہی میں شائع ہوئی۔

20

۱۱۹ اپریل کو اورینٹل کالج میں نئے پرنسپل صاحب مقرر ہوئے اور آرنلڈ دوبارہ گورنمنٹ کالج کے شعبہ فلسفہ کے ہور ہے (۶)۔ توقع تھی کہ وہ ایک دفعہ پھر اقبال کو وہاں بلوالیں گے۔

21

لاہور میں کوئی نوازش صاحب رہتے تھے۔ اقبال ان کے یہاں گرامی اور کسی ہتل کے ہمراہ بیٹھے تھے کہ در وقت لہج کی تکلیف محسوس ہوئی جو انہیں اب کبھی کبھی محسوس ہونے لگی تھی۔ میزبان عجیب ستم ظریف تھا کہ ایک مصرع پڑھا جس کی ردیف ”اہل درد“ تھی۔ پھر فرمائش کر دی کہ اس پر کچھ شعرا کہے جائیں۔ اقبال نے ”اہل درد“ کے عنوان سے اکتیس اشعار کا دو غزلہ کہہ ڈالا (۷)۔

22

انجمن کے جلسوں کی وجہ سے اقبال کے دوستوں میں کچھ نئے اضافے بھی ہوئے تھے۔ انہی میں سے ایک نواب حبیب الرحمن شیروانی تھے، اپنے عہد کے مشہور علم دوست اور محقق۔ دوسرے غلام قادر گراتی تھے، جالندھر کے لاہوری اور مخبوط الحواس فارسی شاعر۔

گرامی صاحب غالباً اقبال کی فرمائش پر اس مرتبہ لاہور ہی میں ٹھہر گئے اور انہی کے گھر قیام کیا۔ ان کی بیوی جن کا نام بھی اقبال تھا اور ترک تخلص کر کے شعر کہتی تھیں اپنے شوہر کا انتظار ہی کرتی رہ گئیں۔ گرامی اقبال کے اشعار کی داد دیتے رہے۔

امیر بیگم، کثران محفلوں میں شریک ہو جاتی تھیں۔

حشر کو ماننا ہوں جن دیکھے ہائے ہنگامہ اُس کی محفل کا

اقبال میں چھپ ہوا شاعر جو ہمیشہ اس کے اندر بیٹھے طالب علم سے دہتار ہاتھ، اب غائب ہو گیا۔
اُن دنوں وقت کا کوئی محفل خاں نہیں جاتا تھا جب وہ اپنے پرانے خواب کی تعبیر کے سے متفکر نہ ہوں۔ مشن
کی تقلید میں ایک طویل نظم لکھنے کا خواب! (۸)

23

شاید یہ اقبال کی زندگی کا بہترین مہینہ تھا۔

ادارت کو مید تھی۔ بارش ہوئی اور ب فکرے دوست گھر میں جمع ہو گئے۔ شاعری کا دور چلا۔ یسے
میں خیال آیا کہ ایسے بیگم کے بغیر مید کیا ہوگی۔ فوراً عہد اقتدار یا کسی اور دوست کو اُس کی طرف دوا دیا۔ اُس
پہ بن آئے کچھ ایسی کہ جن آئے نہ بنے!

انتظار کے عالم میں حبیب الرحمن شیر دانی کا نام لے کر کاغذ کھینچا اور قلم اٹھ کر خط لکھنے بیٹھ گئے۔
”آج عید کا دن ہے اور بارش ہو رہی ہے۔ گرمی صاحب شریف رکھتے ہیں اور شعر و سخن کی
محفل گرم ہے۔ شیخ عبد القادر ابھی اٹھ کر کسی کام ہو گئے ہیں اور اب شہر باری اصل علت کی آمد آمد ہے۔
مشن کی تقلید میں کچھ لکھنے کا ارادہ مدت سے ہے۔“

جب کچھ اور لکھنے کو نہ رہا تو وہ خط میں اپنی نظمیں درج کرنے لگے۔ ”ہمیں کی فریاد“ اُن کی غنی نظم
تھی۔ ویسے کوپری، مگریری نظم سے بخوبی طور پر ماخوذ، وہ لکھی۔ اس قسم کی صحبتیں ان دنوں روزانہ کا معمول
تھیں اور وہ خوب موج میں تھے۔

ایک دن مشن کانٹ کے پرنسپل حاکم علی کا نوکر کسی کام سے اُن کے پاس آیا۔ ہوشیار پور کا رہنے والا
اور اقبال ہی کے غلط میں بالکل ”جانگلو“ اس کا نام علی بخش تھا۔

نہ جانے اُس کی کیا بات اقبال کو اچھی لگی کہ اُس سے پنجابی میں کہا۔ ”تم ہمارے پاس اچھے رہو
گے۔“ وہ خوش ہو مگر حاکم علی کی ملازمت چھوڑنے کے لئے کچھ دنوں کی مہلت طلب کر لی (۹)۔

24

نامہ کا سہرا اور اقبال کی ایک اور غزل ”قونہاں مجھ سے میرے“ اور ”جبرئیل صورت“ محض اس کے نامی کے شمارے میں شائع ہوئیں۔ یہ غزلیں اس معیار سے بہت پست ہیں جو اس وقت تک اپنے نام پر چلے تھے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ”ہما“ اور ”اندگہ باز“ کے بعد انہوں نے محض ان میں سے شاعری کی شاعری کی طرح آواراں۔ اس کا جو بے حد فکری ہوسکتا ہے۔ ان کے اندر کا شاعرانہ ذوق کافی عیاں تھا۔

25

۳۔ جون ڈارمڈ نے قتل و غارتگری کا شعلہ فلسفہ میں تاریخی پر، فیئر مقرر کردیا (۱۰)۔

26

عظیم الشان ناموں پر پیش ہو چکا تھا۔ اس میں ان کے تھے۔ ٹریڈ ریجر انجینئر سے جھڑک کر بیٹھے۔ اس نے کسی ایک کی شکل کو سہا تھما کر، جو پہلے ہی ان سے پر خاش رکھتا تھا، اس کی اور ایک ان اہل خانہ کو یہ اطلاع ملی کہ عظیم الشان سے مال خور برائے کرنے پر حراست میں لے لیے گئے ہیں۔ (۱۱)

اقبال نے سنا تو بے چین ہو گئے۔ فوراً دستوں کی محفل اٹھا دی اور سامان ہاندھا۔ عام حالات میں سفر کے تصور سے بھی اس کے مصائب اچھے پڑ جاتے تھے مگر یہ معاملہ عظیم الشان کا تھا۔ زمین پر میٹھ کر ہو چکا تھا۔ یہ راستے کا آسان ترین حصہ تھا۔ قندھار میں پہنچنے کے سے جہاں عظیم الشان تھے، ابھی کوئی مزید سہیل کا سفر گھوڑے وراثت پر طے کرنا تھا۔

اس سفر میں، اقبال کو پوری طرح اندازہ ہوا کہ امیر نے ان کی زندگی میں کیا ہیبت حاصل کرنی ہے۔ دور ہونے سے کشش کم نہیں ہوئی تھی، کچھ اور بڑھ گئی تھی۔

از مقام مغل کوٹ

ڈیر سیدتی۔ السلام ٹیکم۔ خدا کی پناہ! پہلے روز ۳ میل کا سفر گھوڑے پر کیا۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مجھے کس قدر تکلیف ہوئی ہوگی لیکن جو تکلیف محبت کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو وہ لذیذ ہو جاتی ہے۔ بھائی صاحب کے متعلق خبر ملی۔ ان کو رائل انجینئر کوئٹہ کے تار پر تار دینے کی وجہ سے حراست سے نکال دیا ہے

امیر کہاں ہے، خدا کے لئے وہاں ضرور جایا کریں۔ مجھے بہت خط اب ہے۔ خدا جانے اس میں کیا راز ہے۔ چتاؤ دور ہو رہا ہوں۔ اُتنا ہی اُس سے قریب ہو رہا ہوں، سلام۔

شیخ صاحب عبدالحقار کی خدمت میں یہ ترسیل ت عرض کیں۔ سلام۔

سپ کاٹنی میں

محمد قیاس

27

امی میں دوسرا خط مدینہ آیا تھا میں تھا۔ رسیں نے ہجوم میں یہ جگہوں سے آگئی خدا ظم پڑھے رہا تھا۔ اس نے ہم سے کہے تھے اور سیدنا اتنا تک جیسے مار دیں گا چپ مو (۱۲)۔ یہ ارٹا ہے آتش فشاں کے قہقہہ خوب دسن کی جی تھے ان کا سلسلہ سب کا مدینہ آیا ہے مگر تھا۔ مشہور ایش پرہ رتے۔

اس وقت وہ جو ظم جیہ کے تھے اس میں وہی کے جوہر سے درخواست کی تھی۔ وہ شام میں مشکلیں آسان کر لیں۔ شام نے ہوا تھا کہ اس کا بھائی ان مسکتوں میں ہے۔ اسے علم مدینہ آیا۔ اپنی برکت سے انہیں دور کر دیں۔

یہ نظم جس کا عنوان برے گل تھا، حسن نگاہی و قیاس نے اس میں دیکھی (۱۳)۔

28

مکتوب بنام نواب حبیب الرحمن شہونی

ارشاد کدوٹ

۶ اگست ۱۹۰۳ء

مخدوم وکرم جناب قبلہ خان صاحب

السلام علیکم

خدا کے فضل سے اس تشویش کا خاتمہ ہوا۔ بھائی صاحب بری ہوئے۔ اگرچہ وہ پیسہ شے صرف ہوا تاہم شکر ہے ہم باقی رہ گئے اور ہماری مصیبت دشمنوں کی تلاش میں پھر بلا چستان کی طرف غور

کر مٹی والے سلام

آپ کا مخلص
محمد اقبال

29

قبیلہ "رشتہ" کے درمیان گزری یہ بحث دینی تھی۔ یہ خود یہ جس نئی سادہ دین
ہوں گے یا پوڑھے۔ قبیلہ "رشتہ" نے مریدانہ دین میں سے (۱۰)۔

30

و نہ تھی۔ بعد قبیلہ "رشتہ" نے پہلی طاقت کا دین ہوں اب "خویش" ہے۔ نہ یہ
معلوم ہوتا کہ سفر کی دوری نے جس قدر "رشتہ" اس نے علی طاقت میں "رشتہ" کا نشانہ یہ بہت
سے "رشتہ" کے "رشتہ" کے
صرف ایک غزل ہے جس میں ستوروں کے "رشتہ" کے پیچھے سے کسی دین میں
"رشتہ" کے "رشتہ" کے۔

غزل

عبادت میں زاہد کو سرور دہنا
مجھے پی کے تھوڑی سی محسوس دہنا
تمہیں میں توں محسوس ہے کیا شے
یہ ہے دل کے ہاتھوں سے مجبور دہنا
دکھاوے کی ہے اعتنائی کے صدقے
بڑے کام آیا، برا دور دہنا
وہ نو ناز اقبال پر کر رہے ہیں
زمانے میں ہے اُن کو مشہور دہنا

ب اقبال کی شہرت شمالی سندوستان سے نکل کر دُور دُور پھیل چکی تھی۔ اور مدت سے دکن میں مقیم استاد داغ اکثر اس بات پر فخر کرتے ہوئے پاپا — تھے کہ یہ نیا شاعر کبھی ان سے بھی اصلاح لے چکا ہے۔

دکن کے شاعر نادر کا کوروی ابھی ان سے مل نہیں تھے مگر ان کے مشتاق تھے۔
 اگست میں "حدنگ نظر" (نکھنہ) میں اقبال کی ایک غزل انیس، شعراء کی شائع ہوئی جس کا مطلع تھا
 پاس والوں کو تو آخر دیکھنا ہی تھا مجھے
 نادر کا کوروی نے دُور سے دیکھا مجھے
 نست ہی میں حسرت موبانی کے رسائے "اردوئے معنی" میں ایک مضمون "اردو زبان پنجاب میں" شائع ہوا۔ اس میں نکھنہ والے کے نام کی حد "مستقید بہرہ" چھپا تھا مگر خیال یہ ہے کہ اسے خود حسرت موبانی نے لکھا تھا۔

مضمون نگار نے خوشی حمد ناظر و رقیب کی شاعری کی زبان۔ مضمون نگار نے کہا تھا کہ خدیفی اور زبان کے رواج سے متاثر ہے کہ اردو زبان کا پنجاب میں فروغ ہی نہ ہو (۱۵)۔

ہر صبح قرآن پڑھتے ہوئے تاریخ اور قبل از تاریخ کے پراسر واقعات قبا کی آنکھوں کے سامنے آ جاتے تھے۔

آدم دہانے سے پہلے اللہ تعالیٰ نے ایک امانت کائنات کی ہر شے کے سامنے رکھی مگر کسی نے اس بوجھ کو اٹھانے کی ہمت نہ کی۔ پھر اسے آدم نے قبول کیا۔ وہ بوجھ کیا تھا؟

قرآن میں یہ بھی تھا کہ آدم نے اللہ سے فرمانبرداری کا عہد کیا تھا اور اس کے بعد نافرمانی کر کے اس شجر کے قریب چھپے تھے جو ممنوع تھا۔ سرسید کا خیال تھا کہ اس شجر پر عقل، شعور کے پھل لگتے تھے جیسا کہ بائبل میں درج تھا۔ اور، قبال کے نزدیک اس واقعے میں سب سے بڑا المیہ یہ تھا کہ یہ قدم اٹھانے سے گھر چر انسان اپنے صحیح مقام، یعنی زمین پر پہنچ گیا، جہاں کا اللہ نے اسے خلیفہ بنایا تھا۔ مگر ساتھ ہی وہ اپنے خالق کے دیدار کی نعمت سے محروم ہو گیا، جو بابل باغِ جنت میں اسے منیر تھی۔ شیخ نور محمد

نہی بھی بہتے تھے۔ نہ جانے مدد اپنے رب سے سب کا بچھڑا ہے۔" اور چھ دن کی چھیاں بندھ جاتی تھیں۔ (۱۶)

معنی کا اندازہ "اسی" (جیسے دیکھوں گا) اور جدا ہونا "لس براسی" (قرنیں، کیے جاتے) سے۔ ہاتھ میں قبوں، عاشق اور معشوق کی شہنشاہی، انسانی، انسانی تھیں، اور شاید یہ واقعہ جتنے سے نہیں، تاہم غزل کا مزہ آ جاتا ہو۔

نمذہبی اور نہیں، اس پوری داستان میں سب سے بڑے براہِ راست دینے والے محمد علی قویہ صاحب لڑاکا تھے، جن کی خاطر یہ دنیا بنائی گئی۔ پوچھتے، اول تھے، آخر تھے۔ مگر اس زمانے میں علی کے معنی میں قبوں کی شہنشاہی سے نہ تھے، غرض کہ شہنشاہی میں شہنشاہی کا تعلق تھا۔ "یہ اس زمانے کی تھی ہے اس لیے کہ۔" ان کا خیال تھا کہ اس زمانے کے فلسفے میں کوئی ایک ہی علامت ہے۔ کیا تھا۔

مگر سب سے زیادہ یہ کہ قبوں کی شہنشاہی میں یہ ساری باتیں، قوتوں کے درمیان بچپن کی داستان تھی۔ یہ طرف تھی، جو سب سے ترقی کی رہی، اور اتنی تھی اور اسے سمجھتی تھی کہ اس نے کٹر ممنوع سے پاس جو کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ وہ اس دنیا میں اپنی جنت بنا سکتا ہے۔ یہاں جینے بھی مدد دیکھ سکتا ہے۔ وہ دن اس کے لئے ہے۔ اپنی چھتری میں اس میں یہ تھی، اور وہ اس محبوب کے مسائل کی مذمت طلب کرتا تھا کہ اس نے یہ سب کی باتوں میں اپنے سے اور مرید تھا۔ یہ اس مافوقانی پر فہم برتا تھا۔

انسان اور بزمِ قدرت

صبح، خورشید درختوں کو جو دیکھا نہیں نے
بزمِ معمرہ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
کل و گلزار ترے خلد کی تصویریں ہیں
یہ سبھی سورہ و الشمس کی تفسیریں ہیں
تور سے دور ہوں ظلمت میں گرفتار ہوں میں
کیوں یہ روز، یہ بخت، یہ کار ہوں میں؟

میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی
 بامِ گردوں سے و یا صحنِ زمین سے آئی
 ”انجمنِ حسن کی ہے تو تری تصویر ہوں میں
 عشق کا تو ہے محیف، تری تفسیر ہوں میں
 میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے
 بار جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے
 ہائے غفلت ! کہ تری آنکھ ہے پابندِ مجاز
 نازِ زیبا تھا تجھے، تو ہے مگر گرمِ نیاز
 تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے
 نہ یہ روز رہے پھر، نہ یہ کار رہے

مخزن۔ ستمبر ۱۹۰۳ء

معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال نہیں نے عربِ صوفی نسانی کے مطالعے سے حاصل کیا تھا جس کے نظریات کو انہوں نے کوئی تین سو سال بعد جو مقامِ کیمبرج یونیورسٹی میں ملتا، اس میں بھی بیان کیا۔ ”حسنِ ازل“ جسے حقیقتِ اصلی کہنا چاہیے، محدود ہے۔ قدرتِ ایک آئینہ ہے جس میں اس (حسن) کی جھلک نظر آتی ہے۔ ”مگر نسانی کے نزدیک آئینہ بھی، وطرح کا ہوتا ہے۔ ایسا جو خوش حسن کا عکس پیش کرتا ہے۔ یہ تو برہم قدرت ہے۔ دوسری طرح کا آئینہ حسن کے باطنی جوہر و جمی محفوظ کرتا ہے۔ یہ انسان ہے۔ انسان اس۔ محدود ہستی کی ایک محدود صورت ہے مگر حوالِ رخسود اس سے الگ سمجھ بیٹھتا ہے۔ (۷۱)

اقبال کے ذہن کو سمجھنے کے لئے یہ نکتہ بہت اہم ہے کہ عرب کے ساتھ ان کا صرف مذہبی یا تاریخی ہی نہیں بلکہ ثقافتی رشتہ بھی زندہ اور پائیدار تھا۔ اوائلِ جوانی ہی سے وہ بالکل اسی طرح عربی شاعروں کے اشعار میں اپنے بجز اور وصال کی کیفیت ڈھونڈتے آئے تھے جس طرح اردو و فارسی کے دوسرے شاعروں کے اشعار میں۔ ممکن ہے کہ ان دنوں کالج کی تدریسی مصروفیات کے سبب یا اپنے میلانِ طبع کی وجہ سے انہوں نے دوبارہ عربی ادبیات کا مطالعہ کیا ہو۔ کیونکہ ستمبر ہی میں ”خدا ننگِ نظر“ (لکھنؤ) میں ان

کی نظم ”شیخہ سلامت کی ریٹ“ شائع ہوئی جس میں ریت کو صحرا۔ صابن ریت قرار دے کر اس سے کہا ”یہ تھا کہ وہ حیرت انگیز تامل، ہجرت، ہجرت، ہجرت، ہجرت اور وہ قدس ریت کی شہادت

تو گرد و پا ہے شاید بصرہ کے زائروں کی

بانگ درا سے تیرا ہر ذرہ ہے شناسا

طرز مس شامی، تیشے سے تھامنے بھی

چسپاں بن گئی تو افسانہ زندگی

33

۲۸ ستمبر ۱۹۷۱ء میں نئی دہلی اور نظم ”دستِ شمع“ شائع ہوئی۔ اس سے کہیں اشعار تھے مگر مضربِ چھریاں واضح نہ ہوتا تھا۔ اس کے زمانہ مروت کے راور سمجھا جا رہا ہے۔ سدھوستان میں پیدا ہونے والی قصبہ کی فضا کے بارے میں یہ کہیں کا ہوا ہمارا عمل تھا، جو ”سندھو مہینوں میں“ واضح ہوتا گیا۔

34

”رود زبانِ دلت میں“ نے پتہ خاصا معرکہ گرم کر دیا تھا۔ میر خدام بھیگتے نہ ٹپکے ”نہالوی“ کے نام سے اس کا جو بے پناہ جوش مدِ تمبر میں کہیں شائع ہو۔

”نہالوی“ اور ان ہوتے وقتاں شاعر اس بحث میں نہ پڑتے۔ مگر یہ وہی زمانہ تھا کہ اس کا شاعری کا جوش اپنے پورے عروج پر تھا۔ ”نہالوی“ اس تہ کے کلام سے اپنے عروج میں اس کا تلاش کرنے میں مصروف ہو گئے۔

35

علی بخش کو اقبوں کی پیشکش یا تھی۔ اس نے کہاں سے اپنے بھائی کو بلا کر حاکم علی کے گھر نوکر رکھو دیا اور ڈاکو اقبال کے پاس آ گیا۔ اقبال کے معمولات کو سمجھنے میں اسے کچھ وقت لگا۔

ان کی طبیعت کچھ اس طرح کی تھی کہ وہ اپنے گرد و پیش کی دنیا سے زیادہ اپنے ذہن میں رہتے تھے۔ بہت سی سرگرمیاں تھیں جنہیں سچ سچ انجام دینے کی بجائے فقط سوچ کر ہی ان کی تسکین ہو جاتی

تھی۔ چنانچہ ہنا جلنا بے حد ناگوار گزرتا تھا اور کوشش کرتے تھے کہ اپنی جگہ سے ہلے بغیر سارے کام کرو لیں۔ ایک زمانے میں ذرا پہلوانی کا شوق رہا تھا اور اکھاڑے میں لنگوٹ کس سرور میں کرتے تھے مگر ب شائد وہ مشغہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ بس ہر روز صبح سویرے اٹھ کر فجر کی نماز ادا کرنا اور پھر تلوت کرنا ایک ایسا معمول تھا جسے وہ کبھی ترک نہیں کرتے تھے۔

کالج سے واپس آنے کے بعد گرمیوں میں دھوٹی و ریشم پہن لیتے تھے۔ سردیوں میں اس پر کشمیری ڈھنسے کا اضافہ ہو جاتا تھا، اور بس انگریزوں میں زیادہ تر اسے آرام کرسی میں بیٹھ کر کتابیں پڑھتے گزرتا اور یہی میں علی بخش کا کام یہ ہوتا کہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اُن کا ہفتہ تازہ کرتا رہے اور تمباکو ختم ہو جائے تو نظام الدین کے ہمیت کا تمباکو یا کر ذخیرہ بحال کرے۔

تمباکو ان سے یہاں دوستوں کی آمد ہوتی تھی اور وہ اسی آرام کرسی میں پڑے پڑے اُن سے باتیں کرنے لگتے تھے۔ یہی میں علی بخش کو ان کے کمرے سے قبیلوں کی آوازیں آتی تھیں۔ اس کے دسم، گمان میں بھی نہیں آ سکتا تھا کہ یہاں کوئی بھی نقشہ ہو رہی ہے اور یہ میں نقشہ کا مطلب وہ جاتا بھی نہیں تھا۔

کبھی قبل اپنے کسی دوست کو بھیج کر امیر ٹیٹم کو بلوایتے تو پھر ساز و فغان آوازیں بند ہونے لگتیں۔

دلیر جانان من، برد دل و جان من

برد دل و جان من، دلیر جانان من

حافظ

یہ علی بخش کی سمجھ سے اونچی باتیں تھیں۔ اسے تو کھانا پکانا بھی نہیں آتا تھا۔ نہیں سے آدھ گوشت کا سائ پکانا سیکھ لیا تھا، اور مسلسل کئی مہینے واقف کو یہی کھانا پکاتا رہا اور وہ بھی چپ چاپ زہر مار کرتے رہے کیونکہ جب تک آم، سترخوان پر مہو جا ہوں وہ کسی دوسری چیز کی کمی محسوس نہیں کر سکتے تھے۔

رات کو سوتے ہوئے وہ بڑے بھیا نکڑاٹے لیتے جو کبھی کبھی اچانک زک جاتے اور یک طویل ہانک سنائی دیتی۔ "علی بخش! کاغذ چسل لے آؤ۔" یہ دوز کردنوں چیزیں لے جاتا۔ اقبال رہتی کرتے، جس میں بس اتنا نظر آتا کہ اُن کا چہرہ سرخ ہو گیا ہے اور انہیں کسی دوسرے کے وجود کا احساس نہیں رہا۔ وہ تیزی سے کچھ لکھنے چھے جا رہے ہیں۔ علی بخش، جو لکھنا پڑھنا نہیں جانتا تھا، ایک عرصے تک یہ سمجھ رہا کہ صاحب کو آدھی رات کے وقت یہ کیسا دورہ پڑتا ہے اور وہ اس کا علاج کیوں نہیں کر دیتے (۸)۔

غزل

کہوں کیا، آرزوئے بے ولی مجھ کو کہاں تک ہے؟
 برے بازار کی رونق ہی سودائے زیاں تک ہے
 زمانے بھر میں رُسوا ہوں مگر اے وائے نادانی
 سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے راز داں تک ہے

مخزن۔ اکتوبر ۱۹۰۳ء

36

شیخ عبدالقادر ”اردو زبان پنجاب میں“ والی بحث کو ”ناگوار“ قرار دیتے تھے مگر جب اقبال نے جوابی مضمون لکھ لیا تو انہوں نے مخزن کے اکتوبر کے پرچے میں اس نوٹ کے ساتھ شائع کر دیا کہ ”جس تحقیق سے شیخ محمد اقبال صاحب نے کام لیا ہے، وہ قابلِ داد ہے اور اسے اس بحث کا ختم سمجھنا چاہیے۔“ (۹)

اقبال نے تنقید ہمدرد کے آٹھ اعتراضات کے خلاف اپنے دفاع میں اساتذہ کے کلام سے ستناد کیا تھا۔ بہت ”مجھ کو“ کی بجائے ”میں نے“ کے استعمال کو اپنی بے دھبہ نی کا نتیجہ قرار دیتے ہوئے اعتراض تسلیم کیا تھا۔

اس مضمون میں ذری اور اردو کے ۲۳ اساتذہ کے کلام سے دلائل تلاش کئے گئے تھے اور ساتھ میں حسرت موہانی کے ایک شعر کا بھی حوالہ دے دیا تھا۔ اساتذہ کے نام یہ تھے۔ امیر مینائی، مومن، مصطفیٰ، سودا، میر تقی میر، داغ، بہادر شاہ ظفر، عبدالوہاب، نساٹ شیرازی، ناسخ، فردوسی، سعدی، فوقی ریزدی، نظامی، غائب، امیر مہد تسلیم، برقی، انیس، شیخ علی حزیں، آتش جلال لکھنوی، ممنون دہوی، ملول لکھنوی اور بیدل۔

مضمون کے آخر میں اقبال نے لکھا تھا۔

اگر اہل پنجاب مجھ کو یا حضرت ناظر کو بہمہ وجوہ کامل خیال کرتے ہیں تو ان کی غلطی ہے۔ زبان کا معاملہ بڑا نازک ہوتا ہے اور یہ ایک ایسی دشوار گزار وادی ہے کہ یہاں قدم قدم پر ٹھوکر کھانے کا اندیشہ

ہے۔ قسم بخدا اے لایزال میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ بسا اوقات میرے قلب کی کیفیت اس قسم کی ہوتی ہے کہ میں باوجود اپنی بے علمی اور مانگی کے شعر کہنے پر مجبور ہو جاتا ہوں ورنہ مجھے زبان دانی کا دعویٰ ہے نہ شاعری کا۔“

37

Love and death

What time the mighty moon was gathering light

Love paced the thumey plots of paradise

مگر چہ میں ظلم کا شمار مینی سن کی کمزور نظموں میں ہوتا ہے مگر شاید اس کی ابتدا نے اقبال کے تخیل کو ہمیز کیا ہوگا۔ چنانچہ عشق اور موت کی اس حکایت و انہوں نے نظم کیا جس کے مطابق روزِ ازل عشق کی مسکراہٹ نے موت کا ہاتھ تہہ کر دیا تھا۔ روزِ رس کا نقشہ کھینچنا بھی سہلہ زندگی میں اس کا مخصوص موضوع بن گیا۔

سُہانی نمودِ جہاں کی گھڑی تھی

کہ خود ناخوشی مست جامِ خوشی تھی

”عشق اور موت“۔ مخزن، نومبر ۱۹۰۳ء

38

پنجاب کا علاقہ بہاولپور ان دنوں ریاست تھ جہاں کے نواب انگریزوں کی سرپرستی میں حکومت کیا کرتے تھے۔ ۱۲ نومبر کو اس علاقے کی ایجڈیکیشنل آفیسر مائی تھی۔ نوابزادہ مہارک باغ ہو گیا تھا اور دسراے ہند لڑ کر زن ۱۵ اپنے ہاتھوں سے اسے تاج پہنانے شریف لارہے تھے۔ دورِ دور کے مشاہیر کو دعوت نامے بھیجے گئے۔ انجمنِ حمایتِ اسلام کے توسط سے ایک دعوت نامہ اقبال کو بھیجی گئی تھی۔ (۲۰)

۱۲ نومبر کو شیخ عبد القدیر جشن میں شریک ہوئے، کیونکہ صحنی ہونے کی حیثیت میں انہیں تو وہاں موجود ہونا ہی تھا۔ البتہ ان کے ذہن نے یہ پیغام بھی تھا کہ اقبال اپنی مصروفیات کی وجہ سے شریک نہ ہونے پر معذرت چاہتے ہیں اور ایک قصیدہ مکمل کر رہے ہیں جسے بہت جلد ”مخزن“ میں شائع کر کے نواب صاحب کے حضور پیش کیا جائے گا۔

لاہور واپس پہنچ کر شیخ عبد القدیر نے اقبال کو بتایا کہ وہاں حسن نظامی بھی آئے تھے اور وہ بالکل

جوان آدمی ہیں۔ اُن کے ہم عمر ہوں گے۔ اقبال کا اندازہ غلط تھا۔ (۲۱)

”مخزن“ کا نمبر کا شمار تاخیر سے شائع ہوا مگر اُس میں اقبال کا قصیدہ موجود تھا۔ بظاہر اسے لکھنے میں قصیدے کی روایت کو مدنظر رکھا گیا تھا۔ مگر اقبال غالب کی پیردی سے یہاں بھی باز نہ آئے بلکہ انہوں نے ایک قدم آگے نکل کر قصیدے کا اختتام دعائیہ کرنے کی بجائے اپنی شعر گوئی کی تعریف میں کیا تھا۔ ایک خاص بات یہ تھی کہ نواب بہاول پور کو عباسی خاندان سے ہونے کا دعویٰ تھا۔ چنانچہ قبیلے نے اس قصیدے میں دعا کی

سامنے آنکھوں کے پھر جائے سماں بغداد کا
ہند میں پیدا ہو پھر عباسیوں کی سرزمین
صلح ہو ایسی، گلے مل جائیں ناقوس و اذان
ساتھ مسجد کے رکھے بت خانہ آذر، زمیں
نامِ شاہنشاہِ اکبر زندہ جاوید ہے
ورنہ دامن میں لیے بیٹھی ہے سو قیصر، زمیں
بادشاہوں کی عبادت ہے رعیت پروری
ہے اسی اخلاص کے سجدے سے قائم ہر زمیں

39

ان دنوں اقبال کی شاعری میں ایک خاص ذہنی انقلاب کے آثار ملتے ہیں۔ ابھی تک اُن کی شاعری میں جس فعل کا سب سے زیادہ ذکر ہوا تھا وہ شائد ”دیکھنا“ تھا۔ اب انہوں نے ”دکھانے“ کا ذکر کیا۔ یہ گویا اس بات کا احساس تھا کہ شاعر کا کام یہ ہے کہ وہ جو کچھ خود دیکھے اُسے دوسروں کو بھی دکھائے۔

اُن کی نظم ”شاعر“، جس کا صحیح زمانہ معلوم نہیں مگر اندازاً اسی دور کی نظم ہے، اس مسلک کا پہلا اعلان ہے اور ایک طرح سے اُن کی آئندہ شاعری کا دیباچہ بھی۔ یعنی شاعر، قوم کا ”دیدہ بینا“ ہوتا ہے
بتلائے درد کوئی عضو ہو، روتی ہے آنکھ

کس قدر ہم در و سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

اقبال سن سٹل سے تھے جو سر سید کی تحریک کی پیروی کرتے تھے۔ قومی شناخت سے اپنے آپ کو پہچانا اور "قومی بھائی" کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا اس دور میں شرفاء کی تہذیب کا حصہ تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان زمانے تک قبال کی شناخت بھی ہو چکی تھی۔ چاہے وہ عیسائی مفسر کا ترجمہ کر رہے ہوں تو یا کشمیری مسلمانوں کی تنظیم کی ہتھ پائی کا قلم اور اس کی آواز میں ضرور شامل ہوتی تھی۔

40

"... قومی بھائیوں کا دور تھا۔ وہ اپنے معاشرے کے بنیادی مسائل کو قوموں کے لئے حل دہن کیا کرتے تھے۔ ہر قومی شاخ کی نمائندگی یہاں پر کیا جاتی تھی جس کی تکلیف وقت سے ہاتھ دھو کر دینی تھی۔ یہاں پر ہر قوم کا قبال اس زمانہ سے ایک معنی ہے کہ ہر قومی شاخ پر وہ جس قوم اور جس معاشرے کی تہذیب و تمدن کی نمائندگی کر سکی۔ خدایات کا مذاق اڑانے کا وہی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔

قبائل کی شخصیت کے اس تضاد و جس شخص نے پہلا پتہ محسوس کیا وہ ان کے پڑوس میں رہنے والے ایک مثالی ورثہ کی منشا بن گئے تھے (۲۲)۔ انہوں نے اقبال کے کی شائستگی اور راسخ ہونے ان کی متضاد خصوصیات کا حوالہ دے کر شام میں طرین کی کوئی بات کہی کہ یہی ہے ماضی کا دال بیٹھے گا

معاذی صاحب کی بات اقبال تک پہنچی تو انہوں نے خوب لکھ لکھا۔ وہ اپنے ہرے میں اس قسم کی تنقید سے راضی نہیں تھے۔ ایک طرح کی تسکین مانتی تھی۔ ایک روز جب مولوی صاحب نہیں سے آ رہے تھے اقبال (شاہد ایک بھر پور مسکراہٹ کے ساتھ) ان کا راستہ روک کر پھڑکے ہوئے۔

زہد اور زندگی

سننا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
ہے ایسا عقیدہ اثرِ قلفہ والی

ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی ذرا سا
تفصیل علی ہم نے سنی اس کی زبانی
سمجھا ہے کہ ہے راگ عبادات میں داخل
مقصود ہے مذہب کی مگر خاک اُڑانی
کچھ عار اسے حسن فروشوں سے نہیں ہے
عادت یہ ہمارے شعراً کی، ہے پرانی
گاتا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
اس زمر کے اب تک نہ گھلے ہم پہ معافی
لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہے میں نے
بے داغ ہے مایہ سحر اس کی جوانی
رندی سے بھی آگاہ، شریعت سے بھی واقف
پوچھو جو تصوف کی، تو منظور کا بانی
اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی

اک دن جو سر راہ ملے مجھ کو یہ حضرت
پھر تجھو گئی باتوں میں وہی بات پرانی
میں نے یہ کہا، کوئی گلہ مجھ کو نہیں ہے
یہ آپ کا حق تھا زرو قرب مکانی
مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں
کی اس کی جدائی میں بہت اشک فشانہ
اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں تمسخر نہیں، واللہ نہیں ہے

41

ای۔ د۔ "فتنہ و عطر قند" (۲۳، ستمبر) میں اس کی نظم "پیام صبح" شائع ہوئی جو امریکی شاعر لائیگ فینو کی نظم Daybreak سے ماخوذ ہے۔

42

"عقل کی انتہا کیا ہے؟"

جیت۔

"عشق کی انتہا کیا ہے؟"

"عشق کی انتہا نہیں۔ عشق انتہا ہے!" اقبال نے کہا۔ (۲۳)

"پھر آپ نے یہ کیا لکھا ہے: ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں!"

"دوست! اس میں بھی کیا ہے؟"

غزل

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
 بری سادگی دیکھ، کیا چاہتا ہوں
 جتم ہو، کہ ہو وعدہ بے حجابی
 کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں
 بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی
 بڑا بے ادب ہوں، سزا چاہتا ہوں
 چلو، بل کے اقبال کے گھر کو ڈھونڈیں
 کہ میں بھی اُسے دیکھنا چاہتا ہوں

مخزن، جنوری ۱۹۰۴ء

43

غائب سردیوں کی چھٹیوں میں اقبال سے ملوٹ گئے۔ عطا محمد کے یہاں ایک اور لڑکا پیدا ہو چکا تھا

جس کا نام اتیہ زرکھا گیا تھا۔

شہداء تیز کے ہاتھ میں چاقو دیکھ کر اقبال نے چھینا ہوگا اور وہ چلا یا ہوگا جس پر انہوں نے وہ نظم لکھی جس کا سبب ان کے اس بھتیجے کو بتایا جاتا ہے (۲۴)۔ اس نظم میں صاف ورڈ زور تھ کے اثرات دکھائی دیتے ہیں۔

میری آنکھوں کو لہما لیتا ہے حسن ظاہری
کم نہیں کچھ، تیری نادانی سے نادانی میری

مخزن، فروری ۱۹۰۳ء

44

فروری کے ”اردوئے معلیٰ“ میں جواب الجواب تنقید ہمدرد کا ایک اور مضمون ”اصباح زبان پنجاب“ چھپا۔ انہوں نے اقبال کے دلائل تسلیم نہیں کئے اور لکھا کہ جو اسناد پیش کی گئی ہیں ان سے اعتراض کارڈ نہیں ہوتا۔ (۲۵)

دوسرا حصہ

45

سرسید کہہ گئے تھے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے اختلافات دن بدن نمایاں ہوتے جائیں گے اور جو زندہ رہے گا وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لے گا۔

اقبال زندہ تھے اور دیکھ رہے تھے۔ جنوبی ہند میں انقلابی رہنما بال گنگا دھر تیلک نے شیواجی کے تہوار منانے شروع کر دیے تھے، جن پر مسلمانوں کو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان کی تاریخ کا مضحکہ اڑایا جا رہا ہے۔ آپس کے تناؤ کو جس چیز نے نقطہ عروج تک پہنچایا، وہ دسمبر ۱۹۰۳ء میں انگریز حکمرانوں کا یہ اعلان تھا کہ وہ ہندو اکثریت کے صوبے بنگال کو تقسیم کرنے والے ہیں۔

بنگال کی تقسیم کا مطلب یہ تھا کہ ایک صوبے کے دو ہو جاتے۔ مغربی بنگال کا صدر مقام کلکتہ ہوتا، جو برطانوی ہندوستان کا دارالحکومت بھی تھا۔ یہ صوبہ بدستور ہندو اکثریت کا رہتا مگر اس کے ساتھ ساتھ ایک

مشرقی بنگاں وجود میں آج تا، جس کا صدر مت مڈھا کہ ہوتا اور اس صوبے میں مسلمانوں کی اکثریت ہوتی۔
 اس سلطان کے ساتھ ہی "احتجاج شروع ہو گیا جس کی شدت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا
 ہے کہ گلے دو مہینوں میں صرف مشرقی بنگاں میں تھم مارے پانچ سو احتجاجی جدیں ہوئے اندازاً پچاس ہزار
 کاپیوں کی پمفلٹوں کی تقسیم ہوئی جن میں تقسیم کے خیال پر تنقید کی گئی تھی۔"
 مگر یہ تنقید یا تو ہندوؤں کی طرف سے ہوئی تھی یا کانگریس کی طرف سے۔ وہ مسلمانوں جو رسید
 کے نظریات کے پیرو تھے، وہ اس تنقید کے نتیجے میں سخت بے چہرے ہو گئے تھے۔ "یہ مسلمانوں کا وطن
 نہیں ہے"

46

اس ساراں کے جوہر میں قہار کی نظموں کا وہ سادہ شروع ہوا ہے عموماً ان کی دھڑاکنی نظمیں
 کہا جاتا ہے اور جس کی ابتدا بھٹک "ارہ تسن" میں دہائی اسے چکی تھی۔ مگر ان کی زندگی نے اس دور
 میں ان کے سیاسی رجحانات کے حقیقی شاہدات مہیں کہ وہ قیام کے ساتھ چھوٹا ہنر کا کل ہے۔ صرف اتنی
 بات یقینی نظر آتی ہے کہ دو نظمیں انہوں نے تقریباً ایک ساتھ ہی ہوں گی۔ ان میں سے پہلی نظم
 ہے "بیرس" (رخصت اسے برص جہاں) اور یہ امریکی شاعر ایمرسن کی (World Beyond) سے ماخوذ ہے۔ یہ
 مخزن (مارچ ۱۹۰۴ء) میں شائع ہوئی۔ لکھا کہ اس میں شبہ چھوڑ کر غلطی کی طرف دیکھ جائے گا۔ یہ مگر
 بغور پڑھنے پر اندازہ ہوتا ہے کہ برص جہاں سے شروع کجس بات کی شہادت ہے اس میں ہوں سے غم
 ہو جانے کا شکوہ پیش پیش ہے۔

گو بڑی لذت تری ہنگامہ آرائی میں ہے

اجنبیت سی مگر تیری شناسائی میں ہے

اگر اس نظم کو اس دوسری نظم کے ساتھ رکھ کر دیکھا جائے جو، ہوں نے انہی دنوں کہی تھی تو مفہوم

زیادہ واضح ہو جاتا ہے۔ دوسری نظم کا عنوان "تصویر درد" تھا۔

تصویر درد

عطاء ایسا بیاں مجھ کو ہوا رنگیں بیانیوں میں
 کہ بامِ عرش کے طائر ہیں میرے ہم زبانوں میں
 زلاتا ہے ترا نظارہ اسے ہندوستان مجھ کو
 کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ، سب فسانوں میں
 وطن کی فکر کر ناداں! نصیبت آنے والی ہے
 بڑی بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں
 ذرا دیکھ اُس کو، جو کچھ ہو رہا ہے، ہونے والا ہے
 دھرا کیا ہے بھلا، عہدِ کہن کی داستانوں میں
 نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو!
 تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
 یہی آئینِ قدرت ہے، یہی اسلوبِ فطرت ہے
 جو ہے راہِ عمل میں گامزن، محبوبِ قدرت ہے

کیا رفعت کی لذت سے نہ دل کو آشنا ٹوٹنے
 طواری عمرِ پستی میں مثالِ نقشِ پا ٹوٹنے
 تعصب چھوڑ ناداں! دہر کے آئینہ خانے میں
 یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے بُرا ٹوٹنے
 ہوس، بالائے منہر ہے تجھے رنگیں بیانی کی
 نصیحت بھی تری، صورت ہے اک افسانہ خوانی کی

وہ حسنِ عالم آرا تیرے دل میں جلوہ گستر تھا
 غضب ہے، آسمانوں میں دیا اُس کا پتا ٹوٹنے

یہاں مثبت، دشت غربت تھی، وطن بھی ہے
یہ ویرانہ، قنبر بھی، آستین بھی، چمن بھی ہے
وہی اک حسن ہے، لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
یہ شے یہ بھی ہے گویا، ہستوں بھی، ولس بھی ہے
اجاڑا ہے تمیز ملت و آئیں نے قوموں کو
برے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے؟
”نئی گرود کو، دشت معنی رہا کردم
حکایت خود بے پایاں، بہ خاموشی ادا کردم“

”خری شعر نیکہ کی دقت، جسے اقبال نے اپنے فارسی شاعری کے وسیع مطالعے میں سے جس شاعر سے
رکھ دیا تھا۔ اس کا مطلب تھا ’حکایت بھی سخن نہ سونے والی تھی چنانچہ میں نے اس کو خاموشی سے دیکھ دیا۔‘
شاعر اس غیہ و صبح ظلم کا یہی اختصار مناسبت تھا۔ ۱۲۸ اشعار اور ۸ بند کی اس نظم میں غضب کی
مخالفت، حسرت اور اپنی دید واری کی تعریف کے مختلف موضوعات کی بھرپور تھکی اور شاعر نے خیالات
”ان سب کے درمیان بھٹکتے پھر رہے تھے۔ مجموعی طور پر یہ کسی سیاسی سوچ کی عکاسی کرنے کی جگہ
وحدت الوجود کا قول بن کر رہ جاتی ہے۔“

”دوسری طرف غزلیں کے اعتبار سے یہ اس کی اب تک پڑھی جانے والی لمبی نظموں میں سب سے
ریا و ہنستہ اور ہزوا پر بھی تھی۔“

”ن کار و نہ اس نظم و انجمن کے سارے جلسہ میں سنانے کا تھا جو تیر اپریل سے ہونے والا تھا۔“

پروفیسر آرمینڈا اٹلسٹان واپس جا رہے تھے۔ اقبال نے اس ان کا تقصیر کیا جب وہ واپس سے
ملاقات کا شوق لے کر اس کے مکان پر پہنچیں گے اور وہاں کوئی نہ ملے گا

فروری میں گورنمنٹ کالج میں آرنلڈ کے لیے الوداعی جلسہ ہوا۔ بہت سے طلبہ نے اپنی نظمیں
پڑھیں۔ اقبال ”نالہ فراق“ لکھ چکے تھے ”تاہم اس خیال سے کہ اس میں میرے ذاتی تاثرات کا ایک
درد انگیز اظہار تھا، کسی عام جلسے میں اس کا پڑھنا مناسب نہ سمجھا گیا۔“ (۲۶)

جات جاتے آرنلڈ دوا تھی باتیں ان کے کان میں ڈال گئے تھے۔ پہلی بات یہ تھی کہ انہوں نے ان کے لئے گورنمنٹ کالج کے شعبہ فلسفہ میں مستقل ملازمت کی بات منوال ہے۔ دوسری بات، یہ مشورہ کہ اقبال بھی انگلستان چلے آئیں اور وہاں تعلیم حاصل کریں! آرنلڈ ۲۶ فروری کو رخصت ہوئے۔

48

کچھ عرصے سے ان کی نظموں میں ایک ادسی و رآنی تھی۔ ان دنوں ان نظموں کا مزاج چھپے برس کی ان نظموں سے بہت مختلف نظر آتا ہے جو انہوں نے امیر بیگم سے رواج کی سرشاری میں کہی تھیں۔ اس ادسی کی وجہ کچھ بھی رہی ہو اب اس کا صحیح اندازہ گمان نہیں۔ بت یہ معلوم ہے کہ یک مرحلے پر امیر بیگم کی والدہ نے ان کی اقبال سے ملاقات پر پابندی عائد کر دی تھی۔ ۱۹۰۴ء کا سال اقبال کے لئے چھپے برس سے بہت مختلف تھا۔

49

مارچ میں محزون میں ان کی نظم "ناہ فراق" شائع ہوئی۔

50

مارچ کی آخری تاریخ سے پہلے ہی اقبال کو گورنمنٹ کالج میں تقرری کا پروپوزل مل گیا وراہوں نے اورینٹل کالج میں استعفیٰ دے دیا۔ (۲۷)

51

نکیم اپریل کو جمعہ تھا اور اجلاس کا پہلا دن۔ یہ اجلاس تین روز جاری رہا۔ (۲۸)
اس دفعہ لوگ پہلے سے زیادہ تعداد میں آئے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ مولانا الطاف حسین حالی بھی تشریف لائے تھے۔ شاعر کی شہرت کا طلسمی اثر کیا چیز ہوتا ہے!
حالی سے پہلے اقبال کو اپنی نظم سنائی تھی۔ اور اقبال سے پہلے ان کے ایک دوست مولوی احمد دین

غرف الف دین کو تقریر کرنی تھی۔ یہ تقریر ذرا طویل ہو گئی تو مجمع میں بے چینی پھیلی اور ساری آنا شروع ہوئیں، ”الف دین“ بے دین ہو گیا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو قبل اس فقرے سے خوب ملاحظہ ہوتے مگر اس موقع پر نہیں غصہ آ گیا۔ ایک دستار سے کانچ کے استوانے بن گئے اور مجمع کو ڈنکا ”اگر آپ سوگ خاموشی سے تقریر نہیں سنیں گے تو میں نظم بھی نہیں سناؤں گا۔“

آخر خدا حد کر کے اُن کی باری آئی۔ انہوں نے شلوار قمیص اور چادری جوتے پہنے ہوئے تھے۔ گریبان کا بٹن کھاتا تھا۔ چمے پرنا۔ بڑی عینک ملی تھی۔ (۲۹)

قبل سے اپنی علم تہمت سے پڑھا شروع کی، اس کی کاپیاں اہلکار ہذا لکھنے لگیں۔ یہ شعر حالی نے بھی اس روپ میں خریدے۔ معلوم نہیں اپنی نذیر احمد کی اس نظم سے بارے میں کیا رائے ہوئی مگر ایک شخص جسے قریب قریب حال آیا، وہ اعلیٰ کے خوبہ حسن نگاہی تھے۔ انہوں نے اپنا عمدہ، تار کر قبل کے سر پر بڑھا دیا جسے مدد تار نے مست بہ سن کر انہیں اس کیا۔ (۳۰)

غالب کی جیسے۔ بدشعبدی نے اقبل سے کہا ہو گا کہ وہ ایک ایسی نظم کیوں نہیں لکھ دیتے جسے ہندوستان میں قومی غم کے طور پر گایا جاسکے۔ (۳۱)

قبل کے بعد حالی کھڑے ہوئے۔ دو آواز جس نے پہلی بار ”مسدس“ سنائی تھی اب نحیف تھی۔ انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو معلوم ہوا کہ نظم بھول آئے ہیں۔ ارشد گورکانی نے فوراً آگے بڑھ کر اعلان کیا۔

سنئے ہیں کہ اس بزم میں حالی آئے

سنئے کو ہیں حالی و موال آئے

کیا شوق ہے کیا خوف ہے کیا غمراہی

بھول آئے ہیں نظم، مگر سے خالی آئے

اگلے روز وہ نظم ساتھ لے کر آئے۔

”مادر پنجاب انجمن“

مگر اب آواز ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ پیچھے بیٹھے ہوئے لوگوں نے کہا۔ ”آواز نہیں آ رہی۔“

اقبال سے پڑھوائے۔ آخر جب ایک دفعہ نظم سنا چکے تو اقبال کو حکم ہوا کہ وہ اپنی پاٹ دار آواز میں اسے دہرائیں (۳۲)۔

نظم نہ نے سے پہلے، قبل نے فی ابد یہہ رباعی پڑھی۔

مشہور زمانے میں ہے نامِ حالی
معمور مئے حق سے ہے جامِ حالی
میں کشور شعر کا نبی ہوں گویا
نازل ہے مرے لب پہ کلامِ حالی

تیسرا حصہ

52

اپریل میں ”علم الاقتصاد“ کا ایک حصہ مخزن میں شائع ہو جس کا عنوان تھا ”آبادی۔“ (۳۳)
”فلاس اور دیگر بریوں کا اصل منبع آبادی کا حد سے زیادہ بڑھ جانا ہے جس ملک میں آبادی
بد قید بڑھ رہی ہو، وہاں کے لوگوں کو چاہیے کہ انجامِ خبی سے کام میں ورنہ وسائل کو استعمال کریں، جو
آبادی کی ترقی کو روکتے ہیں۔“

یہ کتاب اقبال نے مسٹر سکونر کے نام منسوب کی تھی جو محکمہ تعلیم پنجاب کے ڈائریکٹر تھے۔ پوری
کتاب سی ماں شائع ہوئی مگر اس کی درست تاریخ معلوم نہیں۔ (۳۴)

”ذرا خیال کرو کہ غریبی سے انسانی طرزِ عمل کہاں تک متاثر ہوتا ہے۔ غریبی قوی انسان پر بہت
بڑا اثر ڈالتی ہے اس زمانے میں یہ سواں پیدا ہوا ہے کہ کیا یہ ممکن نہیں ہے ہر فرد مفلسی کے دکھ سے آزاد
ہو؟ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ غلی کو چوں میں چپکے چپکے کراہنے والوں کی دل خراش صدائیں ہمیشہ کے لئے
خاموش ہو جائیں اور یک درد مند دل کو ہلا دینے والے افلاس کا دردناک نظارہ ہمیشہ کے لئے صحرایہ عالم
سے حرفِ غلط کی طرح مٹ جائے؟“

53

شیخ عبدالحق دار نے، قبل کو بتایا کہ وہ بیرٹری کا امتحان پاس کرنے انگلستان جا رہے ہیں۔ اقبال نے
ان سے کہا کہ وہ بھی اپنے بڑے بھائی کو خط لکھ کر اخراجات کا بندوبست کروانے کے لئے کہیں گے۔ (۳۵)

شیخ عبدالقادر مہدی میں روانہ ہو گئے۔

54

کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے
جو بے عمل پہ بھی رحمت وہ بے نیاز کرے

نور، جنوری ۱۹۰۴ء

57

مطہ مند ن افوں بیٹ آباد میں قینات تھے۔ گرمیوں کی ہفتوں میں قبل ان کے پاس چلے گئے اور جاتے ہی پورے (۳۶)۔ غائبانی نیت میں ایک روز اس جگہ بیٹھے تھے جہاں سب دیوکل بانٹا ہے۔ میں سامنے پہاڑ سرین کی چوٹی تھی۔ مشرق و جانب سے ٹھنڈی اور پہاڑ اس میں چھپ گیا۔ اس منظر کو دیکھ کر ان کی طبیعت رواں ہو گئی۔

انھی پھر آج وہ پورب سے کالی کالی گھٹنا

سیاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سرین کا

ظلم کا نام انہوں نے "برزخ" اس سے پہلے وہ "ہما" اور "بر کوہ سار و فیہ" لکھ چکے تھے مگر وہ خدیں نظمیں تھیں۔ کسی پہاڑ کو جیج، لکھنے کے لئے ان یہ شہاد کی پہلی نظم تھی۔

58

بیٹ آباد میں ن سے نیچر کی فہمائش دئی۔ انہوں نے "قومی زندگی" اسموں سے ایک نیچر دیا۔ نظم میں انہوں نے جب بھی اس موضوع پر چھوہنا چاہا تھا، تصنیف کی رہ میں بہہ نکلے تھے۔ مگر انہوں نے دنیا کی مختلف قوموں کا تجزیہ کیا کہ وہ اس طرح کے حالات سے دوچار ہیں۔ اور مندرستوں کے مسئلوں کو مشورہ دیا کہ وہ نئے دور کے حالات سے سلامی قانون کی تدوین کی طرف توجہ کریں۔
بظاہر یہ خیال بنگالی کی "سیرۃ النعمان" کی زشت معلوم ہوتا تھا۔

گرچہ شیعہ مفسروں نے (فقہ کے) بعض اصول کی تشریح میں ایک حیرت ناک وسعت نظر سے

کام یہ ہے، تاہم جہاں تک میرا علم ہے شریعت اسلامی کی جو توضیح جناب ابو حنیفہؒ نے کی ہے وہی کسی اسلامی مفسر نے آج تک نہیں کی۔ ہمیں اس وقت ایک بہت بڑے فقیہ کی ضرورت ہے۔ اور اگر اس کام کی اہمیت کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام شاید ایک سے زیادہ دماغوں کا ہے اور اس کی تکمیل کے لئے کم از کم ایک صدی کی ضرورت ہے۔“ (۳۷)

57

ہندوستان اور پوری دنیا میں ایک اور اہم سوال جو شاید انسانی تاریخ میں پہلی مرتبہ اس شدت کے ساتھ سامنے آ رہا تھا وہ تھا معاشرے میں عورتوں کے مقام کا سوال۔

ابھی پچھلے برس ایک خاتون سائنسداں مدام کیوری نے نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔ اور سی برس انگلستان کی انقلابی رہنما ایملیا نے عورتوں کے لئے ووٹ کا حق حاصل کرنے کی جدوجہد میں بعض عملی اقدامات اٹھانے کا عزم ظاہر کیا تھا۔ ہندوستان میں بہت عرصہ سے پردے کے مسئلے پر بحث ہو رہی تھی۔ اس بحث میں ایک اہم آواز مولوی متاثر علی کی تھی۔ یہ محمد حسین آزاد کے شاگرد اور اقبوں کے استاد تھے جنہوں نے بڑی مخالفت کا سامنا کر کے لہور سے پرچہ ”تہذیب نسواں“ نکالا تھا۔

دوسری اہم آواز لکھنؤ کے ایک بانگی طبیعت رکھنے والے ادیب کی تھی۔ ن کا نام عبدالحلیم شرر تھا۔ شبلی کے دوست تھے۔ شبلی ہی کی طرح انگریزی، فرانسیسی اور اسامی تاریخ کا ذوق رکھتے تھے۔ مگر تحقیق کی بجائے ناول کو اپنا میدان بنایا تھا۔ صحافی بھی تھے اور بہت سے رسالے، پرچے وغیرہ نکالتے رہتے تھے۔ ایک رسالے میں پردے کی مخالفت میں لکھ دیا کہ پردہ تو نگاہ اور ذہن کا پردہ ہوتا ہے نہ کہ گھر کی چار دیواری میں عمر قید اس پر ایک بزرگ دوست اکبر حسین، الہ آباد سے ٹکٹ کٹوا کر ان کے گھر جا دھمکے اور سیدھے زنانے میں گھستے چلے گئے۔ عورتوں نے شور مچا کر شرر کو بلایا تو اکبر الہ آبادی کہنے لگے۔ ”جب آپ اپنے گھر میں اس اصول پر عمل نہیں کر سکتے تو لکھتے کیوں ہیں؟“

الہ آباد واپس پہنچ کر انہوں نے شرر کو لکھ بھیجا

اٹھ گیا پردہ تو اکبر کا بڑھا کون سا حق

بے پکارے جو برے گھر میں چلا آتا ہے

بے حجابی مری ہمسائے کی خاطر سے نہیں

صرف خُکام سے ملنے میں مزا آتا ہے

58

قبائلی عورتوں کی آزادی کے کبھی قابل نہیں ہو سکے۔ اس کے خیال میں عورتوں اور مردوں کے میدان، ٹنگ ٹنگ تھے۔ دوسرے خطوں میں جہاں تک دنیا کے کاروبار کا تعلق تھا عورتیں مردوں سے کمتر تھیں (۳۸)۔ پردے کے بارے میں ان کا خیال تھا

”ہمیشہ مسلمانوں جو مغربی تہذیب سے بہت متاثر ہوئے ہیں اس دستور کے مخالف ہیں اور اس بات پر بہت رورہیت ہیں کہ اسلام کے ابتدائی زمانے میں اور حال کے دیگر اسلامی ممالک میں پردے کی یہ صورت نہیں تھی، آج کل ہندوستان میں ہے۔ لیکن چونکہ قوام ہندوستان نے اخلاقی لحاظ سے کچھ درست تالی نہیں دی اس واسطے اس دستور کو ایک قلم موقوف کرنا میری رائے میں قوم کے لئے نہایت مفید ہوگا۔ ہاں اگر قومیں اخلاقی حالت ایسی ہو جائے جیسی کہ ابتدائے زمانہ اسلام میں تھی تو اس سے زور و کمر کیا جاسکتا ہے اور قومیں عورتوں کو آزادی کے ساتھ تیار نہ خیانت کرنے کی عام اجازت دہلتی ہے۔

ان تمام صلاحوں کے مدد و شہادی کی جہاں قبیلے رسم و عادات کی محتاج ہیں۔ ناراضہ مندی کی شایاں مسلمانوں میں عام ہو رہی ہیں جس کی وجہ سے ۹۹ فی صد اسلامی گھروں میں اس حالت کا رونا روتا ہے کہ میاں بیوی کی آپس میں نہیں بنتی۔ منگنی کا دستور نہایت مفید ہو سکتا ہے بشرطیکہ شادی سے پہلے میاں بیوی کو اپنے بزرگوں کے سامنے ملنے کا موقع دیا جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کی عادات و ریزن کا مطالعہ کر سکیں اور ان کے مذاق قدرتا مختلف واقعہ سوائے میں تو منگنی کا معاہدہ فی یقین کی خوش سے ٹوٹ سکے۔ لیکن افسوس ہے کہ موجودہ دستور کے مطابق ٹالکھوا ما طاب لکم من النساء پرورائیں نہیں ہو سکتا۔ بڑا خواہ منگنی سے پہلے اپنے سرس کے گھر میں جاتا ہی ہو، منگنی کے بعد تو اس کو گھر سے ایسی پرہیز کرنی ہوتی ہے جیسے ایک متقی کلمے خانے سے۔ فدا حوں میں منگنی کے بعد میاں بیوی کو آپس میں ملنے کی عام اجازت ہوتی ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ مفید دستور اسلامی نہیں بلکہ اسرائیلی ہے۔ تاہم اس کی اصلاح کر دی جائے تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ دستور مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ چونکہ اس میں مغربی کورٹ شپ کی تمام خوبیاں موجود ہیں اور اس کے نقائص معدوم۔ (۳۹)

لالہ ہر دیال نوجوان تھے مگر وطن کی محبت میں سب سے آگے۔ انہیں اس بات کا بہت افسوس تھا کہ چھٹی صدی میں ۱۸۵۷ء کے غدر میں ان کے صوبے پنجاب نے عام طور پر انگریزوں کا ساتھ دیا تھا۔ چنانچہ ہر دیال خود اس کی تلافی کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ایک روز کسی بات پر بنگ مینز کرچین ایسوسی ایشن کے سیکرٹری سے الجھ پڑے۔ یوں تو اس ایسوسی ایشن میں ہندوستانی اور انگریز بھی شامل تھے مگر اس زمانے میں عام طور پر انگریز ہندوستانیوں سے میل جول کو اپنے لیے توہین کا باعث سمجھتے تھے۔ وائسرائے اور گورنر کی کونسلوں میں ہندوستانیوں کا گزر ہونے لگا تھا مگر نسلی امتیاز میں فرق نہیں آیا تھا۔

ہر دیال ایسی ہی کسی نسلی امتیاز کی بات پر سیکرٹری سے الجھے تھے۔ چنانچہ فوراً اپنی رکنیت سے استعفیٰ دیا، درمقابلے پر بنگ مینز انڈین ایسوسی ایشن قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ اپنی سہیلی قطرت سے مجبور ہو کر شاید اسی شام چھ بجے اس کا افتتاحی اجلاس بھی رکھ دیا۔

کوئی دوپہر کے تین بجے ہوں گے جب اقبال سے درخواست کی گئی کہ وہ جلس کی صدارت کریں۔ مقررہ وقت پر وہ آئے تو جلسہ ان کا منتظر تھا۔ اقبال نے تقریر کرنے کی بجائے کھنکھار کر گلا صاف کیا، اور ایک نظم ترنم سے پڑھنی شروع کر دی۔ جس نے سنی وہ محو ہو گیا اور محسوس کیا کہ ہندوستان کو یک نئی شناخت مل گئی ہے۔

جلسہ کے اختتام پر ہر شخص اسے دوبارہ سننے پر مصر تھا۔ چنانچہ ایک بار پھر اقبال نے اپنے خاص نروں میں یہ گیت چھیڑا۔ (۴۰)

ہمارا دلیس

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بٹیلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
غریت میں ہوں اگر ہم، رہتا ہے دل وطن میں
سمجھو وہیں ہمیں بھی، دل ہو جہاں ہمارا
پریت وہ سب سے اونچا، ہمسایہ آسماں کا
وہ سنتری ہمارا، وہ پاسباں ہمارا

اے آبِ زورِ گنگا! وہ دن ہیں یادِ تجھ کو
 اُترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا
 مذہب نہیں سکھاتا، آپس میں بُر رکھنا
 ہندی ہیں ہم، وطن ہے ہندوستان ہمارا
 یونان و مصر و روم اب مٹ گئے جہاں سے
 اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
 قبائل! کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
 معلوم کیا کسی کو درو نہاں ہمارا!

اپریل — عبد العظیم شرر نے ایک نیا پرچہ ”تن“ لکھتے وقت کان شروع کیا تھا جس کا مقصد
 ہندوؤں اور مسلمانوں میں یکجہتی پیدا کرنا تھا۔ کُست میں انیس لاکھ روپے کسی طابع عام نے لکھا کہ مشہور
 شاعر شیخ محمد قیس صاحب نے ایک نظم پر حلی سے، میں اُس کی مثال آپ کو بھیج رہا ہوں۔
 شرر نے ”ہمارا“ میں ”دیکھی تو عیش عیش کرا نئے۔ فور جا کر کاتب کے دے لے کر دی۔ اُس نے خود
 لکھی اور حب تھا دکھ شہرہ چھپ کر منظر عام پر آیا تو یہ نظم ہندوستان کے بلوں و غرض میں پھیل گئی۔ (۴۱)

60

جب رسوں اکرم مد۔۔۔ منہ رو میں جہوہ فروز تھے تو کوئی جی عاشق خدمت میں حاضر ہو کر اپنی
 نگاہوں کی پیاس بجھا سکتا تھا

خوشا وہ وقت کہ یثرب مقام تھا اُس کا
 خوشا وہ روز کہ دیدار عام تھا اُس کا

نظم۔ بلوں

61

کُن دنوں اقباس کا ذہن ایک دفعہ پھر تاریخ کے دریچوں میں جھانک رہا تھا۔ انہوں نے ایک عجیب

و غریب نظم ”سرگزشت آدم“ کے نام سے لکھی جس میں پوری انسانی تاریخ کا احاطہ کرنے کی کوشش کی۔ مگر اس کا کوئی پلاٹ نہ تھا۔ اگر تاریخی واقعات کو نکال کر نظم کے ابتدائی اور آخری اشعار کو ملا دیا جاتا تو شعر کا مطلب زیادہ واضح ہو سکتا تھا، یعنی جنت میں شجر ممنوعہ کا پھل کھانے سے انسان کو عقل و شعور کی دولت مل گئی مگر خود اپنی ہستی کا راز گم ہو گیا۔ دنیا میں آ کر انسان نے عقل کے زور پر سے سمجھنے کی کوشش کی مگر وہ تو صرف اپنے دس میں جھانکنے سے اُسے مل سکتا تھا

نظم کے ۱۲۳ اشعار کے بعد مزید ۱۵ اشعار اسی بحر میں اضافہ کر دیئے گئے تھے ورتان اس شعر پر آ کر

ٹوٹی تھی

عجب شے ہے صنم خانہ امیر اقبال

میں بت پرست ہوں رکھ دی کہیں جہیں میں نے

”مخزن“ کے قارئین سمجھے ہوں گے کہ یہ امیر مینائی کے دیوان کی طرف اشارہ ہے۔ مگر اس سے

پہلے جب اقبال نے یہ نظم اپنے بعض دوستوں اور خود امیر بیگم کو سنائی ہوگی تو انہوں نے اس پہلو دار شعر کا خوب لطف لیا ہوگا۔

62

گرامی اس دفعہ لاہور آئے تو اپنے دوست کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اقبال ہمیشہ کی طرح ہنستے مسکراتے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ کئی دنوں سے امیر سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اُس کی ماں کو اُس کا اقبال سے ملنا پسند نہیں تھا۔

گرامی اسی وقت علی بخش کو لے کر نکل گئے اور امیر کی ماں سے جا کر کہا۔ ”تو نے ہمارے شعر کو ختم کرنے کی ٹھانی ہے؟“ ناگہ نے جواب دیا۔ ”مولانا! آپ کا شعر تو ہمارے ہاں نقب لگانے آتا ہے، میری لڑکی چلی گئی تو کون ذمہ دار ہوگا؟“ گرامی نے خود ذمہ داری قبول کی تو اُن کی ڈاڑھی کے غلطی میں امیر کو دو گھنٹے کی اجازت مل گئی۔ اقبال کے پاس پہنچ کر گرامی نے انہیں جھنجھوڑا اور بوئے۔ ”اٹھو جی، آگئی امیر!“ اقبال کو اپنے کانوں پر یقین نہ آیا مگر امیر اُن کی نگاہوں کے سامنے کھڑی تھی۔

کافی دیر بعد واپس آئے تو امیر اُن کے ساتھ تھیں۔ بڑی منت سماجت کے بعد ان کی مددہ نے

انہیں بھیجا تھا، مگر اس شرط پر کہ دو گھنٹے میں اُن کی واپسی ہو جائے۔ (۴۲)

مہینے وصل کے، گھڑیوں کی صورت اڑتے جاتے ہیں
مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں

63

سبب اے ہم نشینو! کچھ نہ پوچھو میرے رونے کا
یہ رہاں ہیں کہ جو آنکھوں سے آنسو بن کے نکلے ہیں
مسافر، من چلے ہوتے ہیں کیا راہِ محبت کے!
متاعِ دل کو لے کر واسطے رہزن کے نکلے ہیں
کرامت دیکھ اے دستِ جنوں! بادِ محبت کی
عرب میں جا کے ہزارے میرے پیو بن کے نکلے ہیں
برہمن روزِ محشر ڈھونڈھتا پھرتا ہے واعظ کو
صنم جو تھے، وہ پتھر وادیِ ایمن کے نکلے ہیں
تماشا کی جو وسعت، میں نے اپنے، میں دل کی
ہزاروں دشت، اک گوشے میں اس دامن کے نکلے ہیں

64

اکتوبر میں اقبال، ایک دوست سے ملنے ہوشیار پور جانے والے تھے۔ پہلے کئی دفعہ وعدہ کر کے عین
وقت پر ار وہ ہوا تھا۔ سبب اُن کی وہی فطری کابلی جس سے اُن کے قریب کے دوست خوب واقف تھے،
اور دُور کے دوست اب آگاہ ہو رہے تھے۔ گورنمنٹ کالج کی سینیٹ کا آئندہ اجلاس ۷ نومبر کو ہونے والا
تھا۔ اقبال کو معلوم ہو کہ شاہ دین ہا یوں فیوشپ کے لیے اُن کا نام تجویز کریں گے مگر اسے منظور کروانے
کے لیے انہیں سینیٹ کے دوسرے ارکان کو ملاقات کر کے ہموار کرنا ہوگا۔ اقبال اس دُور دھوپ پر آمادہ
ہو گئے مگر اندہی اندر اُن کی خودداری پر چوٹ لگی۔ انہوں نے یہ طے کیا کہ وہ براہِ راست ارکان سے ملنے
کی بجائے اُن کے دوستوں سے ملیں۔ ”ذاتی طور پر مجھے یہ زیب نہیں دیتا“ انہوں نے اپنے دوست کو
نگریری میں لکھا۔ ”مگر آپ نے اخباروں میں پڑھا ہوگا کہ مسلمان فیور کی تعدد بہت تھوڑی ہے۔ کل

چھ جن میں سے تین، مولوی ہونے کے اعتبار سے عملاً گویا نہیں ہیں اس زمانے میں قومی مفادات سب پر مقدم ہیں۔ دوسری چھوٹی چھوٹی باتوں کو پس پشت ڈال دینا چاہیے۔“ (۴۳)

65

غرض اکتوبر کا مہینہ اسی گناہ بے لذت کی نذر ہوا۔

66

نومبر میں انہوں نے شائد تین نظمیں کہیں۔

پہلی نظم ”موج دریا“ تھی۔ یہ ”ہمالہ“ اور ”ابر“ وغیرہ کے سلسلے کی نظم تھی۔ موج دریا کی زبانی کہو یا

گیا تھا

مضطرب رکھتا ہے میرا دل بے تاب مجھے

یعنی دریا کی ہر جو ہر وقت بے قرار ہو کر اچھلتی رہتی ہے وہ دراصل سمندر کی جدائی میں پریشان ہے۔ دوسری نظم ”صبح کا ستارہ“ تھی۔ اس میں صبح کے ستارے کی بے چینی کا ذکر کیا تھا۔ وہ جو ٹھناتا ہے، تو اس فکر میں بے تاب ہے کہ میں تارے کی بجائے کچھ اور کیوں نہ بن جاؤں، تاکہ میری عمر دراز ہو جائے۔ موتی؟ شبنم؟ فشاں کا زرہ؟ کسی مظلوم کی آہ کا شرارہ؟ آخر ان تمام چیزوں سے درگزر کر کے ستارہ کہتا ہے کہ اگر میرے اختیار میں ہوتا تو میں اس بیوی کی آنکھ سے آنسو بن کر ٹپک جاتا، جس کا شوہر وطن کی حفاظت کی خاطر تلوار اٹھا کر روانہ ہو رہا ہو۔ یہی آنسو ہمیشہ رہنے والی زندگی رکھتا ہے۔

تیسری نظم ”جگنو“ تھی۔ ”تصویر درد“ میں جو پیغام نظم کی طوالت کے سبب بے ربط ہو گیا تھا۔ وہی ”جگنو“ کے تیسرے بند میں سمٹ کر نہایت سلیقے سے ادا ہوا تھا۔

جگنو (تیسرا بند)

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
انساں میں وہ سخن ہے، غنچے میں وہ چمک ہے
یہ چاند آسماں کا، شاعر کا دل ہے گویا

واں چاندنی ہے جو کچھ، یاں درد کی کک ہے
انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں، ورنہ
نفر ہے نئے بکھل، بُو مٹھول کی چمک ہے
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
جگنو میں جو چمک ہے وہ مٹھول میں مہک ہے
یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو؟
ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

67

۱۹۰۴ء، حرمیں امیر بیگم و راقبہ کا تعلق امیر بیگم کی والدہ کی دخل اندازی سے ہمیشہ کے لئے
ڈٹ گیا۔ (۴۴)

68

اقبال کی جذباتی زندگی کا تجزیہ کرتے ہوئے ان کے ذہن کی ہمہ گیر وسعت کو سامنے رکھا بہت
ضروری ہے۔ یہ تو ممکن بلکہ یقینی نظر آتا ہے کہ کسی عورت کا حسن ان کی فطرت کے لئے بجلی بن جائے اور
’نہیں عظیم شہساز نفسیاتی تجربے سے دوچار کر دے۔ مگر یہ بات ہر مرقومین قیاس نہیں کیے بغیر کسی کے ہجر کا
غم ان کی زندگی کا رخ بدل دے۔‘

’حقیقت یہ ہے کہ ۱۹۰۴ء کے اختتام پر ان کی زندگی میں کئی مایوسیوں کا جمع ہونا تھا۔ انہیں جس فیلو
شپ کا آسرا ہوا تھا وہ نہیں نہیں ملتی تھی۔ ان کے عزیز دوست (عبد القادر) انگلستان گئے تھے اور وہ اپنی
بے پناہ ذہانت کے باعث سے جائز طور پر اپنا حق سمجھتے تھے کہ انہیں بھی مغرب کے متمدن علم سے چند
فائدے حاصل کرنے کا موقع ملے۔ اس معاملے میں قدیران سے، انصافی پر، مادہ نظر آتی تھی جس کی
شکایت ان دنوں کی نظموں میں صاف موجود ہے۔ ان سب سے قطع نظر ہندوستان کے سیاسی پس منظر پر
ہندو اور مسلمان کے درمیان بڑھتے ہوئے تعصبات اور جہالت کی کارفرمائیوں انہیں اپنے گرد و پیش سے
بیزار کر رہی تھیں۔ یہ تعصب اور جہالت یقیناً ایک ایسے حساس شخص کے لئے جس کا تھیں فلسفہ ہندو کو خدا

پرست مانتا تھا، ایک ذاتی اذیت سے کم نہ تھیں۔ خود اُن کا دل اگر مسلمان تھا تو جسم میں گردش کرنے والا خون برہمن تھا، اور اس بات کو وہ زندگی میں کبھی نظر انداز نہ کر سکے۔ اُس زمانے میں ہندو اور مسلم کی معرکہ آرائی کا خیال ہی اُن کی اپنی شخصیت میں ایک تکلیف دہ توڑ پھوڑ کا استعارہ تھا۔

بہر حال، یہ عجیب اتفاق ہے کہ امیر بیگم سے قطع تعلق کے بعد آئندہ سات برس تک نہ وہ انجمن کے اجلاس میں نظم سُنا سکے، نہ کوئی طویل نظم لکھ سکے۔

علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بدست
وائے محرومی خزن چین لب ساحل ہوں نہیں
نہیں وہی ہوں، کھو گیا تھا جس کا دل روزِ اُلت
تم نہ پیچو، تو تھم جاؤ، وہی بے دل ہوں میں
ہے عبث اے برق تجھ کو میرے حاصل کی تلاش
مجھ پر آ کر مگر کہ اپنا آپ ہی حاصل ہوں میں
ذمہ دہتا پھرتا ہے کیا، اقبال اپنے آپ کو
آپ ہی گویا مسافر، آپ ہی منزل ہوں میں

مخزن۔ دسمبر ۱۹۰۳ء

تتمہ

امیر بہت دن زندہ رہیں مگر اقبال سے نہ مل سکیں۔ یہ بات ماننا پڑتی ہے کہ اتنے بڑے شاعر نے انہیں جس توجہ کے لائق سمجھا تھا انہوں نے آخر عمر تک اُس کی لاج رکھی۔ کوئی اقبال کا ذکر کرتا تو مسکرا کر خاموش ہو جاتیں۔ کبھی کسی کو اپنی اور اقبال کی ملاقاتوں کا حال نہ بتایا یہاں تک کہ جب اقبال کی وفات کے بعد اور پاکستان بننے کے بعد اقبال کی شخصیت کے نام پر لوگوں نے دولت اور شہرت سے اپنا دامن بھرنا شروع کیا امیر نے تب بھی کوئی واقعہ، کوئی فقرہ کہہ کر اس دلی تعلق کی تشہیر کرنا گوارا نہ کی۔ ایک صحافی نے ۱۹۳۸ء میں اُن سے ملاقات کا حال بیان کیا ہے۔

”امیر چھیا سٹھ برس کے سن میں ہے۔۔۔ رنگ سنو لا پُخکا بلکہ سیاہ ہوتا جا رہا ہے بال سفید ہو چکے

”خالد یہ کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔“

”امیر نے آنکھیں کھول دیں۔ ہم نے سوال کیا تو اُس کے بوزھے چہرے کی تھریں
مُسکرائیں، جیسے کسی گم شدہ کہانی کے غلط پلٹر گئے ہیں اور وہ انہیں یکا، یکا جوڑ دینا چاہتی ہے۔ اقبال
کے نام سے اُس کی کچھی ہوئی آنکھوں میں ایک نور سا جُٹ اُٹھا، میں سرعت مدھم ہو گیا۔ گویا ایک پُپ،
سو سٹکھ۔“

”اُس نے اچھوتا نا قبوس نہ کیا۔ ہمارا قصہ اور بڑی قدر کے جھنڈا کر رہا تھا، ہمارے پاس مہمانوں سے
کفن پہنڈے کا رواج نہیں۔ لسانی و شست کی چاٹ برقی ہوئی ہے۔ اس عمر میں اُن کا خوف خدا کے
سوا کچھ یا نہیں رہتا۔ بسبب خدا کا خوف نہیں تھا تو سب کچھ کیا تھا۔“

”بہتر بات مظلوم دینا چاہا اور تقدیر کیا کہ وہ من مہجنتوں کی مانی بنائی تھی۔ بس قس
عبد ستار، رانی، ناظرہ وغیرہ صحنہ سوتے تھے، لیکن اُس نے کچھ کھلے قبضوں میں ہمارے استفسار و ہمینا
پھر درخشاں سوز رکھا۔ میں وئی تاب نہیں کہ نہ یا، ورق پٹنے، جس جیرے یا سٹے پر نظر ٹھیکری میں وہ گنا
شروع کیا۔ پرانی باتیں وقت کے ساتھ مر جاتی ہیں۔“

”میں یقین ہو گیا کہ میرا اس معاملے میں سرفہی ہے۔ اس کا روپ مر چکا ہے لیکن اس کی آن
نہیں مری، اُس کی خودی زندہ ہے۔“ (۴۵)

حاشیے

نوٹ

☆ اس سوانح میں تمام منظومات "ابتدائی کلام اقبال" (مرتبہ گیارہ چند) سے لی گئی ہیں۔ جہاں کوئی اور ماخذ ہے وہاں نشاندہی کی گئی ہے۔

☆ جن منظومات کا ماخذ اقبال کے خطوط ہیں وہاں صرف مکتوب الیہ کا نام اور خط کی تاریخ درج کی گئی ہے (مثلاً دیکھئے باب ۴ حاشیہ ۷)۔ ایسی تمام صورتوں میں ہمارا حوالہ "کلیاتِ مکاتیب اقبال" (مرتبہ سید مظفر حسین برنی) رہی ہے۔

باب ۱ زمین اور آسمان

- (۱) یہ وہی منتر ہے جسے کاتیری کہتے ہیں۔ اقبال نے ”آفتاب“ کے نام سے اس کا ترجمہ کیا اور عرفیاتی پایہ۔ دیگر تصنیفات نیز سنسکرت متن کے سے بیان چند (۱۹۸۸) ص ۴۱۔
- (۲) اقبال کے خاندانی پس منظر کے بارے میں معلومات زیادہ تر جاوید قباں (۱۹۷۹) اور بی رحمد (۱۹۸۳) سے لی گئی ہیں۔
- (۳) اعجاز احمد (۱۹۸۳)
- (۴) بیسویں صدی کے سیالکوٹ کے بارے میں معلومات عام طور پر سید محمد حسین (۱۹۸۶) سے لی گئی ہیں۔
- (۵) اعجاز احمد (۱۹۸۳)
- (۶) سید میر حسن کے بارے میں معلومات عام طور پر سلطان محمود حسین (۱۹۸۱) سے لی گئی ہیں۔
- (۷) افتخار محمد صدیقی (۱۹۸۵) نے، ہنامہ میثاق لاہور، دسمبر ۱۹۷۷ء کے حوالے سے لکھا ہے کہ مولوی میر حسن کی غائب سے ملاقات کا حال پروفیسر سلیم چشتی نے خود مولوی صاحب سے سنا تھا۔
- (۸) یہ روایت سیدزکی شاہ کی ہے۔ دیکھئے عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷)۔
- (۹) یہ واقعہ خود اقبال نے ۱۹۰۴ء کے ایک لیچر میں سنایا تھا۔ دیکھئے ”مقالات اقبال“ مرتبہ عبد الواحد معینی

(۹۶۳)

(۱۰) تقریر کا اقتباس انور صدیقی (۱۹۸۷ء) کی ”انتخاب مضامین سرسید“ (ص ۱۱) سے لیا گیا ہے۔

(۱۱) علی گڑھ کانج کے سنگ بنیاد سے متعلق عام واقعات (1885، 1909) Graham بالخصوص باب ۱۳

سے لیے گئے ہیں۔

(۱۲) روایت سیدزکی شاہ۔ عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷ء)

(۱۳) یہ خواب بہت مشہور ہے۔ ہمارا ماخذ عبدالحمید سارک (۱۹۵۵ء) ہیں۔ اس کا بیان ہے کہ حنیفہ عبدالعظیم

نے خود اقبال سے سنا تھا۔

(۱۴) قبل کی تاریخ پیدائش متنازعہ ہے۔ اقبال کی تاریخ پیدائش پر مفصل بحث جاوید اقبال (۱۹۷۹ء)

یا اعجاز احمد (۱۹۸۳ء) میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ حال ہی میں ڈاکٹر وحید قریشی نے اقبال کا دلی لہور سے ”اقبال

کی تاریخ ولادت“ کے عنوان سے مقالہ کا مجموعہ بھی شائع کیا ہے۔

مندرجہ ذیل تاریخوں کو ان کی پیدائش سے متعلق سمجھا گیا ہے۔

۹ نومبر ۱۸۷۷ء (۳ ذیقعد ۱۲۹۴ھ)

اقبال نے میونخ یونیورسٹی میں اپنا مقالہ داخل کرتے ہوئے اپنی تاریخ پیدائش ”۳ ذیقعد ۱۲۹۴ھ

(۱۸۷۶ء)“ لکھی تھی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ انہوں نے گھروالوں سے تاریخ معلوم کر لئی ہوگی۔ وہاں سے ہجری

تاریخ بتائی گئی اور عیسوی سال اقبال نے خود اندازے سے نکال لیا۔ چنانچہ زندگی بھر خود اقبال اور ان کے بڑے

بھائی شیخ عطا محمد اسی عاٹھ سے قبل کی عمر کا حساب لگاتے رہے۔ اقبال نے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ

۱۸۷۶ء لکھا یہاں تک کہ جب ۱۹۳۱ء میں اس کا پاسپورٹ بناتو اس پر بھی یہی سال درج کیا۔

۱۹۶۳ء میں عطا محمد کے فرزند اعجاز احمد نے ایک تقویم سے صحیح عیسوی تاریخ نکالی جو ۹ نومبر ۱۸۷۷ء بنتی

تھی۔ یہ تاریخ انہوں نے فقیر سید وحید الدین کی کتاب روزگار فقیر (جلد دوم) میں شائع کروادی مگر اس وقت تک

بعض دوسری تاریخیں (خصوصاً ۱۹۷۳ء) اس قدر مشہور ہو چکی تھیں کہ چند سال بعد پہلے بزم اقبال لاہور کو اور اس

کے بعد حکومت پاکستان کی وزارت تعلیم کو باقاعدہ کمیٹیاں مقرر کرنا پڑیں۔ بزم اقبال کی کمیٹی ۱۹۷۲ء کی تھی۔

ماہی میں پیشی جبکہ وزارت تعلیم کی کمیٹی نے جنوری ۱۹۷۴ء سے یکم فروری ۱۹۷۴ء تک تین اجلاس منعقد کرنے کے بعد

اس تاریخ کے حق میں فیصلہ دے دیا۔ اس کمیٹی کے گیارہ ارکان تھے یعنی (۱) ڈاکٹر محمد اجمل (سیکرٹری تعلیم) چیرمین

(۲) ریٹائرڈ جسٹس ایس اے رحمان (۳) جسٹس جاوید اقبال (اقبال کے بیٹے) (۴) پروفیسر حمید احمد خان (ناظم

مجلس ترقی ادب، ہور) (۵) ایس اے واحد (نائب صدر اقبال اکادمی پاکستان کراچی) (۶) پروفیسر محمد عثمان (مستند بزمِ قباں) (۷) ڈاکٹر سید عبداللہ (۸) پروفیسر وقار عظیم (۹) ڈکٹر وحید قریشی (۱۰) خواجہ عبدالرحیم ایڈوکیٹ اور (۱۱) شیخ اعجاز احمد (اقبال کے بھتیجے)۔

یہ تاریخ یا نکلوت کے رجسٹر پیدائش میں نہیں ملتی۔ اس بات کی وضاحت یوں کی گئی ہے کہ شہزاد محمد اپنے بچوں کی پیدائش کا اندر تک کرانے میں بعض اوقات لاپرواہی بہت جانتے تھے۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ اقبال کی بعض سسوں کی پیدائش کا اندر تک بھی رجسٹر میں نہیں ملتا۔ ان تاریخ کو درست تسلیم کرنے کی وجوہات مندرجہ ذیل ہیں (۱) یہ تاریخ اقبال نے حوالے سے ہاتھ سے لکھی (۲) قباں کی زندگی میں وہ خود اور ان کے محل خانہ اسی کونڈ پیدائش کی تاریخ سمجھتے رہے۔ اہل خانہ کی مزید شہادتیں بخار حمد (۱۹۸۵) میں درج ہیں۔ (۳) اس تاریخ کو سمجھنا اس تھا۔ اقبال نے اندہ ہمارے تھے کہ دو بیٹے کے دن پیدا ہوئے تھے۔ قباں کی دوسری بھتیجی بھی تاریخ میں مل جاتی تھی۔ دو بیٹے کے علاوہ دوسرے دنوں کی ہیں۔

پاکستان میں یہ تاریخ رہا کی طرح اقبال کی پیدائش کی تاریخ تسلیم کی گئی ہے۔ اقبال کے کٹر سوانح نگار (مشہور قباں) اب بھی تاریخ سے متعلق کہتے ہیں۔

اس تاریخ کے متعلق شبہات کا غلبہ بھی بہت زیادہ پایا جاتا ہے۔ شبہات کی بنیاد مندرجہ ذیل امور پر ہے۔ (۱) اقبال کی زندگی میں ان کا کلام تو بہت چھپا مگر احق سے تاریخ پیدائش کی اشاعت زیادہ نہیں ہوئی۔ ان کی وفات کے بعد جو تاریخ پیدائش مشہور ہوئی وہ ۲۴ فروری ۱۸۷۳ء تھی۔ یہ تاریخ اتنے عرصہ دوں کے دنوں میں رہی کہ ۱۹۷۰ء کے عشرے میں اچانک اسے ترک کرنا بعض دنوں کو گوارا نہ ہوا۔ (۲) جن حالات میں حکومت پاکستان نے تاریخ وراثت کی تحقیق کروائی وہ ۹ نومبر ۱۹۷۷ء کی تاریخ وراثت کے سامنے ہیں۔ ۱۹۷۲ء میں بھارت میں اعلان ہوا تھا کہ اگلے برس قباں کا صد سالہ جشن ولادت منایا جائے گا۔ یہاں اس وقت ہوش آیا جب اگلے برس بھارت میں جشن شروع ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ پاکستان میں اتنے بڑے جشن کا اہتمام کرنے کے لئے وقت درکار تھا۔ لہذا یہ بات حکومت کی خواہش کے عین مطابق تھی کہ تاریخ پیدائش ایسی نکل آئے جسے ابھی سو سال پورے ہونے میں کچھ وقت باقی ہو۔ مشہور فروری ۱۹۷۳ء میں وزارت تعلیم کی کمیٹی یہ اعلان کرتی کہ قباں ۱۸۷۳ء ہی میں پیدا ہوئے تھے تو حکومت پاکستان کے پاس اس بات کا کیا جواب ہوتا کہ یہ تحقیق پہلے یوں نہ ہوئی ورنہ قباں کا جشن بھارت میں منایا گیا تو خود پاکستان میں کیوں نہ منایا گیا؟ (۳) ایک ابھار دہ یہ بھی ہے کہ اقبال نے نومبر ۱۸۹۰ء میں مڈس کے امتحانی فارم میں اپنی عمر پندرہ سال درج کی تھی۔ دو ڈھائی سال بعد انٹرنس کا

امتحان پاس کیا تو گزٹ میں اُس کی عمر سترہ سال بتائی گئی۔ اس لحاظ سے انہیں ۱۸۷۵ء میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔

دسمبر ۱۸۷۶ء

اصل میں یہ تاریخ ۹ نومبر ۱۸۷۷ء ہی ہے۔ اقبال کی وفات کے بعد رونا نامہ "انقلاب" کے رپورٹر نے اُن کے بھائی سے تاریخ پیدائش دریافت کی تو انہوں نے بحری تاریخ کو ذہن میں رکھتے ہوئے اندازے سے دسمبر ۱۸۷۶ء کہہ دیا۔ یہ تاریخ روزنامہ انقلاب کے اپریل ۱۹۳۸ء کے شماروں میں شائع ہوئی۔

۲۲ فروری ۱۸۷۳ء

یہ تاریخ سب سے پہلے رونا نامہ انقلاب کی ۷ مئی ۱۹۳۸ء کی شاعت میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا تاخذ یہ تھا کہ سیالکوٹ میں کسی نے رجسٹر پیدائش میں اس تاریخ کے سامنے ایک لڑکے کی پیدائش کا اندراج دیکھا تھا۔ لڑکے کے باپ کا نام نھو درج تھا۔ اس اندراج کو اقبال کی پیدائش کا اندراج سمجھ گیا۔ شیخ عطاء محمد کے نواسے خالد نظیر صوفی کا خیال ہے کہ یہ اصل میں اُس لڑکے کی پیدائش کا اندراج ہے جو بچپن ہی میں فوت ہو گیا تھا۔ (۱) ایسے اسی باب کی فصل نمبر ۱۳ اور ۳۹)۔ مگر پروفیسر عثمان کی تحقیق یہ ہے کہ یہ اندراج سرے سے شیخ ذر محمد کے گھر کا ہی نہیں ہے کیونکہ رجسٹر پیدائش میں کم از کم پچیس نھو ملتے ہیں جو کبھی سیالکوٹ میں رہتے تھے۔ قبائ کے والد بھی اگرچہ نھو کے نام سے مشہور تھے مگر وہ محمد چوڑی گراں میں رہتے تھے جبکہ ۱۸۷۳ء والے اندراج میں نھو کا یہ محمد کشمیریاں ہے۔

۱۹۵۵ء میں بزم اقبال لاہور کے زیر اہتمام ذکر اقبال شائع ہوئی جسے اقبال کی پہلی باقاعدہ سوانح کہنا چاہیے۔ اتفاق سے اس کے مصنف عبد المجید سادک تھے جو انقلاب کے بانی اور مدیر تھے۔ انہوں نے کتاب میں بھی یہی تاریخ درج کی اور وہاں سے یہ ہرجہ نقل ہونے لگی۔ ۱۹۷۴ء تک یہی تاریخ درست سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ بھارت میں اقبال کا صد سالہ یوم پیدائش اسی حساب سے منایا گیا۔

۲۹ دسمبر ۱۸۷۳ء

یہ تاریخ سب سے پہلے ۱۹۷۱ء میں "اقبال درون خاں" میں شائع ہوئی۔ کتاب کے مصنف خالد نظیر صوفی تھے۔ یعنی شیخ عطاء محمد کے نواسے "ذر محمد" کے بھتیجے۔ اُن کا تاخذ بھی سیالکوٹ کا رجسٹر پیدائش تھا جس میں اس تاریخ کو ایک اور لڑکے کی پیدائش کے اندراج میں والد کا نام نھو درج تھا۔ اس اندراج کے متعلق بھی پروفیسر عثمان

کی تحقیق یہی ہے کہ یہ نھو کوئی اور ہے کیونکہ اس کا پتہ اگرچہ چوڑی گراں ہے مگر ”پیشہ۔ قوم و مذہب“ کے خانے میں خیاط درج ہے جسے پیشہ نہیں قوم (ذات) سمجھنا چاہیے۔ نور محمد ہوتے تو وہ اس خانے میں کشمیری لکھوتے جیسے کہ ان کے والد محمد رفیق نے ۶ ستمبر ۱۸۷۰ء کو ان کی لڑکی کی پیدائش کے اندراج میں لکھوایا تھا۔

۱۸۷۵ء

یہ تاریخ سب سے کم معروف ہے اور اقبال کے حقیقین میں سے بہت کم سے قبول کرتے ہیں (مثلاً سلطان محمود حسین)۔ اس کا تاخذ اقبال کی مذہب کی سند وراثت سے نتیجہ داغ ٹٹ ہے۔ مذہب کی سند اس مقابلی فارم کی میر پر جاری کی گئی تھی اقبال نے دسمبر ۱۸۹۰ء میں بھر موگا۔ انٹرنس کا نتیجہ دوڑھائی ساں بعد نکلا تھا۔ فارم میں مہر پندرہ ساں ماضی تھی ہے جس کے مطابق اقبال کو ۸۷۵ء میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔ انٹرنس کے نتیجے سے بھی یہی حساب نکلتا ہے۔ اس کے جواب میں شیخ ابی احمد لکھتے ہیں کہ اقبال کو کچھلی جماعت میں شائد مولوی میر حسن نے داخل کروایا ہوگا ورنہ اندازے سے اس کی عمر نکھوائی ہوگی۔ قبائل اچھے قد کاٹھ کے تھے لہذا مولوی صاحب کو عمر میں مغلط محسوس ہو سکتا تھا۔ پھر سکوں کے رجسٹر میں یہی عمر چھٹی رہی اور مذہب اور انٹرنس (میٹرک) کے رزلٹ تک لکھوائی جاتی رہی۔ بعد میں بی اے کی درخواست داخلہ میں ۱۸۹۶ء میں ایس ساں عمر لکھوائی۔ اس کی وضاحت ان کا سال پیدائش ۱۸۷۵ء نہیں بلکہ ۱۸۷۷ء بنتا ہے۔

اس کے جواب میں سلطان محمود کا استدلال یہ ہے کہ اولین فارم پر درج کی ہوئی عمری درست تھی اور بعد میں سے وہ ساں کم اس لئے کیا گیا کہ قبائل کے اس میں سرکاری ملازمت کے حصول کا خیال پیدا ہو گیا تھا اور سرکاری ملازمت میں عمر کم ہونے میں حوالہ دیا جاتا ہے وہ ظاہر ہے۔

۱۹۰۷ء میں قبائل کے حوالے کے دونوں کے دست فٹنی محمد امین فوق نے شہرہ میگزین (ماہور) میں قبائل کے حالات و زندگی شائع سے تھے۔ حد میں یہی حالات ترمیم اضافے کے ساتھ ۱۹۱۱ء میں اپنی کتاب مشہیر کشمیر میں شائع کئے۔ اس کے بعد بھی قبائل کی زندگی میں ان میں دو دفعہ و ترمیم ہوئی۔ مشی فوق نے قبائل کی تاریخ پیدائش ۱۸۷۵ء ہی بتائی ہے اور مرتبہ اسی حوالے سے اس کی عمر لکھی ہے۔

(۱۵) خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱) لکھتے ہیں کہ محمد قبائل نامہ مانی بی نے تجویز کیا تھا مگر کوئی سند میں دی۔

(۱۶) حمید احمد خان (۱۹۷۴) ص ۵۰۔ ’ضیاء اقبال‘ نے خود یہ بات بتائی تھی۔

باب ۲ ماں کی آغوش کی وسعت

(۱) حمید احمد خاں (۱۹۷۳) ص ۵۰

(۲) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۱۳۔ اُن کا تآخذ ہے غلام انگیر رشید (۱۹۶۳) آثار اقبال۔

(۳) نذیر نیازی (۱۹۶۱) ص ۷۰۔ ۶۹

(۴) مہدائدہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۱۸۰۔ ۱۷۹۔ یہ روایت اقبال اور عطا محمد کے بھائی منظور احمد کی ہے۔

وہ طالع بلی کے بیٹے تھے۔

(۵) اعجاز احمد (۱۹۸۵) ص ۵۰

(۶) ایضاً ص ۳۹

(۷) اقبال بنام مہاراجہ کشن پرشاد ۲۳ نومبر ۱۹۱۴ء

(۸) سلطان محمود حسین (۱۹۸۶) ص ۱۱۵

(۹) نذیر نیازی (۱۹۷۹) ص ۱۰۔ انہوں نے ۱۹۷۳ء میں کریم بی سے انٹرویو کیا تھا جب محترمہ کی عمر نوے

برس سے اوپر تھی۔ غلط اور غصت والی واقعہ بھی نذیر نیازی ہی نے ص ۵۲ پر لکھا ہے مگر یہ نہیں بتایا کہ انہوں نے کس

سے سنا۔ نہ ہی یہ لکھا ہے کہ اقبال نے یہ بات سب اور کس استاد کے سامنے کہی۔

(۱۰) اقبال بنام شاہ سلیمان پھلواڑی ۲۳ فروری ۱۹۱۶ء

(۱۱) سلطان محمود حسین (۱۹۸۶) ص ۱۱۵

(۱۲) خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱) ص ۷۵

(۱۳) عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۲۳۔ یہ روایت سید زکی شاہ کی ہے۔

باب ۳: خاندان مرتضیٰ کی بارگاہ

نوٹ اقبال کی ہند کی تعلیم (سیکٹ کے زمانہ قیام) اور اس زمانے کے حساب سے متعلق معلومات عام طور پر سلطان محمود (۱۹۸۶ء) سے اخذ کی گئی ہیں۔

(۱) مولوی سید میر حسن کے حالات عام طور پر سلطان محمود (۱۹۸۱) سے اخذ کئے گئے ہیں۔

(۲) ایچی زاحمد (۱۹۸۵) ص ۴۹

(۳) ایضاً۔ باب نمبر ۶، ۷، ۸، ۹

(۴) عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۳۵۔ روایت سید ذکی شاہ

(۵) مسلم ایجوکیشنل کانگریس (کانفرنس) کے اجدادوں کی کارروائی و قراردادوں اور دیگر تفصیلات کے لئے دیکھئے الطاف علی بریلوی (۱۹۷۰)۔

(۶) عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۲۷ روایت سید ذکی شاہ۔ ان کا کہنا ہے کہ اخیر عمر میں عطا محمد کو واقعی ایفون کی عادت پڑ گئی تھی۔

(۷) خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱) ص ۹-۸۔ یہ روایت مہتاب بیگم کی ہے۔ مصنف نے غالباً ان کی بیٹی سے سنی ہوگی جو مصنف کی والدہ تھیں۔

(۸) ایچی زاحمد (۱۹۸۵) ص ۶۹-۱۶۸ ایچی زاحمد نے یہ واقعہ خود اقبال کی زبانی سنا تھا۔

(۹) سلطان محمود (۱۹۸۱ء) ص ۹۴۔

(۱۰) شیخ گلاب دین درمیر حسن کا معاد جو اس باب کی آئندہ فصلوں میں بھی آئے گا، عبداللہ چغتائی (۹۷۷) ص ۳۳-۳۴ پر سیدزکی شاہ کی روایت سے، خود ہے۔

(۱۱) خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱) ص ۹۰، یہ روایت اُن کے والد صاحب سے اقبال کے ایک ہم جماعت کے حوالے سے سنائی تھی جس کا نام کتاب میں درج نہیں۔

(۲) خالد نظیر صوفی (۹۷) ص ۸۔ معلوم ہوتا ہے مصنف نے یہ واقعہ اقبال کی بھائی یعنی شیخ عطاء محمد کی دوسری یوٹیوٹب گیسٹ رانی سے سنا تھا۔ وہ مصنف کی مافی تھیں۔

(۳) معلوم ہوتا ہے کہ اقبال خود اپنے بچپن کا یہ واقعہ سننے کا بہت شوق تھا۔ علیہ رضی (۱۹۳۶) اور عبدالمجید سہ (۹۵۵) کے اُنکے اُنکے موقعوں پر اسے اقبال سے اس روایت کیا ہے۔

(۴) انور احمد صدیقی (۹۸) ص ۳۳۔ ان کا آخذ خوشیا کا اندوہ ہے جو رحیم بخش شاہین کی "اوراقِ گم گشتہ" میں شائع ہوا۔

(۱۵) فقیر سید وحید الدین (۹۶۳) ص ۵۹۔ انہوں نے یہ واقعہ اقبال کی رہائی سے سنا تھا۔
(۶) یہ واقعہ اتنا مشہور ہوا ہے کہ صواب مثل کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہمارا آخذ خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱) ص ۹ ہے مگر انہوں نے اپنا آخذ درج نہیں کیا۔

(۱۷) گیان چند (۱۹۸۸) ص ۳۵۔ اُن کا آخذ رفیع الدین ہاشمی کی "تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ" سے جہاں رسالہ الزہیر، قبل نمبر ۹۷۷، نمبر ۲ کے صفحہ ۱۱ پر خود محمد تقی شاہ کا بیان درج ہے۔ یہاں چند نے اسے غلط قرار دیا ہے اور یہ دیا ہے کہ چونکہ مصرعہ پیچھے مصرعوں سے ہم قافیہ نہیں ہے۔ ممکن ہے یہی بات ہو مگر یوں بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ دراصل مسدس ہو اور محمد تقی و مصرعے بیان کرتے ہوئے خیال نہ رہا ہو کہ وہ تیسرے مصرعے کے بعد نیپ کے شعر پڑ گئے ہیں (زبانی سنائے میں اس بات کا احتمال ہے)۔ ویسے بھی ان دنوں مسدس لکھنے کا رواج عام تھا۔

سینڈز بری نازی (۱۹۷۹) ص ۵۳ پر بھی اس کا حوالہ ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔ "محمد اقبال نے شعر بھاجی میں جانی جوتقی کے تو کبوتر پالے۔ کوئی کالا، کوئی اسپید ہے، دونیالے۔"

(۱۸) مختار احمد صدیقی (۱۹۸۷)۔ دیکھئے، اوپر حاشیہ نمبر ۴۔ کسان و لا واقعہ (۳۸) ایضاً ص ۳۴۔ اُن کا آخذ ہے رحیم بخش شاہین کی "اوراقِ گم گشتہ" میں سیدزکی شاہ کا بیان ص ۲۶۸۔

(۱۹) ایسا

(۲۰) عبد اللہ چغتائی (۱۹۷۷ء) ص ۶۳۔ یہ روایت پر فیہر محمد بن کھنن نے بیان کی ہے۔

(۲۱) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷ء) ص ۲۸۔ ان کا تاخذ ہے سیدہ عائشہؓ قرآن نہ (۲) ص ۵۲۔

(۲۲) نذیر نیازی (۱۹۷۹ء) ص ۵۲۔ انہوں نے یہ روایت جمشید علی رانخور سے سنی تھی۔

(۲۳) اقبال بنام شاہ سلیمان پھلواری ۲۳ فروری ۱۹۱۶ء

(۲۴) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷ء) ص ۳۸۔ ان کا تاخذ ہے "اقبال نامہ" حصہ اول ص ۳۴۳

(۲۵) عبد اللہ چغتائی (۱۹۷۷ء) ص ۴۵۔ روایت سید کی شاہ

(۲۶) ایضاً ص ۱۹۹۔ روایت ۱۰ پیدائش

(۲۷) سلطان محمود حسین (۱۹۸۶ء) ص ۱۸۹۔ اس کا تاخذ ہے ڈاکٹر بشارت احمد کی خود نوشت "یار

رونگاں"۔ حمد یہ انجمن اشاعت اسلام، سور (سندھ) ص ۱۳۰

(۲۸) عبد اللہ چغتائی (۱۹۷۷ء) ص ۳۰۔ روایت سید کی شاہ

(۲۹) اقبالیات کے بعض شائقین میں اقبال اور احمدیت کو ایک متاثرہ موضوع سمجھا جاتا ہے۔ کہ یہ

نہیں ہے۔ یہ بات صاف ہے کہ اقبال نے ابھی مرزا غلام احمد کی بیعت نہیں کی تھی یہاں تک کہ جب ۱۹۰۲ء میں

میر حامد شاہ نے (جو ایک طرف سے اقبال کے استاد بھی تھے) قباۃ الموت دی تو قباۃ اس کا نہایت واضح

جواب منظوم کر دیا۔ اس کے منتخب اشعار "بانگ درا" میں "عقل و دل" کے نام سے دیئے جاسکتے ہیں۔ قباۃ

بھیجے اور واقف حال شیخ ابی ز احمد بھی جو خود نہایت سرگرم احمدی تھے، اپنی کتاب "منظوم اقبال" (۱۹۸۴ء) میں خوش

دلی سے اس بات کا اعتراف کرتے ہیں۔ دوسری طرف یہ بات بھی اپنی جگہ مستمم ہے کہ یک طرفہ تک قباۃ

احمدیت کو بجا ب میں اسدی معاشرے کا ایک صحت مند مظہر سمجھتے رہے۔ ۱۹۳۵ء میں ان کے احمدیت سے

اختلافات سامنے آئے۔ لگے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ وہ پہلے ختم نبوت کے قائل نہ تھے ورنہ بعد میں ہوئے۔ ختم

نبوت کا عقیدہ ان کے ابتدائی اشعار میں بھی پیش کیا گیا ہے مثلاً ایک نعت میں خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کی

خدمت میں عرض کرتے ہیں "اے کہ بعد از نبوت شد بہر مفہوم شرک"۔ "اور" عقل و دل "وال نظم میں بھی دل کی

پیروی سے یہی عقیدہ ختم نبوت مراد لیا ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ اقبال وسیع النظر تھے اور عام طور پر تقصبات سے

بلند رہتے تھے۔ ان سے یہ توقع ہی نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ کسی عقیدے پر ایمان نہ رکھنے کی وجہ سے اس عقیدے

کے ماننے والوں کی اچھائیوں کو نظر انداز کر دیں گے۔

اصل تنازعہ اقبال کے والدین اور بھائی کے احمدیت سے تعلق پر ہے۔ صورت حال یوں ہے کہ شیخ انجیل احمد کا دعویٰ تھا کہ ان کے والد صاحب یعنی اقبال کے بھائی شیخ عطا محمد شروع ہی میں احمدی ہو گئے تھے۔ یہی نہیں بلکہ یہ بھی کہ اقبال کے والدین بھی مرزا غلام احمد سے عقیدت رکھتے تھے۔ امام بی بی نے ان سے دعا کر دینی تھی جس کے نتیجے میں عطا محمد کے یہاں بڑکا پیدا ہوا اور اس کا نام اچھی را احمد بھی اسی سبب سے رکھا گیا۔ نیز یہ کہ شیخ نور محمد نے مرزا غلام احمد کی بیعت کر لی تھی جس سے ۱۹۰۲ء میں دستبردار ہوئے۔ اقبال کے دیگر رشتہ داروں کو اس روایات کے قبول کرنے میں تردد رہا اور اس میں خود شیخ عطا محمد کی نسل بھی شامل ہے۔ مشائخ کے نواسے حامد نظیر صوفی صدارت میں کہ وہ احمدی نہیں تھے۔ راقم الحروف سے ایک انٹرویو میں ڈاکٹر بوید اقبال نے یہ خیال ظاہر کیا کہ یہ تمام روایات یہاں تک کہ شیخ عطا محمد کی احمدیت کی روایت بھی، اچھی را احمد نے جس عقیدہ کا بچہ تھے۔ شیخ عطا محمد نے متعلق اس کا نہیں ہے کہ وہ بننے کے لحاظ میں خاموش رہتے تھے اور اس کے سامنے اپنے احمدی نہ ہونے پر اصرار نہیں کرتے تھے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ایک ایسی روایت مسموعات اقبال میں اقبال کی ربانی بیانی کی گئی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ مرزا غلام احمد نے جب نیا نیا الہام کا دعویٰ کیا تو دو سیالکوٹ کی مسجد میں اپنے عقیدت مندوں کے ساتھ بیٹھا رہتے تھے۔ ایک روز اقبال بھی پہنچ گئے اور کہا کہ مجھے بھی الہام ہوتا ہے۔ مرزا صاحب نے سننے پر رضامندی ظاہر کی تو انہوں نے علی میں احمدیت کے خلاف کچھ فقرے جوڑ کر پیش کر دیے جس پر وہ ساری جماعت ان کے خلاف ہو گئی اور انہیں جان بچ کر بھاگنا پڑا۔

بظاہر تو یہ شہادت اقبال کے مزاج کے عین مطابق معلوم ہوتی ہے مگر اسے درست تسلیم کرنے میں قاضی ہیں۔ اس تو یہ کہ مرزا غلام احمد نے الہام کا دعویٰ ۱۸۸۰ء میں کیا تھا اور مرزا عرض اقبال کی تاریخ پیدائش ۱۸۷۳ء بھی مان لیا جائے تو اس وقت ان کی عمر سات سال بنتی ہے۔ ۱۸۷۷ء کے لحاظ سے تو وہ صرف تین برس کے ہوئے۔ دوسری بات یہ ہے کہ مرزا غلام احمد کا سیالکوٹ میں قیام الہام کے دعوے سے بہت پہلے کی بات ہے۔ تیسرے، اگر مرزا غلام احمد اپنے معتقدین کے ساتھ ٹیٹھے تھے تو ان میں بہت سے ایسے افراد شامل رہے ہوں گے جو اقبال کے لئے بزرگوں کا درجہ رکھتے تھے مثلاً ان کے استاد سید میر حسن کے چچا زاد بھائی میر حسام الدین جن کی مسجد میں اقبال نے اپنی تعلیم کا آغاز کیا تھا اور حسام الدین کے بیٹے سید حامد شاہ جن سے ایک روایت کے مطابق اقبال نے انگریزی زبان کا پہلا سبق لیا تھا۔ ان بزرگوں کی موجودگی میں اس شخص کے ساتھ یوں شوخی سے پیش نہ آنا جسے یہ حضرات اپنا رہنما مانتے تھے اور جس کی اس وقت تک خود اقبال بھی عزت کرتے تھے (جیسا کہ ان کے

۱۹۰۲ء کے انجیلی والے مقالے سے ظاہر ہے (ایک ایسی بات ہے جو کسی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔

(۲۹) اقبال اور احمدیت کے حوالے سے نہایت مفصل بحث انجی زاحمد (۱۹۸۵) میں ہے۔ خود احمدی ہو

باوجود انجی ز صاحب نے اعتدال کا راستہ اختیار کیا ہے۔

(۳۰) انجی زاحمد (۱۹۸۵) ص ۳۲۔ انجی زاحمد کے بیان سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ واقعہ کس زمانے کا ہے۔

(۳۱) عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۶۲۔ روایت پر فیہ محمد بن یحییٰ۔

(۳۲) مذریعاری (۱۹۷۹) ص ۵۳۔ ان کا ماحذ ہے رحیم بخش شاہین کی "اورقِ مہرِ شہ" میں سید محمد رکی

کا بیان۔ اقبال کا بچپن ص ۲۶۶ اور ۲۶۷۔

باب ۴: گجرات کا قید خانہ

(۱) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۳۷

(۲) یہ تجربہ بولاجی ر حفیظ صدیقی (۱۹۸۳) کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔

(۳) قبل کی تاریخ گوئی پر محمد عبداللہ قریشی (۱۹۸۷) مفصل ہے۔

(۴) کلیت مکاتیب اقبال ص

(۵) سلطان محمود حسین (۱۹۸۶) ص ۱۳۸

(۶) جی ر حمد (۱۹۸۵) ص ۹۲

(۷) ایضاً ص ۷۳

(۸) اقبال کا مقالہ قومی زندگی، جو ۱۹۰۳ء میں ایبٹ آباد میں پڑھا گیا۔ مشمولہ عہد الواحد، سید۔ محمد عبداللہ

قریشی (۱۹۶۳)

(۹) محمد عبداللہ چغتائی۔ ۱۹۷۷ء۔ ص ۲۶۔ روایت سید زکی شاہ

(۱۰) ایضاً

(۱۱) نکاح کا مفصل احوال سلطان محمود (۱۹۸۶) میں دیکھیے۔

(۱۲) شبلی نعمانی

(۱۳) نذیر نیاری (۱۹۶۰) ص ۶۷-۶۶

(۱۴) عبدالقادر، دیباچہ بانگِ درا

(۱۵) گیان چند (۱۹۸۸) ص

(۱۶) ستار مرزا، بنگہ (۱۹۸۸) خلیق انجم نے یہ بات دیباچے میں لکھی ہے۔

(۱۷) طرح مصرع گیان چند (۱۹۸۸) میں درج ہے۔

(۱۸) ایچ رح (۹۸۵) ص ۸۶-۱۸۵۔ یہ چونکہ یہ چند کی مرتبہ "ابتدائی کلامِ قبال" میں بھی شامل

نہیں بہد یہاں پوری درج کی جارہی ہے۔ اس کا عنوان تھا "مشہور پنجابی مشاعرے جیہا منہ تہی چہیز"۔

راہِ سعدی دیکھ لی گندہ دہانی آپ کی
مہتروں میں خوب ہو گی قدر دانی آپ کی
بیت ساری آپ کی بیتِ الحلا سے کم نہیں
ہے پسند خاکروباں شعر خوانی آپ کی
تیلیاں جاروب کی لیتے وہ خامہ کے عوض
کھینچتے تصویرِ مگر بہزاد و مانی آپ کی
راہ اپنی چھوڑ کر نکلے دہن کی راہ سے
ہے مگر باوجود مخالف نثر خوانی آپ کی
ان دنوں کو فصلِ گل کہئے و یا دن پھول کے
ہر طرف ہوتی ہے سعدی گل فشانی آپ کی
آپ کے اشعار موتی ہیں مگر آبی کے بغیر
گوشتِ عالم تک یہ پہنچے ہیں زبانی آپ کی
گوہر بے آرا جھڑے ہیں آپ کے منہ سے بھی
جان سے تنگ آگئی ہے مہترانی آپ کی
ہر طرف سے آ رہی ہے یوں جو نورِ دہان صد
بہارِ دلِ سخن و آفرینی آپ کی
آپ سے بہت کچھ سیکھنے والی ہیں میں

واہ صاحب شعرخوانی شعرخوانی آپ کی
 خاک کو ہم چاٹ کر یہ بات کہہ دیتے ہیں آج
 تلخ کامی ہو گی یہ شیریں دہانی آپ کی
 جب ادھر سے بھی پڑیں گے آپ کو ساین کے مول
 آپ پر کھل جائے گی رنگیں بیانی آپ کی
 کھاد گے فرمائی سر پلپلا ہو جائے گا
 پھر نکل جائے گی سر سے شعرخوانی آپ کی
 دین اور ایمان کی ذم میں واہ نمدہ دے دیا
 سارے عالم کی زباں پر ہے کہانی آپ کی
 آفتاب صدق کی گرمی سے گھبراؤ نہیں
 حضرت شیطان کریں گے سائبانی آپ کی
 اشتہار آخری اک آنت ہے شیطان کی
 سر بر جن سے عیاں ہے خوش بیانی آپ کی
 وہ مثل ہے، ہے طویلے کی بلا بندر کے سر
 ہو گیا ہم کو یقین شامت ہے آنی آپ کی
 خر کہاروں کا موا ستی ہوتی ہے مفت
 ہے مگر قوم نصاریٰ یاربانی آپ کی
 رائے کے چرنے کی صورت کیوں چلے جاتے ہیں آپ
 اہل عالم نے سبھی بکواس جانی آپ کی
 نیلے پیلے یوں نہ ہو پھر کیا کرو گے اُس گھڑی
 جب خبر لیوے گا قہر آسمانی آپ کی
 بات رہ جاتی ہے دنیا میں نہیں رہتا ہے وقت
 آپ کو تادم کرے گی بدزبانی آپ کی

قوم عیسائی کے بھائی بن گئے پگڑی بدل
واہ کیا اسلام پر ہے مہربانی آپ کی

(۱۹) ایضاً ص ۷۳

(۲۰) ایضاً ص ۹۸

(۲) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) اس کا خذ ہے اقبال کی اپنی رویت منقولہ (درجہ ۲) جوہر (۱۹۸۸) ص ۹۳۸ و

(۲۲) ایچ اے احمد (۱۹۸۵) ص ۲۲

(۲۳) اقبال نے یہ دو قعدہ مشہور رموزِ بخوانی میں ظہور کیا ہے۔

باب ۵ حکیموں کا بازار

- (۱) غلام بھیک نیرنگ کی روایت ہے (۱۰ نکات جریدہ اقبال (اکتوبر ۱۹۵۷ء) ص ۲)
- (۲) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷ء) ص ۴۲
- (۳) مظفر حسین برنی ص ۹۵۴
- (۴) اعجاز احمد (۱۹۸۵ء) ص ۲۶، ۲۷۔ اعجاز احمد نے مقدمے کی تاریخ نہیں دی مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرور یمن زمانہ رہا ہوگا۔

(۵) Saddiq, Muhammad

- (۶) میر غلام نبی نیرنگ کی روایت دیکھیے جریدہ اقبال (اکتوبر ۱۹۵۷ء) ص ۲
- (۷) عبد اللہ قریشی (۱۹۸۲ء) ص ۶۸
- (۸) عبد اللہ قریشی (۱۹۸۲ء) ص ۱۳۶
- (۹) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷ء) ص ۱۳۳
- (۱۰) اعجاز احمد (۱۹۸۵ء)

- (۱۱) عبد اللہ چغتائی (۱۹۷۷ء) ص ۱۹۹۔ روایت لا الہ الاہو بلوان
- (۱۲) معراج بیگم کا تذکرہ اقبال کی تمام سوانح میں پایا جاتا ہے۔

(۱۳) عبداللہ قریشی (۱۹۸۲) ص ۱۳۹

(۱۷) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۵۱

(۱۸) ایضاً

(۱۹) عبداللہ قریشی (۱۹۸۲) ص ۵۱

(۲۰) عبداللہ قریشی (۱۹۸۲) ص ۷۰

(۲۱) عبداللہ قریشی (۱۹۸۸)

(۲۲) عبداللہ قریشی (۱۹۸۲) ص ۲۳۳

(۲۳) عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) روایت احمد حسین خان

(۲۴) اقبال پر طوائف کے نقل کے الزام کے سلسلے میں مفصل بحث کے لئے دیکھئے جاوید اقبال

(۱۹۸۱) ص ۱۸۰

(۲۵) عبداللہ قریشی (۱۹۷۷) ص ۵۴ روایت جمشید رانخور

(۲۶) عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۱۸۱۔ روایت پروفیسر منظور احمد (اقبال کے بھانجے)

(۲۷) نگریزی صدیق محمد۔

(۲۸) سلطان محمود حسین (۱۹۸۱) ص ۷۶

(۲۹) Muhammad Siddique

(۳۰) Javed Iqbal, ed (1962)

(۳۱) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۲۴

(۳۲) عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۴۲۔ روایت زکی شاہ

(۳۳) آفتاب اقبال کی تاریخ پیدائش متعدد کتابوں میں درج ہے۔

(۳۴) اعجاز احمد (۱۹۸۳) ص ۱۳۶

(۳۵) ایضاً ص ۲۷

(۳۶) ایضاً ۲۸

(۳۷) عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۹۷۔ روایت خواجہ فیروز الدین میرٹھ

(۳۸) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۵۷

(۳۹) حنیف شاہد (۱۹۷۲) ص ۱۰۹

(۴۰) حسن اختر (۱۹۸۸) اور دوسرے

(۴۱) عبد اللہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۱۷۔ روایت زکی شاہ۔ انہوں نے ۱۸۹۵ء بتایا ہے جو یہودداشت کی

غلطی ہے۔ لاہور میں اجلاس ۱۸۹۸ء میں ہوا تھا۔

(۴۲) عبد اللہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۱۷۔ روایت زکی شاہ۔

باب ۶ مشرقی کالج کا استاد

(۱) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۹۷

(۲) ایضاً

(۳) عی ز احمد (۱۹۸۴) ص ۱۶۱

(۴) ایضاً ص ۹۹

(۵) ایضاً

(۶) اعجاز احمد (۱۹۸۵) ص ۱۶۲

(۷) متعدد، خصوصاً عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۷۹۔ روایت علی بخش

(۸) وحید الدین، فقیر سید (۱۹۵۰) ص ۱۰۰۔ نوٹ اُس زمانے کی ایک سنی سنائی روایت یہ ہے کہ یک

روز جب وہ ستارہ بجا رہے تھے، اُن کا کوئی سکھ دوست اُن کے پاس آیا۔ اُسے مذاق سوچھا تو اُس نے معنی خیز لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”شیخ صاحب! وجار ہے ہو؟“

اقبال نے ذومعنی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا۔

”سر دار جی! سیکھنی جے ہوئی۔“

سردار جی نے اس بات کا جواب دینا چاہا۔

”تیرا منڈاوی سکھ دا اے؟“

اقبال نے ”سکھ دا“ اور ”سکھ دا“ کے پھیر کو سردار جی پر الٹ دیا۔

”نہ او سکھ دا اے، نہ توں سکھ دا اے“

(۹) سوامی رام تیرتھ کے حالات کے لئے دیکھئے گیوں چند (۱۹۸۸) ص ۳۰۳ اور افتخار احمد صدیقی

(۱۹۸۷) ص ۹۷

(۱۰) ایچی زا احمد (۱۹۸۳) ص ۱۸۶

(۱۱) سعید ختر درانی (۱۹۸۵) ص ۲۵۷

(۱۲) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۹۶

(۱۳) ضیف شاہد (۱۹۹۷) ص ۸۶

(۱۴) حسن اختر، انٹرنیٹ (۱۹۸۸) ص ۴۰

(۱۵) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۱۳۳

(۱۶) جاوید اقبال (۱۹۷۹) ص ۹۸

(۱۷) یہ گوہنی چند نارنگ کے معروضات ہیں۔ دیکھئے اس کا ”ضمون“ اقبال کی شاعری کا صوتیاتی نظام“

مشمولہ بشیر فاروق (۱۹۹۳) ص ۵۱

(۱۸) ضیف شاہد (۱۹۹۷) ص ۸۲ بحوالہ سارہ پورٹ اور فینکس کانج ۱۹۰۰ء

(۱۹) اس مقالے کا بہت سا حصہ اقبال کی کتاب Development of Metaphysics in

Persia میں بھی شامل ہوا

B. A. Dar (1967), p 36 (۲۰)

(۲۱) ضیف شاہد (۱۹۹۷) ص ۸۲

(۲۲) عبداللہ قریشی (۱۹۸۷) ص ۳۵

(۲۳) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷)

(۲۴) یہ رائے پروفیسر کرار حسین صاحب نے اپنی ایک تقریر میں پیش فرمائی ہے۔

باب ۷: ہمالہ

- (۱) حسن اختر (۱۹۸۸) ص ۵۹
- (۲) فقیر سید وحید الدین (۱۹۶۳) ص ۱۲۶
- (۳) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۱۰۵
- (۴) عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۱۶۳
- (۵) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۹۸
- (۶) گیان چند (۱۹۸۸) ص ۱۰۹
- (۷) ایضاً ص ۹۴
- (۸) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۱۳۵
- (۹) گیان چند (۱۹۸۸) ص ۱۰۵
- (۱۰) عبدالقادر نے یہ واقعہ ”بانگ درا“ کے دیباچے میں تحریر کیا ہے۔
- (۱۱) مخزن کا یہ شمارہ بیت الحکمت (بہار دلا بھیری) میں راقم الحروف کی نظر سے گزرا ہے۔
- (۱۲) مکتوب بنام کشن پرشار
- (۱۳) اس دور کی نظموں میں یہ تاثر صاف موجود ہے۔
- (۱۴) عبداللہ قریشی (۱۹۸۸) ص ۲۵۰
- (۱۵) ایضاً

(۱۶) یہ م خیال ہے۔

(۱۷) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۱۰۰

(۱۸) مخزن کا یہ شمارہ بیت الحکمتہ (ہمدرد لائبریری) میں راقم کی نظروں سے گزرا ہے۔

(۱۹) عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۳۲ روایت زکی شاہ

(۲۰) حسن اختر، ڈاکٹر ملک (۱۹۸۸) ص ۱۵۱۔ مرتب نے بعض گمشدہ درسی کتاب بازیافت کر کے اقبال

کی چند نظموں خصوصاً "ایک کڑا درکھی" اور "ہمدردی" کے اولین متنوں پر تحقیق کی ہے جو اس لحاظ سے وقت توہ ہے کہ یہ تصدیق ت گمان چند (۱۹۸۸) میں بھی شامل نہیں ہیں۔ عظم "ہمدردی" کی مکمل ابتدائی صورت وہاں سے نقل کی جاتی ہے

شبنی پہ کسی شجر کی تنہا
بلبل تھا کوئی اداس بیضا
آنکھوں سے ٹپک رہے تھے آنسو
کہتا تھا کہ ہائے اب کروں کیا
کس طرح سے گھونسلے کو جاؤں
یہ شام یہ رات کا اندھیرا
پھیلی ہے یہ رات کی سیاہی
رستہ نہیں گھونسلے کا
افسوس مجھے سمجھ نہ آئی
اڑنے چلنے میں دن گزارا
خورشید کے ڈوبنے سے پہلے
گھر مجھے چاہیے تھا جانا
بچے مرے دیر سے ہیں بھوکے
دے گا انہیں کون جا کے دانا
مر جائیں نہ وہ غریب ڈر کر
مر جائیں نہ گھونسلے سے باہر
بلبل نے کہا جو حال اپنا

جگنو کوئی پاس ہی سے بولا
 حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے
 کھڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا
 کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری
 میں راہ میں روشنی کروں گا
 اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل
 چمکا کے مجھے دیا بتایا
 روشن ہیں جو پر برے تو مجھ کو
 آسان ہے راہ کا دکھانا
 اوروں کے جو کام میں نہ آؤں
 کس کام کا پھر برا ہے جینا
 بلبل کو اڑا یہ کہہ کے جگنو
 لے کر اے گھونسلے میں آیا
 ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے
 آتے ہیں جو کام دوسروں کے

(۲۱) عبدالواحد معینی (۱۹۶۳) ص ۳۳

(۲۲) اے۔ی۔راحمہ (۱۹۸۳) ص ۱۸۵

(۲۳) اس بحث کے لئے دیکھئے گیان چند (۱۹۸۸) ص ۱۶۳، اور اے۔ی۔راحمہ (۱۹۸۵) ص ۱۹۰

(۲۴) عبدالرؤف عروج (۱۹۸۸) ص ۱۸۷

(۲۵) دیباچہ علم الاقتصاد۔

(۲۶) عبدالواحد معینی (۱۹۶۳) ص ۳۳

(۲۷) مکتوب بنام سزا سزا شن۔ نیز افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۹۶

(۲۸) عبداللہ قریشی (۱۹۸۸) ص ۹۸

(۲۹) عبدالمجید سالک (۱۹۵۵) ص ۶۸

باب ۸: سورج کے سامنے

(۱) عبدالواحد معینی (۱۶۳) ص ۳۳

(۲) عبدالرؤف عروج (۱۹۸۸) ص ۱۹۱

(۳) عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) ص ۶۹۔ روایت پردیس محمد دین بھٹی۔

باب ۹: امیر کا صنم خانہ

- (۱) امیر بیگم کے حالات دیگر تآخذوں کے علاوہ جاوید اقبال (۱۹۸۱) اور افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) سے اخذ کیے گئے ہیں۔ دیگر تآخذوں کا حوالہ ان کی جگہ پر دیا گیا ہے۔
- (۲) عبداللہ قریشی ص ۵۵ (۱۹۸۸)
- (۳) گیان چند (۱۹۸۸) ص ۱۶۴
- (۴) اقبال نے اپنے مکتوب (۱۱ مارچ ۱۹۰۳) میں امیر بیگم کو اشارتاً ”علت بہر مگر ہر“ لکھا ہے۔ دیگر تفصیل انہی دنوں حبیب الرحمن شردانی کے نام ایک خط میں مل لکھی ہیں۔ ان میں امیر بیگم کا نام نہیں آیا چنانچہ میں اسطور پڑھ کر میں نے یہ نتائج اخذ کیے ہیں۔
- (۵) سالک (۱۹۵۵) ص ۲۴۶
- (۶) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۸۸
- (۷) گیان چند (۱۹۸۸) ص ۲۱۰
- (۸) مکتوب بنام فشی سراج الدین، ۱۱ مارچ ۱۹۰۳ء
- (۹) عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) روایت علی بخش
- (۱۰) حسن اختر (۱۹۸۸) ص ۶۵

(۱۱) اچھر حم (۱۹۸۵) ص ۵۳ نیز گیان چند (۱۹۸۸) ص ۲۱۳۔

(۱۲) حسن نظامی

(۱۳) گیان چند (۱۹۸۸) ص ۲۱۵-۲۱۴

(۱۴) حسن نظامی (۱۹۹۰) ص ۶۹

(۱۵) عبدالواحد عینی (۱۹۶۳) ص ۵۲

(۱۶) دیکھئے مکتوب ۱۳ اگست ۱۹۱۸ء

(۱۷) اقبال (۱۹۰۸ء) ص ۹۰۔ یوں اقبال نے عمری میں برہم قدرت کے سے "ایکسٹنشنل نیچر" کی

اصطلاح استعمال کی ہے۔

(۱۸) عبداللہ چغتائی (۱۹۷۷) (ص روایت لی بخش)

(۱۹) عبدالواحد عینی (۱۹۶۳) ص ۵۱

(۲۰) گیان چند (۱۹۸۸) ص ۲۲۸

(۲۱) حسن نظامی

(۲۲) حنیف شاہد (۱۹۷۲) ص ۸۷

(۲۳) راک (۱۹۵۵) ص ۲۴

(۲۴) خاندہ نظیر صوفی (۱۹۷۱) ص ۳۷

(۲۵) گیان چند (۱۹۸۸) ص ۱۰۴

(۲۶) گیان چند (۱۹۸۸) ص ۲۵۰

(۲۷) افتخار احمد صدیقی (۱۹۸۷) ص ۸۸

(۲۸) گیان چند (۱۹۸۸) ص ۲۳۶

(۲۹) جاوید اقبال (۱۹۷۹) ص ۹۹

(۳۰) عبدالرؤف عروج (۱۹۸۸)

(۳۱) حنیف شاہد (۱۹۷۲) ص ۸۲

(۳۲) گیان چند (۱۹۸۸) ص ۲۳۷

(۳۳) حسن اختر (۱۹۸۸) ص ۱۸۳

(۳۴) ایضاً

(۳۵) حنیف شاہد (۱۹۷۲) ص ۸۸

(۳۶) مکتوب ۱۱۰ گشت ۱۹۰۴ء

(۳۷) عبدالواحد معینی (۱۹۶۳) میں شامل اقبال کا مضمون ”قومی زندگی“

(۳۸) عطیہ فیضی (۱۹۶۷) دیکھئے جریدہ Dawn, April 30, 1967

(۳۹) عبدالواحد معینی (۱۹۶۳) میں شامل اقبال کا مضمون ”قومی زندگی“

(۴۰) گیان چند (۱۹۸۸) ص ۲۵۶

(۴۱) ایضاً

(۴۲) شورش کاشمیری (نورتن) ص ۳۵۔ اس روایت کو نقل کرنے میں شورش سے کہیں غلطی ضرور ہوئی

ہے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ عبدالجید سالک نے یہ واقعہ سناتے ہوئے کہا کہ وہ خود بھی گرامی کے ساتھ، میر کو لینے گئے تھے۔ یہ درست نہیں ہو سکتا کیونکہ ۱۹۰۳ء میں سالک کی عمر گیارہ برس تھی جبکہ اقبال سے ان کی پہلی ملاقات ۱۹۱۳ء کے قریب ہوئی۔ یہ واقعہ بعد کے زمانے کا بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ اول تو اقبال اور امیر کا تعلق ۱۹۰۴ء میں ختم ہو گیا تھا، دوسرے خود اسی روایت میں سالک کہتے ہیں کہ اقبال ان دنوں بازار حکیموں میں رہتے تھے۔ یہ معلوم ہے کہ اقبال ۱۹۰۵ء کے بعد کبھی اُس محلے میں نہیں رہے۔

(۴۳) مکتوب ۱۲۳ اکتوبر ۱۹۰۴ء

(۴۴) دیکھئے اس باب کا حاشیہ (۱)

(۴۵) شورش کاشمیری (اُس بازار میں) ص ۱۸۴

منتخب کتابیات

- ☆ اس فہرست میں صرف انہی کتابوں کا اندراج کیا جا رہا ہے جن کا حوالہ مآخذ میں دیا گیا ہے۔ دیگر کتب جن سے اس سوانح کی تیاری میں مدد ملی گئی وہ اس فہرست میں شامل نہیں۔
- ☆ مصنف کا نام درج کرتے ہوئے لقب، عہدہ یا ذات نکال کر اس کے بعد والے نام سے شروع کیا گیا ہے۔ اگر نام کا پہلا لفظ محمد ہے تو اسے بھی نام سے پہلے شمار نہیں کیا گیا۔ مثلاً عبدالمجید سالک تو عبدالمجید سالک ہی رہا ہے مگر ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی کو ہم نے ”عبداللہ چغتائی، ڈاکٹر محمد“ لکھا ہے۔
- ☆ مصنف کے نام کے بعد کتاب کی پہلی اشاعت کا سال درج کیا گیا ہے۔ چونکہ اردو زبان میں تاریخ اشاعت درج کرنے کا رواج عام نہیں رہا ہے اس لئے بعض صورتوں میں ہمیں دیباچے کی تاریخ کو طبع اول کی تاریخ فرض کرنا پڑا ہے۔
- ☆ ناشر کا نام کتاب کے اس نسخے سے لیا گیا ہے جس سے براہ راست استفادہ ہوا۔ اگر یہ پہلا ایڈیشن نہ رہا ہو تو ناشر کے نام کے بعد قوسین میں اس ایڈیشن کی تاریخ درج ہے۔

کتب اقبال

علم والا اقتصاد (۱۹۰۴)۔ آئینہ ادب (۱۹۹۱) لاہور

اقبال کی وہ تحریریں جو دوسروں نے مرتب کیں

گیان چند، ڈاکٹر۔ ۱۹۸۸۔ ابتدائی کلام اقبال بہ ترتیب مہ۔ و سال۔ شائستہ پبلشنگ ہاؤس۔ کراچی

مظفر حسین برنی۔ ۱۹۹۲۔ کلیات مکاتیب اقبال (جلد اول)۔ آرووا کادری۔ دہلی

محمد عبداللہ قریشی۔ ۱۹۸۷۔ حیات جاوداں۔ بزم اقبال۔ لاہور

عبدالواحد معینی، عبداللہ قریشی۔ ۱۹۶۳۔ مقالات اقبال۔ آئینہ ادب (۱۹۸۸)۔ لاہور

B. A. Dar 1967 *Letters And Writings Of Iqbal* Iqbal Academy Pakistan, Lahore

بنیادی مآخذ

خالد نظیر صوفی (۱۹۷۱) بزم اقبال (۱۹۸۳) لاہور

عبدالقادر، شیخ۔ ۱۹۴۳۔ دیباچہ بانگ درا۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز (۱۹۷۳)۔ لاہور

فقیر سید وحید الدین۔ ۱۹۵۰، ۱۹۶۳۔ روزگار فقیر (جلد اول)۔ آتش فشاں پبلی کیشنز (۱۹۸۸)۔ لاہور

حمید احمد خاں۔ ۱۹۷۳۔ اقبال کی شخصیت اور شاعری۔ بزم اقبال (۱۹۸۳ء)۔ لاہور

اعجاز احمد۔ ۱۹۸۵۔ مظلوم اقبال۔ اعجاز احمد۔ کراچی

عبداللہ چغتائی، ڈاکٹر محمد۔ ۱۹۷۷۔ روایات اقبال۔ اقبال اکادمی پاکستان (۱۹۸۹)۔ لاہور

عبدالمجید سالک۔ ۱۹۵۵۔ ذکر اقبال۔ بزم اقبال۔ لاہور

عبدالمجید سالک۔ ۱۹۵۴۔ سرگزشت۔ الفیصل ناشران داتا جران کتب (۱۹۹۳)۔ لاہور

نذیر نیازی، سید۔ ۱۹۶۱۔ اقبال کے حضور۔ اقبال اکادمی۔ کراچی

عبداللہ قریشی (مرتب)۔ ۱۹۸۸۔ تذکار اقبال از منشی محمد الدین نوق۔ بزم اقبال۔ لاہور

عطیہ فیضی (۱۹۴۸) اقبال۔

حنیف شاہد، محمد۔ ۱۹۷۲۔ نذر اقبال، سر عبدالقادر کے مضامین، مقالات، مقدمات اور مکاتیب کا مجموعہ۔

بزم اقبال۔ لاہور

Muhammad Siddique: *Descriptive Catalogue of Allama Iqbal's Personal Library.*

Iqbal Academy, Lahore

جرائد

Dawn, April 21, 1952 (Attiya Faizi: When soft music confused Iqbal)*Dawn*, April 30, 1967 (Attiya Faizi: Iqbal, a reflection)

اقبال (بزم اقبال لاہور) اکتوبر ۱۹۵۷ء: غلام بھیک نیرنگ۔ اقبال کے بعض حالات

خانوی مآخذ

عبداللہ قریشی۔ ۱۹۸۲۔ حیات اقبال کی گمشدہ کڑیاں۔ بزم اقبال۔ لاہور

افتخار احمد صدیقی۔ ۱۹۸۷۔ عروج اقبال۔ بزم اقبال۔ لاہور

سلطان محمود حسین، ڈاکٹر سید۔ ۱۹۸۶۔ اقبال کی ابتدائی زندگی۔ اقبال اکادمی پاکستان۔ لاہور

سلطان محمود حسین، ڈاکٹر سید۔ ۱۹۸۱۔ علامہ اقبال کے استاد شمس العلماء مولوی سید میر حسن (حیات و

افکار)۔ اقبال اکادمی پاکستان۔ لاہور

نذیر نیازی، سید۔ ۱۹۷۹۔ دانائے راز۔ اقبال اکادمی پاکستان (۱۹۸۸)۔ لاہور

الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ)، سید اور پروفیسر محمد ایوب قادری ایم اے (مرتبین)۔ ۱۹۷۰۔ علی گڑھ

تحریک اور قومی نظمیں۔ اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ۔ کراچی

اکرام، ایس۔ ایم۔ (تاریخ ندارد)۔ یادگار شبلی۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ (۱۹۹۳)۔ لاہور

ابوالعجاز حفیظ صدیقی۔ ۱۹۸۳۔ اوزان اقبال۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز۔ لاہور

حسن اختر، ڈاکٹر ملک۔ ۱۹۸۸۔ اقبال، ایک تحقیقی مطالعہ۔ یونیورسٹی پبلشنگس۔ لاہور

سعید اختر درانی۔ ۱۹۸۵۔ اقبال یورپ میں۔ اقبال اکادمی۔ لاہور

شبلی نعمانی۔ سفر نامہ مصر دروم و شام

بشیر فاروق۔ ۱۹۹۳۔ دانائے راز۔ فاروق اکیڈمی۔ کراچی

عبدالرؤف عروج۔ ۱۹۸۸۔ رجال اقبال۔ نفیس اکیڈمی۔ کراچی

شورش کاشمیری (تاریخ ندارد)۔ اُس بازار میں۔ الفیصل تاجران کتب۔ لاہور

شورش کاشمیری (تاریخ ندارد)۔ نورتن۔ الفیصل تاجران کتب (۱۹۹۸)۔ لاہور

حسن نظامی۔ آپ بیتی۔ مکتبہ تعمیر انسانیت (۹۹۰)۔ لاہور

”کسی موضوع کے بارے میں سب کچھ جاننے کا دعویٰ کرنا عجیب سی بات ہے۔ مگر اس کے باوجود مجھے یہ کہنا ہے کہ جہاں تک میں سمجھتا ہوں، اقبال کی ابتدائی زندگی کی وہ تمام باتیں جو کسی بھی صورت میں معلوم یا دستیاب ہیں اس کتاب میں شامل ہیں۔ اس دائرے میں صرف اُن کی زندگی کے حالات ہی نہیں آتے بلکہ وہ خیالات جو انہوں نے دوسروں کی تحریروں سے اخذ کئے، خود اُن کی اپنی شاعری اور نثر کا مکمل جائزہ اور ان کا تعارف اس میں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ یہ کتاب اُس عہد کی تصویر بھی ہے۔۔۔“

خزم علی شفیق

Pakistan Rs. 250

ISBN 969-516-100-6



9 789695 161005

www.alhamra.com